

Urban Art Bio Academic Journal

Fouad BEN ALI
Ali Abdelmonem ZRIBI

TROGLODYTE ARCHITECTURE

Safeguarding, Valorization and Sustainable development

ARCHITECTURE TROGLODYTIQUE

Sauvegarde, Mise en valeur et Développement durable

TOME 2

Proceedings of the first international congress
Gafsa, December 24 and 25, 2022.

*Actes du 1^{er} colloque international
Gafsa, 24 et 25 Décembre 2022.*

Supported by :

ENCOURAGEMENT PROGRAM FOR YOUNG RESEARCHERS -
TUNISIAN MINISTRY OF HIGHER EDUCATION AND SCIENTIFIC RESEARCH;
UNIVERSITY OF GAFSA.



INDEX

PREFACE Hamadi TIZAOUI,.....	Page 02
SCIENTIFIC BOARD	Page 06
THE RECONVERSION OF TROGLODYTIC ARCHITECTURE THROUGH « PATRIMONIAL DESIGN » <i>LA RECONVERSION DE L'ARCHITECTURE TROGLODYTIQUE PAR LE « DESIGN PATRIMONIAL »</i> Yosr MALEK	Page 07
THE TROGLODYTIC ARCHITECTURE OF SOUTH-EASTERN TUNISIA BETWEEN RISKS OF DEGRADATION AND ATTEMPTS TO DEVELOPMENT <i>L'ARCHITECTURE TROGLODYTIQUE DU SUD-EST TUNISIEN ENTRE RISQUES DE DEGRADATION ET TENTATIVES DE MISE EN VALEUR</i> Houda DRISS.....	Page 16
FROM AN ARCHITECTURAL TOPOETICS OF MATMATA TROGLODYTE TO A VIRTUAL VISION OF UNDERGROUND HOUSES <i>D'UNE TOPOETIQUE ARCHITECTURALE DE TROGLODYTE DE MATMATA VERS UNE VISION VIRTUELLE DES MAISONS SOUTERRAINES</i> Fatma ZAOUALI.....	Page 25
THE TROGLODYTE HABITAT OF THE SENED JBEL REGION: ANALYSIS AND POSSIBILITIES OF EVOLUTION <i>L'HABITAT TROGLODYTIQUE DE LA REGION DE SENED-JBEL: ANALYSE ET POSSIBILITES D'EVOLUTION</i> Zied SENDI.....	Page 37
REALLOCATION THE CORRIDORS OF THE PHOSPHATE MINES IN SOUTH-WEST TUNISIA: A "MINING MUSEUM" FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT AND HERITAGE PRESERVATION <i>REAFECTATION DES GALERIES SOUTERRAINES DES MINES DE PHOSPHATES DU SUD-OUEST TUNISIEN EN UN « MUSEE DE LA MINE » PATRIMONIALISATION ET DEVELOPPEMENT DURABLE.</i> Maroua CHÉRIF.....	Page 55
EXCAVATION ARCHITECTURE IN "BANI KHADASH": A BIOTECHNICAL APPROACH. <i>المعمار الحفري ببني خدّاش، مقارنة بيوتقنيّة</i> Khouloud TOUMI.....	Page 75
BETWEEN FORCED DESIGN AND EFFECTIVE DESIGN TOWARDS REVALUATION OF INTERIOR SPACES IN MOUNTAIN ARCHITECTURE. <i>بين التصميم الاضطراري والتصميم الفاعل نحو إعادة تّمين الفضاءات الداخلية في العمارة الجبلية</i> Soumaya HMIDA.....	Page 89
TOUJANE: THE FORGOTTEN ARCHITECTURAL HERITAGE <i>توجان: الإرث المعماري المنسي</i> Moncef DADI.....	Page 98
ORIGINALITY OF MOUNTAIN ARCHITECTURE: SOUTHERN TUNISIA'S VILLAGE « AL-BILAD » AS A MODEL <i>الأصيل في العمارة الجبلية، قرية: "البلاد" بالجنوب التونسي نموذجاً</i> Olfa TLILI.....	Page 113

PREFACE

Hamadi TIZAOU,

Geographer economist, Faculty of Human and Social Sciences of Tunis, University of Tunis,
email: tizaoui.hamadi@yahoo.fr

After a first volume containing several texts relating to the colloquium on "Troglodyte Architecture: Safeguarding, Valorization and Sustainable development" held on December 24 and 25, 2022 in Gafsa (Tunisia), we now introduce the second volume, which contains the nine texts that were accepted after peer review. It comprises some one hundred pages produced by researchers from a variety of specialties: architects, designers and historians. The cross-cutting keywords relayed by them are: heritage, troglodyte architecture, Tunisia, especially in its southern regions, the threats to heritage, the problem of its conservation and safeguard and, ultimately, the reconversion and valorization of this heritage into sustainable economic and social growth and development.

The texts dealt with various sites, villages and human dwellings in well-known locations in Tunisia: Matmata, Toujène, Sned Jebel, Gafsa, etc. Some have tourist value and are recognized nationally and internationally. Others are less so, or are at the beginning of an iterative and sometimes problematic heritage process.

The effort made by the authors to study highly original cases has enabled them to reconstruct and validate a network of concepts whose importance is crucial to the intelligibility of the heritage approach. Some of these concepts need to be explored in greater depth and, above all, articulated in relation to the research topics dealt with by each of the authors. The "heritage resource" is a fruitful entry point for a synthetic approach to such varied case studies. In fact, a heritage resource is the set of resources available in a specific place, whose management is governed by the dual concern of preserving its usufruct and ensuring its transmission. This implies that any approach to heritage is based on the concept of resource, i.e. an asset that pre-exists or is produced to be valorized in an economic, cultural and technological context.

Après un premier volume contenant plusieurs textes se rapportant au colloque sur « L'architecture troglodytique, sauvegarde, valorisation et développement soutenable » tenu les 24 et 25 décembre 2022 à Gafsa (Tunisie), nous introduisons aujourd'hui, le deuxième volume qui contient les neuf textes qui ont été acceptés après évaluation par les pairs. Il s'agit d'une centaine de pages produites par des chercheurs de diverses spécialités : des architectes, des designers et des historiens. Les mots clefs transversaux relayés par eux sont : patrimoine, l'architecture troglodytique, Tunisie, et surtout dans ses régions du Sud, les menaces qui pèsent sur le patrimoine, la problématique de sa conservation et sauvegarde et,

in fine, la reconversion et la valorisation de ce patrimoine en croissance et développement économique et sociale durable.

Les textes ont traité de divers sites, villages et des habitations humaines dans des lieux très connus en Tunisie : Matmata, Toujène, Sned Jebel, Gafsa, etc. Certains ont une valeur touristique et sont reconnus à l'échelle nationale et internationale. D'autres le sont moins ou sont au début d'un processus de patrimonialisation itérative et parfois problématique.

L'effort fourni par les auteurs pour étudier des cas d'une grande originalité permet de reconstruire et valider un réseau de concepts dont l'importance est capitale dans la mise en intelligibilité de la démarche patrimoniale. Certains nécessitent approfondissement et surtout articulation par rapport aux objets de recherche traités par les uns et par les autres. Celui de la « **ressource patrimoniale** » est une entrée fructueuse pour aborder d'une manière synthétique des études de cas aussi variées. En fait, une ressource patrimoniale est l'ensemble des ressources disponibles sur un lieu, un espace précis dont la gestion est réglée par le double souci d'en conserver l'usufruit et d'en assurer la transmission. Cela implique que toute approche du patrimoine se fonde sur le concept de ressource, à savoir un bien qui préexiste ou qui est produit pour être valorisé dans un contexte économique, culturel et technologique. Les conditions de valorisation d'un patrimoine sont :

1. Tout d'abord, une **demande sociale** qui prend une expression politique. Cette demande est évolutive et implique des acteurs institutionnels, des groupes sociaux et des individus, entre autres les chercheurs de divers horizons et surtout de l'histoire et des sciences du patrimoine ;
2. Ensuite, la deuxième condition est la construction d'une **connaissance objective de la ressource patrimoniale** qui est par nature cumulative et ce à travers les dynamiques des découvertes vernaculaires mais surtout basées sur la recherche scientifique et ses outputs. Cette connaissance de la ressource interagit continuellement avec la société sous sa forme systémique exprimé en un sous-système socio-économique et sa demande sociale de connaissance renouvelée ;
3. Enfin, la **reconnaissance** par la société, via son sous-système socio-économique, de la ressource patrimoniale demandée et connue. Cette reconnaissance possède deux étages : le premier est celui de la conscience qu'une société acquiert de la **dimension patrimoniale d'une ressource** qui diffère des autres ressources naturelles, physiques, humaines, matérielles, immatérielles, etc. Le deuxième étage est celui de l'**appropriation** sociale de cette ressource patrimoniale. Celle-ci « fait migrer » la ressource de la propriété privée vers la propriété publique avec, bien sûr, des variantes de mixité entre les deux. Il faut noter que les dynamiques de la reconnaissance d'une ressource patrimoniale sont également évolutives.

Notons, en outre, qu'une ressource patrimoniale ainsi construite comme décrit plus haut en trois étapes : 1. Elle est demandée par la société 2. Elle est connue scientifiquement et par les acteurs sociaux qui veulent le promouvoir et par les chercheurs des universités 3. Elle est enfin, elle est reconnue et appropriée par le sous-système socio-économique qui le génère ; fait que ses promoteurs s'attachent, tout d'abord, à la ressource (conservation et sauvegarde) et ensuite à son usage. La ressource ainsi construite est vive et acquiert une utilité sociale et

économique évidente et évolutives. En fait, la connaissance scientifique d'une ressource patrimoniale faite par plusieurs textes de ce volume, « tournerait à vide » si elle ne trouve pas d'échos dans le corps social et si elle demeure une affaire de spécialiste. Dans ce cas, généralement pas souhaités par les promoteurs d'une ressource patrimoniale, la « connaissance » ne débouche sur aucune valorisation. Cette issue n'est pas souhaitée par les chercheurs, les acteurs économiques mais surtout institutionnels qui s'inscrivent dans un paradigme développé par l'UNESCO, mais relayé par les États, qui couple entre **révélation** de la ressource, sa reconnaissance sociale et son « instrumentalisation » au profit d'un développement socio-économique qu'on qualifie souvent de durable ! Les textes de ce volume évoquent pratiquement tous, la question de la valorisation des ressources patrimoniales par la création d'activités économiques, généralement, mais pas uniquement, en rapport avec le tourisme local et international. Mais dans pratiquement tous les textes également, aucune méthodologie d'appareillement et d'engrenage entre la « révélation de la ressource » et son « exploitation » n'est explicité. En réalité, plusieurs travaux en Tunisie et ailleurs, démontrent que les deux systèmes socio-économiques et patrimoniaux doivent s'engrener pour permettre la valorisation proprement patrimoniale, comme par exemple la promotion d'acteurs économiques locaux, nationaux et même internationaux qui veulent transformer les ressources patrimoniales en opportunités économiques. Ceux-là doivent avoir le support de l'État, des institutions du patrimoine mais également des autres acteurs sociaux et de la population. Cet engrenage souhaité, ne peut fonctionner que si une condition préalable est remplie : la connaissance objective de la ressource. Cette condition n'est pas toujours évidente comme on peut le croire de premier abord. D'ailleurs plusieurs textes de ce volume ne développent que partiellement, et parfois d'une façon très tronquée, la connaissance de la ressource. Pire encore, cette connaissance non aboutie, non vérifiée et non partagée est exposée comme elle s'agit d'un savoir établi scientifiquement. En fait, il y a toujours des « stock » de ressources à découvrir, celles des sous-sols par exemple que la contribution de Marwa Cherif a essayé d'explorer. Les scientifiques de tout bord, ont du travail, beaucoup de travail... Ce stock est pratiquement inépuisable !

La finalité de la production de connaissances patrimoniales est une autre problématique transversale à approcher avec beaucoup d'ingéniosité. Il s'agit en fait de **donner sens** à une ressource patrimoniale qui devient par migration, une ressource territoriale, c'est-à-dire propre à des lieux précis mais également à des sociétés inscrites dans des espaces géographiques circonstanciés. Ce sens doit être recevable, audible par les différents acteurs concernés par cette ressource. Même si la ressource est très bien connue de point de vue scientifique, il importe énormément de la **mettre en discours** c'est-à-dire de créer un « récit » socialement valorisant de la ressource.

Ce volume possède une vertu incontestable : la mise en exergue des dynamiques de patrimonialisation concernant l'architecture troglodytique en Tunisie. D'ailleurs cette dynamique de patrimonialisation est universelle. Dans pratiquement tous les pays du monde des jours de célébration sont consacrés au patrimoine généralement avec l'impulsion et en coordination avec l'UNESCO. Les chercheurs qui ont contribué à ce volume ont participé également d'une façon consciente ou pas, à cet effort national et parfois régional (Sud de la

Tunisie) à la découverte de nouvelles ressources patrimoniales ne serait-ce qu'au niveau de la connaissance scientifique, étape fondamentale et obligatoire de tout processus de patrimonialisation. Mais il faut noter que la réussite de ce sursaut patrimonial dépend de l'existence ou pas de conditions cadres dont: l'implication des acteurs, entre autres des chercheurs, des moyens disponibles, des personnels compétents, etc.

Je ne peux boucler cette préface sans évoquer l'idée de la sacralisation de la ressource patrimoniale, entre autres troglodytique. Cette sacralisation d'un lieu, d'un bâtiment, d'un espace, qui peut paraître banal au départ, implique des sacrifices pas uniquement financiers. Ils peuvent être multidimensionnels: les bâtiments, l'urbanisme ancien, l'environnement hérité, la culture qui va avec, la mémoire et parfois les identités locales et parfois régionales. C'est pourquoi la patrimonialisation, via la création d'une ressource patrimoniale est une question grave et ne doit être montée que si elle est mûrie. Les travaux de recherche futurs ont un grand rôle dans le mûrissement des ressources patrimoniales en termes de sauvegarde et d'usage économique durable.

Hamadi TIZAOUI,
Géographe économiste, Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis,
Université de Tunis,
Tizaoui.hamadi@yahoo.fr
Tunis, le 26 août 2023

SCIENTIFIC BOARD

SCIENTIFIC COORDINATORS:

FOUAD BEN ALI, UNIVERSITY OF GAFSA

ALI ABDELMONEM ZRIBI, UNIVERSITY OF CARTHAGE

SCIENTIFIC COMMITTEE:

ABDALLAH FARHI, FULL PROFESSOR, UNIVERSITY OF BISKRA

ABID SEBEI, FULL PROFESSOR, UNIVERSITY OF CARTHAGE

AHMED SAADAOU, FULL PROFESSOR, UNIVERSITY OF MANOUBA

ALI ABDELMONEM ZRIBI, ASSOCIATE PROFESSOR, UNIVERSITY OF CARTHAGE

ALI JELLITI, ASSOCIATE PROFESSOR, UNIVERSITY OF GABES

ALI MANSOURI, ASSOCIATE PROFESSOR, UNIVERSITY OF GAFSA

HAMADI TIZAOU, ASSOCIATE PROFESSOR, UNIVERSITY OF TUNIS

FOUAD BEN ALI, ASSISTANT PROFESSOR, UNIVERSITY OF GAFSA

MORCHED CHIKH ROUHO, FULL PROFESSOR, UNIVERSITY OF SFAX

RACHED BEN YOUNES, FULL PROFESSOR, RECTOR OF THE UNIVERSITY OF GAFSA

ROFIA ABADA, ASSOCIATE PROFESSOR, UNIVERSITY OF ABDELHAFID BOUSSOUF MILA

WAFI SAMET KALLEL, ASSISTANT PROFESSOR, UNIVERSITY OF SFAX

**THE RECONVERSION OF TROGLODYTIC ARCHITECTURE
THROUGH « PATRIMONIAL DESIGN »*****LA RECONVERSION DE L'ARCHITECTURE TROGLODYTIQUE PAR
LE « DESIGN PATRIMONIAL »*****Yosr MALEK**PHD in Design Science and Technology, Mannouba University, Tunisia
e-mail: yosrmalek.designer@gmail.com**Abstract:**

Faced with globalization, the awareness of architectural heritage presents a reaction to the risk of urban standardization. Our focus is on the troglodytic habitat, one of the components of Tunisian cultural heritage often undervalued and overlooked. Indeed, this Berber heritage could be a catalyst of local development within the framework of a strategy of reconversion. Our interest is directed towards the troglodytic hotel "The Berbers" located in "Matmata" in the south of Tunisia. Our observations and interviews with stakeholders have allowed us to examine the behavioural dimension based on the based the appropriation of place. This empirical approach guided us to rethink troglodytic architecture not only in its spatial qualities, but also in the practices and behaviours which adapted to an evolving dynamic society. This is how we have developed a new approach called "heritage design" which tends to enhance heritage through design in a perspective of sustainable development.

Key words: Cultural heritage, architectural reconversion, troglodytic habitat, south of Tunisia, appropriation of the place, "heritage design", sustainable development.

Résumé:

Face à la mondialisation, la prise de conscience patrimoniale paraît comme une réponse au risque d'uniformisation urbaine. Notre intérêt s'oriente vers l'habitat troglodytique, une des composantes du patrimoine culturel Tunisien qui se trouve souvent hors-usage. En effet, cet héritage berbère peut constituer un véritable levier du développement local dans le cadre d'une stratégie de reconversion. Notre étude porte sur l'hôtel troglodytique « les Berbères » situé à Matmata dans le Sud Tunisien. Les observations de terrain et les entretiens avec les parties prenantes nous ont permis d'examiner la dimension comportementale des usagers à partir d'une réflexion sur l'appropriation du lieu. Cette étude empirique nous amène à repenser la reconversion de l'architecture troglodytique non seulement dans ses qualités spatiales, mais aussi dans les pratiques et les comportements adaptés à une société dynamique et évolutive. C'est ainsi que nous développons une nouvelle approche appelée « design patrimonial » qui tend à valoriser le patrimoine par le design dans une perspective de développement durable.

Mots clés : Patrimoine culturel, reconversion architecturale, habitat Troglodytique, Sud Tunisien, appropriation du lieu, « design patrimonial », développement durable.

INTRODUCTION :

Le patrimoine culturel est considéré aujourd'hui comme l'un des vecteurs du progrès tant recherché puisqu'il présente le symbole d'une richesse inestimable et un facteur du développement durable. Dans cette continuité, chaque pays forge son patrimoine architectural, reflet de son évolution historique, économique et sociale. La Tunisie, pays de brassage culturel, tend aussi à trouver son identité dans un contexte de globalisation en faisant de son patrimoine architectural troglodytique une partie intégrante du développement socio-économique. A cause des nouveaux besoins générés par le progrès, ces monuments se

retrouvent parfois délaissés et détruits. Cela rend d'autant plus urgente la gestion, la protection et la mise en valeur de cet héritage berbère en péril. Cette situation permet d'envisager la réutilisation de ces édifices marginalisés dans le cadre d'une stratégie de reconversion. Dans cette perspective, notre intérêt porte ainsi sur une valeur d'usage perdue de l'architecture troglodytique qui connaît un regain d'intérêt, notamment quand elle a été inscrite sur la liste indicative du patrimoine mondial de l'Unesco en 2020. Cette vision nous permet de ne plus considérer cette production troglodytique issue d'une planification rigoureuse comme une « architecture de spontanéité ». D'ailleurs, elle est bien complexe car elle prend en considération le rationnel mais encore et surtout, ce qui est perçu comme de l'irrationnel : le spirituel.

De nos jours, le phénomène de reconversion présente un sujet d'actualité vu l'intérêt progressif porté à la sauvegarde des ressources. Malheureusement, nous assistons souvent à une nouvelle conception, mettant en avant une mauvaise exploitation de l'espace. Cette fortune patrimoniale devienne des simples volumes géométriques qui ne révèlent aucune identité et n'exhibant aucune continuité. La reconversion ne se limite pas à une simple réaffectation, mais elle vise à « *redonner un nouvel usage à un bâtiment pour le sauver et l'ancrer dans la vie contemporaine, c'est aussi conserver l'identité et la mémoire d'un lieu et le réapproprier et assurer la transmission d'un héritage.* »¹ Selon la charte d'Athènes, l'objectif principal de cette pratique architecturale est de « *maintenir l'occupation des monuments qui assure la continuité de leur vie en les consacrant toutefois à des affectations qui respectent leur caractère historique ou artistique* »². Il s'agit donc, d'une relecture du bâtiment pour son adaptation à la société actuelle sans nuire à la pertinence du lieu. Cependant, la rencontre entre l'ancien et le nouveau peut produire des lieux hybrides s'inscrivant en rupture avec l'esprit du lieu. La reconversion architecturale vise donc à redonner sens et vie à l'espace patrimonial tout en assurant une continuité sémiotique et sociale. Viollet-le-Duc affirme que « *Le meilleur moyen de sauver un monument est de lui trouver un emploi* »³. Cela montre bien que la reconversion est un mode de valorisation important du patrimoine architectural. A partir des vingt dernières années du XX siècle, elle est devenue une pratique courante. Elle prend ainsi de l'ampleur en Tunisie bien qu'elle soulève encore un débat autour de ses enjeux et ses pratiques. Cela nous a conduit à mener un questionnement autour de la possibilité de valorisation du patrimoine par les stratégies du Design. Autrement dit, comment doit-on intégrer le design dans les projets de reconversion de l'architecture troglodytique afin d'aboutir à la valorisation patrimoniale ?

Dans le but d'obtenir une vision concrète de ce phénomène architectural, une approche empirique nous offrira les possibilités de mieux diagnostiquer la reconversion d'un habitat troglodytique à Matmata en hôtel « *Les berbères* ». D'abord, l'enquête sur terrain nous permettra d'examiner la dimension comportementale des usagers de cet espace reconverti en évaluant l'appropriation du lieu. Par la suite, l'interprétation des résultats obtenus nous amènera à dégager les limites de cette pratique architecturale. Cette réflexion critique nous guidera à repenser la démarche de reconversion qui servira à développer une nouvelle sphère du design appelée le « *design patrimonial* ».

¹ « Mettre en valeur son patrimoine bâti », *Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement de France d'Eure-et-Loir* (C.A.U.E), N°12 (décembre 2004), consulté le 25 Mars 2020, Doi : http://caue28.org/sites/default/files/pages-fichiers/cahier_12_0_0.pdf

² Charte d'Athènes pour la Restauration des Monuments Historiques, 1931.

³ Eugène Viollet-le-duc, « *Dictionnaire raisonné de l'architecture française* », 1854-1868.

L'ETUDE DE L'APPROPRIATION SPATIALE DES USAGERS DE L'HABITAT TROGLODYTIQUE RECONVERTIE EN HOTEL « LES BERBERES »

Afin de mieux cerner ce phénomène qui nous semble délimité et ambiguë, l'étude de la reconversion d'un habitat troglodytique à Matmata en Hôtel « Les berbères » sera notre champ d'investigation (Figure 1).



Figure 1: Les sous-espaces de l'hôtel "les Berbères"(Etablie par l'auteur)

Cette architecture propre à la culture berbère offre un avantage majeur puisqu'elle occupe une place importante dans la constitution du patrimoine bâti Sud Tunisien. Rappelons que notre objectif empirique est l'étude de la « réception » des usagers en examinant la dimension comportementale des usagers. Prise dans sa généralité, Cette étude sera trop ambitieuse. C'est pourquoi, nous allons nous focaliser sur une caractéristique particulière de l'appréhension actionnelle des usagers : leur appropriation. Cette notion est définie à la fois comme état psychologique et comportement de l'individu. Il s'agit « *un fait psycho-social qui comprend l'ensemble des conduites d'usages particuliers de la demeure, qui permettrait de transformer l'espace virtuel en espace concret, personnalisé...* »⁴. Selon Fisher, L'appropriation désigne, un « *processus psychologique fondamental d'action et d'intervention sur un espace pour le transformer et le personnaliser* »⁵. Toutefois, notre recherche se fixera essentiellement sur l'appropriation en tant que comportement. Notre objectif sera de mesurer l'appropriation individuelle telle qu'elle est qualifiée par l'individu lui-même.

Avant la mise en place de notre enquête de terrain, nous avons élaboré un guide d'entretien qui tend à comprendre comment l'utilisateur agit sur son espace. Quand l'individu occupe un

⁴ Juan Lombardo et E. Barilleau, « Appropriation de l'espace dans les immeubles multi-familiaux », *Institut de Sociologie*, (Paris, 1975) :349.

⁵Gustave-Nicolas Fischer,« Les processus du social » , Sciences humaines & sociales (Paris : Dunod,1993) ,91.

lieu, il le modifie et recrée un nouveau cadre que lui convient. En d'autres termes, le concept d'appropriation correspond « *tantôt l'exploitation des possibilités offertes par l'espace, tantôt la manière dont les individus s'en servent ou définissent des modes d'action, des façons de s'organiser en fonction du rôle qu'il a pour eux* »⁶. L'appropriation de l'espace par l'homme est ainsi nécessaire pour que le lieu existe puisqu'elle « *rend les lieux signifiants aux yeux des individus par les pratiques* »⁷. Fischer considère l'appropriation comme un processus individuel, opéré en phases distinctes. Il distingue trois types de pratiques d'appropriation : la nidification, l'exploration et le marquage. Du fait, nous menons des entretiens semi-directifs auprès de 20 usagers de l'hôtel « les berbères » afin d'expérimenter ces trois phases de l'appropriation spatiale (Figure 2).

D'abord, la pratique de nidification se manifeste par « *des formes d'installation qui se réfèrent toujours plus ou moins explicitement à la création d'un chez-soi, et qui par toutes sortes d'artifices et d'aménagement, permettent à l'individu de faire son nid* »⁸. Dans cette phase, la majorité des enquêtés démontrent à travers leurs discours un ancrage spatial. En effet, ils sont à la recherche des points d'ancrage dans l'espace qui relève des sensations chez eux et les incitent à la création de chez soi. Cela leur permet de construire une « enclave » familiale adaptée à leurs habitudes quotidiennes comme chez eux. Ils « font leur nids » comme on peut le constater dans cette citation « *Je m'installe dans l'espace comme c'était chez moi* ».

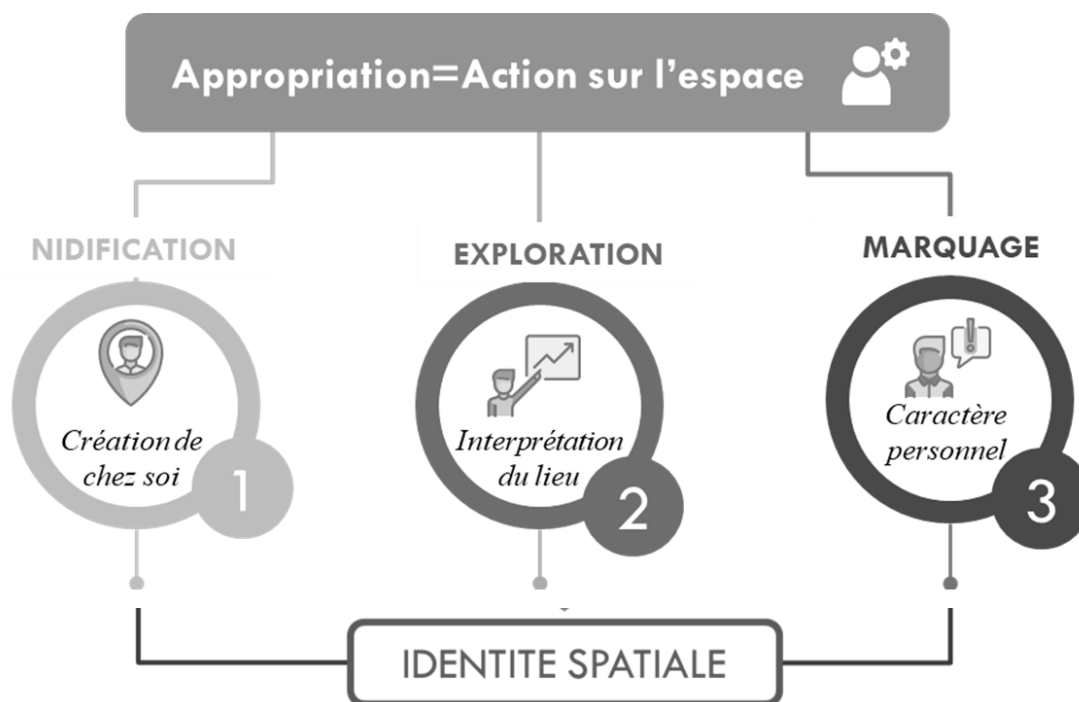


Figure 2: Les phases du processus de l'appropriation selon Fisher (Etablie par l'auteur)

⁶ Fischer Gustave-Nicolas, *Psychologie sociale de l'environnement* (Toulouse : Privat ; Saint-Laurent : Bo-Pré , 1992), 25.

⁷ Serge Vassart, « Habiter », *Pensée plurielle*, n°12, (2006) : 13.

⁸ Gustave-Nicolas Fischer, *Le travail et son espace : de l'appropriation à l'aménagement* (Paris : Dunod, 1983), 47.

Ensuite, l'exploration permet de « repérer, de remarquer, de recevoir des informations diverses et donc d'amorcer l'interprétation du lieu »⁹. Dans cette phase, la plupart des usagers sortent de leurs « enclave nidifié » et amorcent leurs explorations à travers la maîtrise du lieu qui désigne l'effort d'adéquation de l'espace à l'individu. Ces procédés de transformation de l'espace mettent en jeu, un dynamisme qui participe éminemment à cette exploration spatiale. Cette enclave correspond aux chambres où ils s'installent aisément comme le souligne l'un des citations : « Dès mon arrivée, je dispose mes bagages et je me retrouve dans l'espace comme c'était ma maison. ».

Enfin, le marquage se réfère à « l'ensemble des relations et des conduites à travers lesquelles l'individu peut inscrire dans l'espace un caractère personnel »¹⁰. Il s'agit d'un processus par lequel un espace est délimité qui permet à l'individu d'affirmer une prise de possession des lieux. Pour cette troisième phase, les usagers enquêtés complètent leurs explorations et accumulent assez d'informations sur leurs lieux. Ils essayent d'interpréter ce qu'ils vivent et tirer des premières conclusions sur leurs lieux. Du coup, ils personnalisent et « marquent » leurs lieux grâce au processus de l'attribution du sens. Autrement dit, Quand les usagers donnent un sens particulier à l'espace réaffecté, ils le font en intégrant fortement les émotions positives de leur expérience. Cela est reflété à travers cette citation « J'ai de la chance de découvrir cette région. C'est une magnifique architecture ».

Après avoir analysé les données recueillies lors des entretiens semi-directifs, nous déduisons que la plupart des usagers de cet habitat troglodytique reconverti témoignent une appropriation spatiale.

Le patrimoine architectural et en particulier le monument troglodytique est un vrai approprié de redéfinir une re- conception qui assurera sa survie. La pertinence de la reconversion s'avère relative à l'intervention du concepteur qui peut valoriser le monument troglodytique ou le dévaloriser par l'introduction non étudiée d'une nouvelle fonction. Elle présente donc, une nouvelle catégorie de projet architectural qui devrait relever le défi de la continuité et qui suppose « une réflexion par rapport au contenu, au sens de l'édifice »¹¹ ne s'applique pas donc aléatoirement. Afin de parvenir à renouveler nos façons de penser et de pratiquer la reconversion architecturale, nous la considérons comme étant un moteur de l'identité du lieu qui garantit la survivance de cette richesse culturelle.

REPENSER LA RECONVERSION ARCHITECTURALE COMME MOTEUR DE L'IDENTITE DU LIEU TROGLODYTIQUE

Au fil de nos investigations, la notion de continuité gagne rapidement l'approche conceptuelle de la reconversion architecturale. Du fait, elle ne se limite pas à une réconciliation entre l'ancien espace et la nouvelle fonction, mais elle vise aussi à redonner sens et vie à l'édifice troglodytique. C'est pourquoi, nous invitons les concepteurs à repenser la reconversion comme une relecture spatiale et comme un projet identitaire. D'une part, cette action reproductrice du sens peut servir à redynamiser le processus sémiotique. L'affectation d'une fonction spécifique à un lieu patrimonial est une décision culturelle récente, signifiante, analysable car « le monument s'impose à l'attention sans arrière-fond, interpelle dans l'instant, troquant son ancien statut de signe pour celui de signal »¹². C'est loin d'être un état

⁹ Gustave-Nicolas Fischer, *op.cit.* 93.

¹⁰ Gustave-Nicolas Fischer, *Le travail et son espace : de l'appropriation à l'aménagement, op.cit.*, 44.

¹¹ Isabelle Maheu-Viennot et Philippe Robert, « Créer dans le créé : L'architecture contemporaine dans les bâtiments anciens », *Coll. Essais et documents, Centre Georges Pompidou et ICOMOS* (Paris : Electa Moniteur 1986) :230.

¹² Françoise Choay, *L'allégorie du patrimoine, Les couleurs des idées* (Paris : Le Moniteur 2002),52.

de nature, et encore moins applicable à toutes les sociétés humaines. De l'autre part, nous abordons la dynamique de la mise en place d'une identité architecturale comme un outil de la valorisation patrimoniale. Autrement dit, nous évoquons la reconversion architecturale comme moteur de l'identité du lieu troglodytique.

La psychologie culturelle définit d'ailleurs l'identité comme « *la dynamique évolutive par laquelle l'acteur social donne sens à son être en reliant le passé, le présent et l'avenir* »¹³. Cela nous permet plutôt d'aborder l'architecture troglodytique sous l'angle d'une contribution à la société, l'influençant et subissant réciproquement son influence. C'est ainsi qu'elle peut constituer un moyen de communication attribuant à la dynamique identitaire comme le souligne Carmen Popescu¹⁴. De même, la reconversion architecturale met en évidence la dualité entre la question contemporanéité à celle du patrimoine. Ainsi, « *Intervenir sur le monument aujourd'hui ne devrait pas tant conduire à faire au patrimoine les effets de la transformation globale de la société mais être le lieu d'une interrogation de la société elle-même.* »¹⁵. Cette pratique architecturale devrait donc révéler le rapport de la société avec son histoire à travers les choix mémoriels qu'elle opère et les images qu'elle construit.

De même, la reconversion de l'habitat troglodytique devrait se placer entre identité et lieu en rétablissant le lien qui a été perdu avec ce dernier. Le caractère patrimonial du lieu est ainsi préservé mais en permettant l'évolution par une intervention contemporaine. Nous nous intéressons au rôle du lieu dans la définition d'une identité collective, mais surtout à savoir quel est l'apport du design dans cette relation. La dimension symbolique accordée aux lieux est au centre de la pratique spatiale. Pour comprendre comment l'identité du lieu peut alimenter le projet de reconversion, nous proposons que cette dernière sert à donner du sens aux lieux par les pratiques. Dans ce cadre, nous référons à la notion de l'identité spatiale qui désigne un caractère distinctif d'un lieu par rapport aux autres. Cela souligne l'idée de la singularité des lieux définie par Michel Lussault¹⁶. Selon ce dernier, elle est constituée de trois caractéristiques : des attributs de position (le site, la situation, les limites de l'objet spatial cible du discours identitaire), des attributs de configuration (l'organisation matérielle de l'objet), et enfin, des attributs de substances et de valeurs (l'organisation idéale de l'objet). Pour Relph, l'identité d'un territoire se développe dans le rapport entre société et lieu¹⁷. A cet égard, l'identité des lieux n'est pas issue seulement des constructions personnelles, mais aussi sociales et culturelles.

« DESIGN PATRIMONIAL » : UNE NOUVELLE SPHÈRE DU DESIGN AU SERVICE DU DEVELOPPEMENT DURABLE

Pour comprendre comment s'affranchit et s'opère le couple ancien- nouveau ou conservation- création ou sauvegarde-innovation situant entre deux temporalités totalement différentes, il convient de croiser le « patrimoine » au « design ». Malgré la divergence de ces deux termes, ils peuvent amener à se confronter l'un à l'autre et à converger vers un même idéal de

¹³ Geneviève Vinsonneau, *Culture et comportement* (Paris : Armand Colin, 1997), 192.

¹⁴ « *If architecture was previously connected allusively to identity (a metaphor of the human condition), now it becomes explicitly involved in building it* ». [Si l'architecture a toujours été reliée allusivement à l'identité (une métaphore de la condition humaine), de nos jours elle participe explicitement à la construction identitaire.] Carmen Popescu, « Space, Time : Identity », *National Identities*, Vol 8, Issue3 (2006):206.

¹⁵ Dominique Rouillard, *Architectures contemporaines et monuments historiques : guide des réalisations en France depuis 1980* (Paris : Le Moniteur, 2006), 16.

¹⁶ Michel Lussault « Identité spatiale » dans *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, édit. par Jacques Lévy et Michel Lussault (Paris : Belin, 2003), 480.

¹⁷ Edward Relph, *Place and Placelessness*, (Londres: Pion, 1986), 44.

transmission de valeurs pour les générations futures. Le sujet du patrimoine est le plus souvent posé uniquement en termes de préservation de l'héritage. Questionner le patrimoine en termes d'enrichissement impliquant une approche « design » sera plus réaliste et plus productif. Le patrimoine devrait être conservé non seulement en souvenir du passé, mais aussi comme source de développement futur. Intervenir dans le patrimoine ne se limite pas à le préserver mais s'étale pour l'intégrer dans son ambiance sociale, économique et environnementale. Cela **nous** invite à associer ces deux termes au sein d'un même discours pour créer une nouvelle sphère du design appelée le « design patrimonial ». Ainsi, une approche de valorisation patrimoniale par le design pourrait s'inscrire dans une perspective durable. La vision holistique du développement durable qui prend en compte les besoins environnementaux rejoint celle de la mise en valeur patrimoniale par le design. L'objectif de cette approche sera donc d'introduire une démarche capable d'être économiquement efficace, socialement équitable et écologiquement viable (figure3).

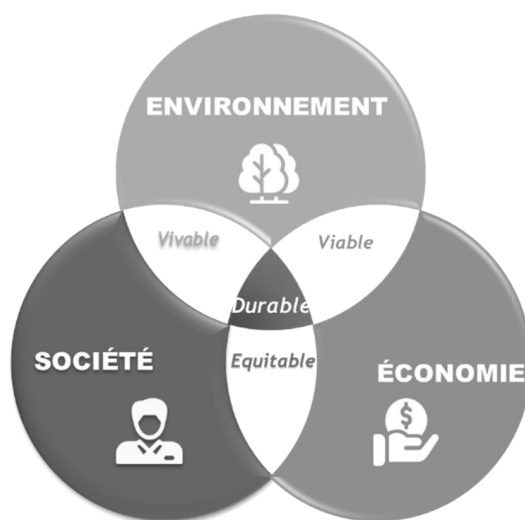


Figure 3: Les trois piliers du développement durable (établie par l'auteur)

Notre but est d'intégrer les enjeux du développement durable à la sauvegarde du patrimoine pour éviter l'épuisement des ressources et des territoires potentiellement utilisables. Le parallèle entre cette nouvelle sphère de design et le développement durable paraît très fort. La définition la plus explicite de ce concept est le « *développement qui répond aux besoins des générations du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs* »¹⁸. Cette dimension de « durabilité » appliquée au patrimoine insiste sur la pérennité et la transmission aux générations futures. Nous proposons de penser le patrimoine en tant que facteur dynamiseur de la durabilité et de l'écologie humaine, constituant une ressource fondamentale qui assure l'amélioration de la qualité de vie. Notre but sera donc de s'engager dans une démarche environnementale tout en partageant l'ambition patrimoniale.

Dès lors, le « design patrimonial » présente une nouvelle piste conceptuelle considérée comme un laboratoire de re-conception qui pourrait intéresser les acteurs dans leur processus de mise en valeur patrimoniale. L'intérêt de cette approche est qu'elle se présente comme un acteur majeur dans le modelage des relations sociales et culturelles, ainsi que de celui de la société même et des politiques locales ou mondiales. Il s'agit de réinventer une nouvelle démarche design, une façon coopérative d'envisager le patrimoine dans une démarche durable. Cette approche tend à s'inscrire dans le développement durable pour assurer la

¹⁸ Rapport Brundtland de la Commission mondiale sur l'environnement et le développement, 1987.

valorisation attendue. Elle se base donc sur le triple point de vue, économique, social et écologique formant un point d'équilibre qui aboutit à la durabilité du patrimoine.

A première vue, la confrontation entre les enjeux du développement durable et ceux de la valorisation patrimoniale fait ressortir une certaine conflictualité attestée par le contraste entre la conservation et la transformation. Toutefois, il nous semble fondamental d'intégrer les enjeux environnementaux à la sauvegarde du patrimoine pour éviter l'épuisement des ressources et des territoires. Le « design patrimonial » confère donc à l'ensemble des connaissances, valeurs et pratiques du patrimoine culturel immatériel en lien avec l'environnement la capacité d'évoluer et de s'adapter pour un usage plus durable.

Ayant pour mission de transition entre l'avenir et le passé par l'innovation, « le design patrimonial » vise à encourager les stratégies de recyclage des biens patrimoniaux, de requalification du territoire dans une politique de développement local. Le projet joue donc un rôle de « catalyseur » permettant à ces espaces qui étaient hors usage de retrouver leur « souffle patrimonial » et de s'intégrer dans la vie sociale et économique. *« de créer des environnements avec les éléments qui le composent, en mesure de satisfaire les utilisateurs, c'est-à-dire de créer des milieux avec leur continu qui fournissent un appui aux utilisateurs qui répondent à leurs désirs et à leurs activités »¹⁹*.

De même, cette démarche conceptuelle peut être considérée comme levier de l'innovation sociale en favorisant le brassage social et culturel. Elle offre l'opportunité de répondre aux besoins d'une société exigeante et d'un environnement en perpétuel évolution. Cette approche éco-conceptuelle, jouant un rôle social important puisqu'elle contribue à la construction identitaire en répondant aux besoins d'ancrage. Dans le but d'assurer une meilleure habitabilité du monde », nous souhaitons optimiser l'adaptation du cadre social aux cadres patrimonial tout en intégrant de nouveaux défis pour aboutir non seulement à la sauvegarde de l'existant, mais aussi celle la cohésion sociale.

CONCLUSION

Malgré sa complexité morphologique et sa multiplicité fonctionnelle, le patrimoine architectural troglodytique regroupe les édifices considérés comme des supports matériels d'un environnement idéologique berbère et d'un symbolisme relatif au culte des amazighs.

D'après les résultats empiriques qui ont dégagé une appropriation spatiale des usagers de la maison troglodytique réaffectée en hôtel, nous pourrions identifier que cette reconversion est au service de la continuité architecturale et la pérennité des codes du lieu. Cette intervention dépasse la simple copie de l'existant, elle contribue plutôt à *« progresser l'architecture apportant de la nouveauté à la communication architecturale, et enrichissant le dialogue ayant lieu entre l'espace bâti et l'occupant »²⁰*. Par conséquent, l'architecture troglodytique du Sud Tunisien pourrait être reprise, réadaptée et réinterprétée dans notre société actuelle.

L'action de réanimation de ce patrimoine en dégradation n'est pas assez facile. Il ne suffit pas seulement de le maintenir en vie par la simple conservation du bâti, mais l'enjeu est de sauver un lieu dont les fonctions vitales ne sont plus assurées correctement (signification, vie sociale et habitabilité). Nous abordons ainsi la reconversion comme une re-conception alliant l'ancien et le nouveau. Pour faciliter la complexité de cette action, nous invitons les concepteurs à repenser la démarche conceptuelle de la reconversion architecturale comme un

¹⁹ Amos Rapoport, *Culture, architecture et Design*, trad.par Sabine Elsayegh (Paris : Infolio,2003),9.

²⁰ John Mckean, *Giancarlo De Carlo : des lieux, des hommes* (Paris : Edition du Centre Pompidou, 2004), 84.

projet identitaire. L'approche « design patrimonial » pourrait donc, constituer un véritable outil de pilotage pour les futurs projets de mise en valeur patrimoniale.

BIBLIOGRAPHIE

Choay Françoise, L'allégorie du patrimoine, Les couleurs des idées .Paris : Le Moniteur.2002.

Fischer, Gustave-Nicolas. Psychologie de l'environnement social. Paris : Dunod, 1997.

Fischer, Gustave-Nicolas. Le travail et son espace : de l'appropriation à l'aménagement. Paris: Dunod, 1983.

Fischer, Gustave-Nicolas. Concepts fondamentaux de la psychologie sociale. Paris: Dunod, 2010.

Lombardo, Juan et Enrique Barilleau. Appropriation de l'espace dans les immeubles multi-familiaux. Paris: Institut de Sociologie, 1975.

Lussault Michel « Identité spatiale » dans Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés, éd par Jacques Lévy et Michel Lussault, Paris : Belin, 2003

Maheu-Viennot, Isabelle et Philippe, Robert. « Créer dans le créé : L'architecture contemporaine dans les bâtiments anciens », Coll. Essais et documents, Centre Georges Pompidou et ICOMOS, Paris : Electa Moniteur, 1986.

Mckean John, Giancarlo De Carlo: des lieux, des hommes.Paris : Edition du Centre Pompidou, 2004.

Popescu Carmen, « Space, Time: Identity », National Identities, Vol 8, Issue3 (2006):206.

Relph, Edward. Place and Placelessness. Londres: Pion, 1986.

Rapoport, Amos Culture, architecture et Design, trad.par Sabine Elsayegh. Paris: Infolio, 2003.

Rouillard, Dominique. Architectures contemporaines et monuments historiques : guide des réalisations en France depuis 1980. Paris : Le Moniteur, 2006.

Vassart, Serge. « Habiter », Pensée plurielle, n°12 (2006) : 9-19.

Vinsonneau Geneviève. Culture et comportement. Paris : Armand Colin, 1997.

Viollet-le-duc, Eugène, « Dictionnaire raisonné de l'architecture française », 1854-1868.

Rapport Brundtland de la Commission mondiale sur l'environnement et le développement, 1987.

« Mettre en valeur son patrimoine bâti », Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement de France d'Eure-et-Loir (C.A.U.E), N°12 (décembre 2004).

Charte d'Athènes pour la Restauration des Monuments Historiques, 1931

THE TROGLODYTIC ARCHITECTURE OF SOUTH-EASTERN TUNISIA BETWEEN RISKS OF DEGRADATION AND ATTEMPTS TO DEVELOPMENT***L'ARCHITECTURE TROGLODYTIQUE DU SUD-EST TUNISIEN ENTRE RISQUES DE DEGRADATION ET TENTATIVES DE MISE EN VALEUR*****Houda DRISS**

Assistant professor, PhD in Architecture, University of Carthage (UCAR), National School of Architecture and Urbanism of Tunis (ENAU), LarPA Research laboratory, e-mail: driss_houda@yahoo.fr

Abstract:

Through this study, we first propose to present the architectural characteristics of the different forms of troglodytism in southeastern Tunisia. Then, we focus on the threats and degradation factors of this architecture. And finally, we are interested in some attempts at conservation and enhancement. To achieve the objectives of this research, it is useful to borrow the historical method and the in-situ observation method.

Southeast Tunisia is home to three forms of cave dwellings; vertico-lateral troglodytic architectures, lateral troglodytic architectures and semi-troglodytic ones. Abandonment and lack of maintenance create ghost towns. The troglodyte architectures have fallen into ruin by the collapse of their walls and the dissolution of the geological components. They are also threatened by the introduction of new building materials.

Faced with this alarming situation, certain public and private organizations have intervened on a few sites with a view to preserving them and exploiting them in the context of the promotion of cultural tourism. Certainly, the pilot project for the development of the village of "Chenini Tataouine" led by the INP or the recovery and redevelopment of the old dwellings dug in Matmata allows to preserve part of this heritage.

The troglodytic sites in Tunisia have not been the subject of a conservation and enhancement project on a global scale. Rather, these are sector-based and ad hoc actions at site level. Before it is too late, it is necessary to set up a project which defines the scientific and technical bases for intervening on the troglodytic heritage.

Keywords: Troglodytic architecture, southeast Tunisia, threats, development, global action

Résumé :

A travers cette étude, nous nous proposons d'abord, de présenter les caractéristiques architecturales des différentes formes de troglodytisme situées au Sud-Est tunisien. Ensuite, nous focalisons l'intérêt sur les menaces et les facteurs de dégradation de cette architecture. Et enfin, nous nous intéresserons à certaines tentatives de mise en valeur. Pour atteindre les objectifs de cette recherche, il s'avère utile d'emprunter la méthode historique et la méthode d'observation in-situ.

Le Sud-Est tunisien abrite trois formes de troglodytisme ; les architectures troglodytiques vertico-latérales, les architectures troglodytiques latérales et les architectures semi-troglodytiques. L'abandon et le manque d'entretien créent des villages fantômes. Ces architectures sont tombées en ruine par l'effondrement de leurs parois et la dissolution des composantes géologiques. Elles sont aussi menacées par l'introduction de nouveaux matériaux de construction.

Devant cette situation alarmante, certains organismes publics et privés sont intervenus sur quelques sites en vue de les préserver et de les exploiter dans le cadre de la promotion d'un tourisme culturel. Certes, le projet pilote de mise en valeur du village de « Chenini Tataouine » mené par l'INP ou la

récupération et le réaménagement des anciennes habitations creusées à Matmata ont permis de conserver une partie de cet héritage.

Les sites troglodytiques en Tunisie n'ont pas fait l'objet d'un projet de conservation et de mise en valeur à échelle globale. Il s'agit plutôt d'actions sectorielles et ponctuelles à l'échelle des sites. Il est nécessaire de mettre en place un projet qui définit des bases scientifiques et techniques pour intervenir sur ce patrimoine.

Mots clés : Architecture troglodytique, Sud-Est tunisien, menaces, mise en valeur, action globale

Introduction

L'architecture troglodytique selon Trebbi et Bertholon est une « architecture en négatif », creusée dans la masse, qui privilégie l'espace intérieur obtenu par soustraction de matière, et laisse disparaître son volume externe confondu avec le paysage (Trebbi, Bertholon, 2007). Contrairement à l'architecture construite, la production des espaces souterrains ne nécessite presque pas de matériaux de construction. Elle est obtenue par la sculpture de la masse minérale qui se prête au creusement.

Depuis longtemps, cette architecture a été liée à des situations d'exception ; elle a constitué le lieu de retraite des saints ermites, ou également un refuge pour se protéger des ennemis, comme elle a été une réponse favorable dans les régions à climats extrêmes. Malgré les qualités qu'ils présentent, ces établissements n'ont connu un regain d'intérêt dans le monde qu'après les années cinquante du XX^{ème} siècle. Ils sont devenus alors représentatifs du génie créateur humain à des degrés variables.

A travers ce travail, nous nous intéressons à l'étude de la situation actuelle dans laquelle se trouve l'architecture troglodytique du Sud-Est tunisien. Nous avons, alors, eu recours à la méthode historique qui repose sur la consultation de revue de littérature. La méthode de l'observation in-situ s'est avérée également utile pour mieux comprendre cette architecture et détecter les désordres qui l'affectent ainsi que les changements qu'elle connaît.

I- APERCU SUR LE PAYSAGE TROGLODYTIQUE DU SUD-EST TUNISIEN

La région du Sud-Est tunisien abrite trois formes de troglodytisme. On y recense les architectures troglodytiques vertico-latérales, les architectures troglodytiques latérales et les architectures semi-troglodytiques.

En ce qui concerne les architectures troglodytiques vertico-latérales¹, elles se trouvent dans la région de Matmata et ses alentours. A l'échelle du village, les habitations, à caractère très discret, ne sont repérables qu'à travers de « grands trous » dans le sol et qui ne sont autre que les patios à ciel ouvert. Ces espaces habitables rentrent en fusion avec le paysage naturel, et comme le décrit Macquart² On est en plein centre du village et rien ne le décèle. Tout le village est renfermé sous cette plaine jaune qui se déroule à perte de vue (Macquart, 1906). En surface, les maisons semblent être dispersées et forment un tissu à faible densité.

¹ L'expression « vertico-latérale » est utilisée par Boukhchim et al. au niveau de leur article : *Lateral and "Vertico-Lateral" Cave Dwellings in Haddej and Guermessa: Characteristic Geocultural Heritage of Southeast Tunisia*, Geoheritage, Vol. N°10, 2018. Cette expression désigne que le creusement commence de haut en bas, dans un sens vertical (pour le patio), puis il est repris dans un sens horizontal (pour les chambres et les autres espaces).

² MACQUART. E – 1906 : "Les Troglodytes de l'Extrême Sud Tunisien". Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris. V° Série. Tome 7, p.174-187.

Cependant, en profondeur, elles sont plus proches les unes des autres et elles peuvent être communicantes si elles appartiennent à la même famille (Fig. 1).

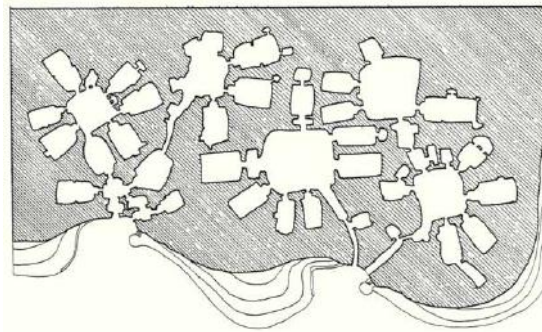


Figure 2. Habitations souterraines denses et communicantes

Les habitations troglodytiques vertico-latérales sont obtenues par soustraction de matière. Le chantier commence par le creusement vertical (de haut en bas) du patio au sommet d'une petite colline qui ne comporte pas d'arbres. Une fois la profondeur souhaitée est atteinte, le creusement change de direction et il devient plutôt latéral pour obtenir le vestibule d'entrée, les unités d'habitation (chambres) et les coins de cuisson. En dernier lieu, un puisard (*Zoubia*) est creusé au centre du patio pour collecter les eaux pluviales qui risquent d'inonder la maison.

A l'égard des architectures troglodytiques latérales, elles sont représentées par les villages de Chenini, Douiret et Guermessa (Fig.2). Elles sont implantées en étage sur le flanc le mieux ensoleillé de la montagne tout en épousant les courbes de niveaux. Le tissu définit une structure linéaire où les grottes sont accolées les unes aux autres le long d'une même rue (Fig. 3).



Figure 2. Situation géographique des villages de Guermassa, Chenini et Douiret (Traité par l'auteur)
(<https://www.google.com/maps/>)



Figure 3. Structure linéaire du village de Douiret (traité par l'auteur)
(<https://notesfromcamelidcountry.net/2019/01/23/six-centuries-of-crumbling-berber-history-douiret/>)

Le premier noyau de chaque habitation est formé uniquement de grottes juxtaposées. Ces dernières sont creusées dans les couches friables de la montagne qui se caractérise par son hétérogénéité et par l'alternance de couches dures et de couches tendres. Les formations rocheuses forment les sols et les toitures des espaces habitables, tandis que la terre extraite est déposée sur le rebord de la rue. Les habitations possèdent également des annexes construites en pierre (vestibule d'entrée, étable et greniers).

Quant aux architectures semi-troglodytiques, elles sont implantées, en crête, dans les villages de Zeraoua, Taoujout et Tamazred et à mi-pente dans les villages de Toujane et de

Béni Zelten (Fig.4). Elles sont adossées à la montagne en suivant les courbes de niveau et elles possèdent, généralement, une partie excavée et une autre construite (Driss, Kharrat, 2022). Le tissu obtenu est de moyenne à forte densité. Les espaces creusés sont obtenus par l'excavation dans la roche, par coup de pioche, et ils sont peu profonds. Les pierres extraites sont réutilisées ensuite pour réaliser les pièces construites de la maison. Elles sont couvertes en voûte ou en toiture plate.



Figure 3. Situation géographique des villages de Zeraoua, Taoujout, Tamazred, Toujane et Béni Zelten (traité par l'auteure) (<https://www.google.com/maps/>)

Les architectures troglodytiques du Sud-Est tunisien ont suscité l'intérêt de plusieurs auteurs tels que André Louis, Golany-Gideon ou plus récemment Nouri Boukhchim. Les premières formes de ces architectures ont vu le jour vers le XI^{ème} siècle suite aux invasions hilaliennes qui ont obligé les berbères à quitter les plaines et se réfugier dans les montagnes.

Les habitations troglodytiques abritent des familles élargies formées de trois générations et plus. Cette structure sociale, sous le pouvoir prépondérant du père, permet de partager les ressources disponibles et de renforcer la solidarité entre les différents membres d'une même famille. De plus, ce territoire est fortement frappé par le phénomène de migration. Lorsque l'un des fils marié part vers les grandes villes à la recherche de complément de revenus, son épouse et ses enfants restent chez les grands-parents.

Les habitations objet de cette étude sont accessibles à travers un vestibule d'entrée qui constitue un espace de transition entre l'intérieur et l'extérieur. Et elles possèdent toutes un patio à ciel ouvert qui dessert les différentes pièces de la maison.

II- LES RISQUES DE DEGRADATIONS DES ARCHITECTURES TROGLODYTIQUES DU SUD-EST TUNISIEN :

L'architecture troglodytique du Sud-Est tunisien se trouve, aujourd'hui, dans un état de dégradation alarmant à cause de deux facteurs majeurs. Le premier se traduit par l'abandon et le manque d'entretien de la part des propriétaires (héritiers), alors que le deuxième se résume par les interventions et les transformations inadéquates que subissent ces architectures.

En fait, à partir de la deuxième moitié du XX^{ème} siècle, les zones rurales, entre-autre les sites troglodytiques, se sont vidées de leur population à cause des conditions de vie répulsives dans les campagnes et dans l'espoir de décrocher des emplois plus rémunérateurs dans les grandes villes du pays ou à l'étranger. De plus, vers la même date, le pouvoir politique, moderniste de l'époque considérait que les espaces creusés ne constituent pas des espaces décentes pour la vie humaine. Il les a dévalorisés et dénigrés aux yeux de leurs

habitants qui avaient tendance à chercher de nouvelles formes d'habitat mieux appropriées aux standards de vie moderne. De nouveaux villages ont, alors, vu le jour tel que Matmata Nouvelle, Zeraoua Nouvelle et autres. La population de plusieurs villages abandonne les hauteurs et choisit de s'installer dans des sites plats et surtout mieux équipés en électricité, en eau potable...

Suite au départ de la population d'origine, les habitations troglodytiques tombent dans l'oubli. En majorité, elles ne sont plus occupées, donc, elles ne sont plus entretenues, alors qu'elles nécessitent une maintenance régulière. Parmi les désordres dus à l'abandon et au manque d'entretien, on cite l'effondrement des parois des patios dans les habitations troglodytiques vertico-latérales suite à l'action de l'eau de pluie (Fig. 5). Ceci mène, avec le temps, au remblaiement de ces cours intérieures et à l'enterrement à jamais d'une tradition architecturale spécifique à la région. D'autres patios sont devenus une décharge publique où les habitants se permettent d'y jeter leurs ordures (Fig. 6). En outre, les puisards creusés au centre des patios en vue d'absorber l'eau pluviale ne sont plus entretenus et n'assurent plus leur rôle. De ce fait, en cas de fortes pluies, les habitations s'inondent ; la partie inférieure des parois du patio et de celles qui séparent les différents espaces s'imbibent d'eau. Elles sont, alors, érodées et l'argile sableuse se dissout dans l'eau ce qui mène à la perte de plusieurs points d'appui et menace la stabilité de l'ouvrage (Fig. 7).



Figure 5. Effondrement des murs du patio (Auteure)



Figure 6. Le patio devenant une décharge publique (Auteure)

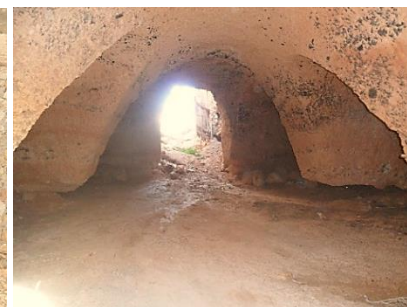


Figure 7. Partie inférieure des murs érodée par l'eau de pluie (Auteure)

Le deuxième facteur qui contribue à la dégradation des architectures troglodytiques se traduit par des interventions qui ne prennent pas en considération les spécificités des architectures traditionnelles. L'adoption de nouveaux matériaux de construction et de nouvelles techniques constructives nuit à l'authenticité de l'architecture ancestrale et fait perdre les anciens savoir-faire transmis de génération en génération (Figs. 8 et 9).



Figure 8. Utilisation de matériaux de construction industrialisés (Znidi, 2018)



Figure 9. Introduction du béton et de la brique rouge creuse (Khatalli et al., 2015)

III- LES TENTATIVES DE MISE EN VALEUR DES ARCHITECTURES TROGLODYTIQUES DU SUD-EST TUNISIEN

Face à l'état de dégradation alarmant auquel sont arrivés les sites troglodytiques, certains acteurs, publics et privés, se sont mobilisés pour conserver et mettre en valeur quelques villages troglodytiques du Sud-Est tunisien.

A l'échelle des institutions publiques, l'INP (Institut National du Patrimoine) a conduit un projet pilote de mise en valeur du village de Chénini entre 2006 et 2011 (Laadhari)³. La mission de ce programme consiste en la préservation des éléments patrimoniaux (matériels et immatériels) du village en vue de les exploiter dans le cadre de la promotion d'un tourisme culturel et d'en susciter un potentiel de développement durable (Rhouma et Métallaoui, 2019)⁴. Le projet a comporté une phase d'étude et une autre pratique. Pour la première phase, elle se traduit d'une part, par une étude anthropologique qui se penche sur la mise en valeur du patrimoine immatériel par l'identification des mœurs et coutumes des anciens habitants du village, les dialectes, les chants... La phase d'étude a comporté, d'autre part, une analyse architecturale et urbaine passant par une documentation bibliographique et par l'élaboration de relevés architecturaux et pathologiques qui permettent de guider les interventions correspondantes.

Ces études ont pour objectif de mieux connaître ce patrimoine et comprendre la situation actuelle pour mieux agir et établir un plan d'action approprié au site. L'étude à l'échelle urbaine consiste en :

- La réalisation du relevé topographique du village
- L'étude et l'analyse des façades urbaines du village
- L'étude de la circulation
- La localisation de l'implantation des monuments : accessibilité, vues séquentielles, cônes de vision, perspectives, délimitation des cimetières...
- L'étude de l'architecture domestique traditionnelle (habitations troglodytiques latérales)
- La localisation des équipements et des bâtiments récents (Rhouma et Métallaoui, 2019)⁵.

Quant à la phase pratique, elle a commencé par la réhabilitation des sentiers de circulation pour réduire les risques d'accidents et de chute par la mise en place de contreforts et de dispositifs de protection. L'équipe de l'INP a procédé également à la restauration de certaines façades urbaines et de certains monuments en vue de les reconverter et de les ouvrir aux visites touristiques. Cependant, ces interventions ne sont pas arrivées à termes et elles étaient interrompues vers l'année 2011 avec la « révolution du jasmin ». Il a été, également, prévu d'élaborer un schéma d'aménagement du village et de réaliser un centre d'interprétation. Malheureusement, le projet n'a pas atteint ses objectifs de départ et il a subi les conséquences des aléas politiques du pays.

L'INP a conduit aussi le projet de sauvegarde et mise en valeur de trois villages de montagne au gouvernorat de Gabès (Toujane, taoujoudt et Zeraoua) dans l'objectif de généraliser son action sur d'autres sites du Sud tunisien et de conserver le bâti traditionnel dans ces régions. Suite à une initiative présidentielle, une enveloppe budgétaire de 150 mille

³ LADHARI. A – 2020 : "Conservation du patrimoine architectural des villages de montagne du Sud tunisien, Projet pilote de mise en valeur du village de Chénini". Patrimoine et créativité, Sud tunisien, Sites et paysages culturels. N°11, p.11-20.

⁴ RHOUMA. N, METALLAOUI. M-A – 2020: "Discovering the amazigh architectural heritage of Tunisia". Algerian Journal of Engineering Architecture and Urbanism. Vol. 3 N° 1, p.47-59.

⁵ Idem

dinars a été allouée au projet dont les études préliminaires, établies par les services régionaux de l'institut, ont commencé en 2009. Et les travaux d'exécution ont eu lieu un an plus tard. Le projet a consisté, à l'échelle urbaine, en l'aménagement et le pavage des sentiers et parcours tout en renforçant les murs de soutènement et les contreforts. Concernant l'échelle architecturale, le travail a touché la restauration de certains équipements ainsi que les façades des habitations qui donnent sur les parcours aménagés.

L'institut national du patrimoine représente, actuellement, l'intervenant public principal dans les projets de conservation et de mise en valeur des sites troglodytiques du Sud-Est tunisien. Cependant les interventions des acteurs privés ont bien précédé celles des acteurs publics. Et ces initiatives privées sont en train de s'accaparer de ces anciens vestiges, offrant aux touristes des services d'hébergement, (Toumi, Demaziere et Rejeb, 2019)⁶.

En fait, depuis les années soixante du siècle précédent, certains investisseurs privés se sont intéressés au patrimoine troglodytique en vue de le reconverter en structures d'accueil touristiques comme les hôtels Marhala et Sidi Driss à Matmata (Figs. 10 et 11). Le premier a été implanté sur l'initiative du Touring Club de Tunisie (TCT) alors que le deuxième est une propriété de la Société de développement économique de Matmata. Chaque hôtel est constitué de cinq habitations troglodytiques reliées entre-elles. Mais certes, ces dernières ont subi certaines transformations pour une meilleure adaptation au nouvel usage. Hammami⁷ ajoute que les patios étaient élargis et l'espace souterrain était ajusté pour être équipé avec les câbles d'eau et d'électricité, les toilettes, les douches, une large cuisine et des salles à manger (Golany, 1988). La récupération et la reconversion des anciennes habitations a permis de leur donner une nouvelle vie, de confirmer l'identité de la région et de contribuer au développement économique et social.



Figure 10. Hôtel Marhala, Matmata
(<https://www.travelblog.org/Photos/197287>)



Figure 11. Hôtel Sidi Driss, Matmata
(https://www.tripadvisor.fr/Hotel_Review-g293756-d523724-Reviews-Hotel_Sidi_Driss-Matmata_Gabes_Governorate.html)

A une échelle plus réduite, une autre forme de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine troglodytique, menée par le secteur privé, a vu le jour à Matmata. Cette forme consiste en l'accueil de touristes (locaux et étrangers), pendant la journée et sans

⁶ TOUMI, L., DEMAZIERE, C., REJEB, H – 2019 : "Mise en paysage et patrimonialisation de certains sites troglodytiques au Sud tunisien". Revue des Régions Arides. N° 45, p.35-55.

⁷ HAMMAMI, Z. (2018). L'architecture troglodytique verticale et la mise en valeur touristique aux Matmata (Sud-Est tunisien). Note de recherche. In: Cyril Isnart, Charlotte Mus-Jelidi et Colette Zytnicki ed, Rabat : Centre Jacques-Berque.

hébergement, dans des maisons anciennes aménagées pour cet effet. Cette initiative est instaurée souvent par des micro-entreprises qui, selon Hammami, sont formées en moyenne de trois employés s'habillant avec des vêtements dits traditionnels pour donner aux touristes l'impression qu'ils sont en train de participer à une scène de vie authentique (Hammami, 2018). Bien que le patrimoine troglodytique se transforme, dans ce cas, en une scène de théâtre, cette activité permet d'entretenir régulièrement ces habitations et de ne pas les laisser tomber dans l'abandon et l'oubli.

Quant à la région de Tataouine, certaines habitations troglodytiques latérales ont été reconverties, par les propriétaires ou par des investisseurs privés, en gîtes qui offrent des services d'hébergement et de restauration pour les touristes. Citons à titre d'exemple le gîte KENZA à Chenini (Figs.12 et 13) ou encore le gîte de Raouf à Douiret.



Figure 12 et 13. Gîte KENZA à Chenini

(<https://destinationdahar.com/places/residence-troglodytique-kenza-chenini/>)

A l'échelle de la société civile, ce n'est qu'après la révolution de janvier 2011 que quelques associations ont vu le jour telle que l'Association de Développement et Solidarité Chenini Tataouine (ADSCT) et l'Association de Développement Économique et Promotion Touristique au Sud Tunisien (ADEPTST). Cette floraison associative a été active dans le champ de conservation et valorisation du patrimoine [...]. Elles cherchent à interpeller les pouvoirs publics sur la nécessité de prêter une attention particulière au patrimoine local, en y faisant les restaurations, rénovations nécessaires et en mettant fin aux constructions anarchiques (Khatalli, Sghaier, Sandron, 2015)⁸. Cependant, l'insuffisance des moyens et la défaillance du cadre institutionnel ont limité l'action de ces associations pour conserver et mettre en valeur le patrimoine troglodytique de la région.

Conclusion :

L'architecture troglodytique du Sud-Est tunisien présente beaucoup de potentiels en tant que patrimoine qui mérite un meilleur sort. Malgré la richesse architecturale et culturelle qu'il présente, il est mal géré et mal mis en valeur. Les projets de conservation qu'on connait les sites troglodytiques à Matmata ou à Tataouine ne s'inscrivent pas dans une action globale qui donne une vision claire sur le futur proche ou lointain de ces sites.

Une meilleure gestion de ces sites permet de créer un levier du développement économique et social dans des régions qui étaient pour longtemps marginalisées. Il est temps de mettre en place un projet à caractère global et qui permet d'intervenir sur plusieurs sites

⁸ KHATALLI. H, SGHAIER. M, SANDRON. F – 2015 : "Le village berbère de Chenini (Sud-Est tunisien) : richesse d'un patrimoine fragilisé". Revue des Régions Arides. N° 38, p.49-67.

trogloodytiques en vue de les conserver et de les faire intégrer dans des circuits touristiques bien réfléchis.

Références:

BOUKHCHIM. N, BEN FRAJ. T, REYNARD. E – (2018): "Vertico-Lateral Cave Dwellings in Haddej and Guermessa: Characteristic Geocultural Heritage of Southeast Tunisia". *Geoheritage*. Vol. N°10.

DRISS. H, KHARRAT. F – (2022), "Lecture comparée de trois formes de patrimoine troglodytique domestique au Sud-Est tunisien". Actes du colloque Rencontre El Jem 2019, Patrimoine et développement local, enjeux et défis. p.213-229.

DRISS, H., KHARRAT, F. (2022). Save the troglodytic heritage of Beni Zelten. In: Antonella Versaci, Hocine Bougdah, Natsuko Akagawa, Nicola Cavalagli ed. *Conservation of architectural heritage* (pp.79-89). Switzerland : Springer.

GOLANY-GIDEON S. (1988), *Earth Sheltered dwellings in Tunisia: Ancient lessons for modern design*. Newark: University of Delaware Press.

HAMMAMI, Z. (2018). L'architecture troglodytique verticale et la mise en valeur touristique aux Matmata (Sud-Est tunisien). Note de recherche. In: Cyril Isnart, Charlotte Mus-Jelidi et Colette Zytnicki ed, Rabat : Centre Jacques-Berque.

KHATALLI. H, SGHAIER. M, SANDRON. F – (2015) : "Le village berbère de Chenini (Sud-est tunisien) : richesse d'un patrimoine fragilisé". *Revue des Régions Arides*. N° 38, p.49-67.

LABS. K. (1975), *The architectural use of underground space: issues and applications*. Thesis (M. Arch.), Washington University at St. Louis., United-States of America.

LADHARI. A – (2020) : "Conservation du patrimoine architectural des villages de montagne du Sud tunisien, Projet pilote de mise en valeur du village de Chénini". *Patrimoine et créativité, Sud tunisien, Sites et paysages culturels*. N°11, p.11-20.

MACQUART. E – (1906) : "Les Troglodytes de l'Extrême Sud Tunisien". *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris*. V° Série. Tome 7, p.174-187.

RHOUMA. N, METALLAOUI. M-A – (2020): "Discovering the amazigh architectural heritage of Tunisia". *Algerian Journal of Engineering Architecture and Urbanism*. Vol. 3 N° 1, p.47-59.

TOUMI. L, DEMAZIERE. C, REJEB. H – (2019) : "Mise en paysage et patrimonialisation de certains sites troglodytiques au Sud tunisien". *Revue des Régions Arides*. N° 45, p.35-55.

TREBBI, J-C, BERTHOLON, P., *Habiter le paysage*. Paris : Alternatives.

ZNIDI. M. (2018), *Habiter la grotte à Tataouine (Sud tunisien), De la maison creusée à la maison construite*. Thèse de doctorat en sociologie, Université d'Aix-Marseille, France.

FROM AN ARCHITECTURAL TOPOETICS OF MATMATA TROGLODYTE TO A VIRTUAL VISION OF UNDERGROUND HOUSES

D'UNE TOPOETIQUE ARCHITECTURALE DE TROGLODYTE DE MATMATA VERS UNE VISION VIRTUELLE DES MAISONS SOUTERRAINES

Fatma ZAOUALI

Phd Student in Art and mediation, ISAMS- University of Sfax
e-mail: fatma.zaouali@gmail.com

Abstract:

In this research, whose problem stems from a critical view of the issue of the cohesion of buildings, and the preservation of the heritage of the village of Matmata, the focus is on exploration, theoretical and experimental, in order to uncover the answers behind a key question of preservation of heritage. The latter, which generates many questions and interactions, is also associated with many forms of accomplishment, symbolic and tangible. In fact, this question, fixed in human experience, swings between social representations and architectural design.

Despite the cohesion of the mass and rigidity of the structure, habitats began to change through self-destruction and natural impacts, many houses tended to collapse abandoned houses after their inhabitants abandoned them. Therefore, it is necessary to preserve heritage.

Heritage study is no longer designed or evaluated without computers. As a result, computer-generated images spread across all cultural industries and penetrate heritage institutions such as museum practices.

This study proposes a conceptual model describing the impact of telepresence in an online advertisement on the product design process. The proposed model formulates two interrelated processes to shape the situation in the case of telepresence: the first cognitive, and the second emotional. My research aims to bring the ancient heritage back and to restructure and rectify the place thanks to an inventory process that, with its origins and characteristics, can be a source of village development. My research will focus on the issue of abandoned heritage that has not yet found its place in the virtual world.

Key words: Matmata el Quadima - Troglodyte habitat - Vernacular architecture - Architectural Heritage - Virtual reality (VR) - Modeling.

Résumé :

La problématique de cette recherche découle d'une vision critique de la question de la cohésion des bâtiments, et de la sauvegarde du patrimoine du village de Matmata. L'accent est mis sur l'exploration à la fois théorique et expérimentale, afin de révéler les éléments de réponse sous tendant une question majeure rapportée à la conservation du patrimoine. Ce dernier, générateur de plusieurs interrogations et interactions, se trouve également associé à de nombreuses formes d'accomplissements autant symboliques que tangibles. En effet, constante dans l'expérience humaine, cette question oscille entre représentations sociales et conception architecturale.

Malgré la cohésion de la masse et la rigidité de la structure, les habitats ont commencé à changer par l'autodestruction et les effets des intempéries (l'abandon, les érosions...). De nombreuses maisons ont

tendance à s'effondrer, des murs et des plafonds sont perforés, des maisons délaissées après avoir été abandonnées par leurs habitants, etc. Il est donc essentiel de préserver ce patrimoine.

L'étude du patrimoine n'est plus conçue, ni évaluée sans équipement informatique. En conséquence, les images générées par ordinateur envahissent toutes les industries culturelles et pénètrent dans les institutions patrimoniales telles que les pratiques des musées.

Cette étude propose un modèle conceptuel qui décrit l'effet de la téléprésence dans une publicité en ligne sur le processus de design d'un produit. Le modèle proposé formule deux processus interdépendants de formation de l'attitude en situation de téléprésence : le premier est cognitif, le second est émotionnel.

Mes recherches visent à évoquer le patrimoine ancien, à restructurer le lieu et à le corriger grâce au processus d'inventaire qui, par son originalité et ses caractéristiques, peut être une source de développement pour le village. Mes recherches porteront sur la question du patrimoine abandonné qui doit encore trouver sa place dans le monde virtuel.

Mots clés : Matmata el Quadima - Habitat troglodytique - Architecture vernaculaire - Patrimoine Architectural – Réalité virtuelle – Modélisation.

Introduction :

Ma recherche s'appuie, en effet, sur une lecture des aspects fondamentaux de notre patrimoine architectural à partir d'une habitation et d'un lieu distincts dans lesquels il est nécessaire d'examiner de plus près et avec précision pour explorer les détails de l'héritage architectural et urbanistique « L'architecture est une science qui embrasse une grande variété d'études et de connaissances ; elle connaît et juge de toutes les productions des autres arts. Elle est le fruit de la pratique et de la théorie »¹

Ma recherche vise à explorer des problématiques pouvant être spécifiques aux différents champs de la topoétique urbaine et architecturale sur les maisons troglodytes.

Gabès, la ville au pluriel, unique, c'est la ville de l'histoire, de la culture et du centre des conflits, où chevauchements, déception, amnésie et création de nouveaux matériaux et de nouvelles voies qui sont des réalités culturelles. C'est une ville "composée de plusieurs villages" comme *Matmata* qui fait l'objet de ma recherche.

Hasan Fathy a dit : « On rencontre sur toute la terre des formes et des détails architecturaux locaux et les constructions de chaque région étaient le fruit merveilleux de l'heureuse alliance de l'imagination du peuple et des exigences des paysages »². Aujourd'hui, le patrimoine semble être une idée consensuelle, utilisée par les décideurs et les gestionnaires locaux.

Le besoin de protection du patrimoine et de l'héritage culturel, défini comme un "intérêt commun", est transmis aux générations futures ; c'est une idée répandue parmi les habitants. « Tout responsable urbain, élu ou technicien, semble désormais persuadé qu'une ville qui valorise ses héritages architecturaux et urbanistiques se donne les moyens de mieux préparer son avenir »³. L'extension urbaine, définie en tant qu'extension qui répond aux besoins de

¹ Marcus Vitruvius Pollio, *What architecture is*, éd of an architect, Paris, 1847, p3.

« Architecture is a science arising out of many other sciences, and adorned with much and varied learning by the help of which a judgment is formed of those works which are the result of other arts. Practice and theory are its parents. Practice is the frequent and continued contemplation of the mode of executing any given work or of the mere operation of the hands for conversion of the material in the best and readiest way ».

² Hassan Fathy, *construire avec le peuple* éd Actes sud, Caire, 1969, p50.

³ Gravari Barbas M., *Habiter le patrimoine : Enjeux, approches, vécu*, éd Pur, Rennes, France, 2005, p84.

population locale, se justifie souvent par la croissance démographique élevée et l'exode rural vers les milieux urbains, en cherchant la proximité des lieux de travail et d'équipements.

Problématique :

La Tunisie contient plusieurs sites troglodytiques tels que les *Houanets* du nord-ouest du pays, les catacombes de Hadrumète à Sousse et les villages troglodytiques du sud tunisien *Mettameur*, *Chnenni* et *Matmata* qui est notre cas d'étude. Ces villages présentent une architecture spécifique de la région. Toutefois au milieu de la fascination pour la beauté, le patrimoine et l'authenticité de ce village, j'ai découvert de nombreuses maisons sculptées qui risquent une imminente disparition et démolition, en raison du développement civilisé et de la migration rurale de la population; d'autres étant au bord de l'effondrement ont été restaurées avec des matériaux modernes qui ont déformé leur authenticité. Ainsi, j'ai remarqué que les anciens quartiers sont tombés dans la négligence, après l'établissement de nouveaux noyaux d'habitat, à la suite des catastrophes naturelles, ou tout simplement par l'abandon des habitants partis ailleurs pour des raisons de survie économique.

Dans ce contexte, j'ai posé de nombreuses questions :

- ❖ Comment habiter les troglodytes ? et comment conserver cette architecture atypique ?
- ❖ Comment conserver et renouveler notre patrimoine ?
- ❖ Comment protéger notre patrimoine ?
- ❖ Comment les gens pourraient-ils prendre conscience de l'originalité et la singularité de ce lieu ?
- ❖ Cet endroit disparaîtrait-il avec le temps ; le matériel moderne est-il capable de le sauvegarder ? garantirait-il son authenticité ? ou serait-il effacé de la mémoire ?

I. La nouvelle technologie pour dynamiser et archiver notre richesse :

1- La réalité virtuelle :

La réalité virtuelle⁴ « un nouvel espace, une autre dimension du réel »⁵. est un nouveau type de modèle d'ordinateur, « un environnement créé par l'interaction d'un participant humain avec un monde généré par l'ordinateur »⁶.

Il produit des informations d'ordres visuels, auditifs, kinesthésiques (y compris les retours tactiles et d'effort). Le mot virtuel désigne ce que l'ordinateur fournit en miroir ou similaire aux choses matérielles réelles. Cette réalité implique des simulations⁷ d'environnements réels ou imaginaires dans lesquels l'apprenant interagit avec ces environnements et vit avec tous les sens et pas uniquement avec un utilisateur d'appareils et de machines.

La réalité virtuelle est l'une des innovations technologiques dans lesquelles l'ordinateur est utilisé en plus de certains matériels et logiciels en tant que système intégré pour la création

⁴ « Le terme « réalité virtuelle » est employé depuis plus de quinze ans. Ce terme est discuté et a été discuté par certains. Cet oxymore vient de l'expression anglaise *virtual reality*, introduite aux États-Unis dans les années 80 par Jaron Lanier. Cette appellation étant maintenant courante, il est vain de vouloir la modifier. Cependant, comme le rappelle J.P. Papin, en anglais, *virtuel* signifie « de fait », « pratiquement ». La traduction française ne rend donc pas compte de cette signification. Il aurait fallu parler de *tenant lieu de réalité* ou de *réalité vicariante* ou mieux encore d'*environnement vicariant*. Le mot *vicariant* est utilisé en psychologie et en physiologie, où il désigne respectivement un processus, une fonction ou un organe qui se supplée à un autre ».

⁵ Edmond Couchot, *La technologie dans l'art, de la photographie à la réalité virtuelle*, éd : Jacqueline Chambon, Nîmes, 1998, p146.

⁶ Collectif, *Being There Together : Experiments on Presence in Virtual Environments*, éd Technical Report, Department of Computer Science, London, UK, 2013 p 65.

⁷ Howard Rheingold, *La simulation et ses techniques*, Paris, éd PUF, éd dépôt légal 1er éd, p 4.

« D'obscure convergence des technologies du cinéma, des ordinateurs et de la simulation de vol ».

d'un environnement tridimensionnel virtuel qui permet à l'individu de vivre et d'interagir et de le gérer par le biais de ses sens et de certains autres outils afin que cet individu se sente coexistant, interagisse et traite avec la réalité. Le degré de réalisme, d'immersion, d'interaction et de coexistence offert par la réalité virtuelle de l'individu varie en fonction du modèle de réalité virtuelle lui-même.

La réalité virtuelle s'améliore à mesure que la précision des supports audiovisuels s'améliore, ce qui permet de simuler avec une précision croissante la réalité des supports audiovisuels.

Le concept de réalité virtuelle recouvre plusieurs sens. Le concept lui-même a existé aussi longtemps que la pensée, ce qui en soi est une forme de réalisme. Le virtuel n'est pas incompatible avec la réalité car c'est une forme de réalité ; c'est une sorte de véritable outil de clarté, un pont entre virtualisation et réalisme.

La nouveauté est la dimension technologique. Cette réalité virtuelle est définie comme un dispositif technologique reproduisant artificiellement une expérience sensorielle, une activité sensorielle et une activité cognitive, pouvant inclure la vue, le toucher ou l'ouïe (visuel, acoustique ou sélectif) dans un monde créé numériquement, qui peut être « symbolique ou une simulation du monde réel »⁸. Changer l'emplacement, l'heure et la manière d'interagir avec l'environnement.

La réalité virtuelle cherche à créer une illusion d'expérience réelle et tangible en immergeant ses utilisateurs dans un environnement à 360 degrés où il n'y a plus de frontières visibles entre les mondes réels et virtuels. L'élimination de cette limite augmente l'effet dit de l'existence, c'est-à-dire le sens de l'existence réelle dans la réalité virtuelle, en d'autres termes, le sentiment d'immersion. Cette indulgence, qui est avant tout un état perçu, est une expérience subjective à 3 niveaux, visuel, auditif et tactile « Cette réalité virtuelle se définit ainsi comme un dispositif technologique qui reproduit artificiellement une expérience sensorielle, une activité sensori-motrice et cognitive qui peut inclure la vue, le toucher, l'ouïe »⁹.

Elle est intrinsèquement liée au niveau d'interaction proposé avec l'environnement virtuel. Il est clair que plus elle est élevée, plus l'illusion est semblable et l'impact de l'être et de l'immersion est important. L'interaction fait partie intégrante de l'histoire, permet à l'utilisateur d'interagir avec le dispositif technologique et, ce faisant, de construire le récit. Dans les sciences de l'information et de la communication, la narration interactive est définie comme une activité d'écriture et de lecture basée sur une interaction continue entre la méditation et l'accès à la connaissance esthétique et engageant le corps¹⁰.

2- L'identité virtuelle :

Le patrimoine architectural de l'espace-temps a toujours été l'empreinte de l'histoire matérielle et intangible. Il devient support et moyen de communication pour transférer la mémoire des lieux et révéler une identité architecturale locale. Une fois mise à l'épreuve de la réalité virtuelle, qui confirme le passage du réel au virtuel, cette identité architecturale prend une nouvelle dimension et révèle une nouvelle identité¹¹ appelée identité numérique objective, parce que lorsque le monument est vu à travers un outil technique, on pense que

⁸ Collectif, *Le traité de la réalité virtuelle*, 3e éd : transvalor presses des mines, Paris, 2006, p28.

⁹ Ibid., 34p.

¹⁰ Collectif, *Énonciation et interactivité : du réactif au créatif*, Lyon, 2003, p40.

¹¹ Claude Lévi-Strauss, *L'identité*, Grasse et Fasquelle, éd.puf, Quadrige, Paris, France, 1995, p38.

son identité architecturale sera réaménagée et reconstruite pour les raisons inhérentes à l'utilisation de la réalité virtuelle dans le secteur du patrimoine.

Nous estimons donc que, dans notre séquence logique, cette nouvelle identité numérique revêtira une nouvelle dimension plus actuelle et plus contemporaine. Cette identité numérique sera soumise aux mêmes filtres que ceux qui génèrent une identité architecturale, les possibilités d'arrangement des matériaux et le potentiel social et mental qui génère la construction d'une identité numérique. Le potentiel matériel est principalement réalisé par la communication d'un matériau existant avec des données numériques sur la base de la politique de valorisation de l'héritage via la restauration numérique d'un bâtiment disparu tel qu'un objet physique.

Il s'avère que ce potentiel est démontré par les prouesses techniques de la réalité virtuelle et sa capacité à générer des visites interactives tout en maintenant sa fidélité aux lieux et à son record classique. Dans la logique de différenciation de la visite classique, le potentiel social de l'identité numérique est révélé et activé à travers des profils de visiteurs. Des jeunes attirés par les nouvelles technologies et les moins jeunes sont fascinés par la culture. En effet, le visiteur contemporain est au cœur de cette possibilité, il vise à activer et à interagir avec le monument visité. Dans cette interaction entre le visiteur et l'espace réel et virtuel, l'histoire des lieux est placée dans une perspective spécifique et déterminée à construire une autre dimension sociale de l'identité numérique¹².

Or le potentiel mental dépend de la société contemporaine régie par la prééminence du visuel et le pouvoir de l'image, associés au charme et à la tentation du visiteur. En conséquence, la compréhension traditionnelle du patrimoine est dépassée, ce qui reconstitue son identité de discrimination.

La réalité augmentée peut répondre aux objectifs de la visite et reconstruire en même temps l'identité numérique des lieux. Dans le même esprit, l'identité numérique crée une identité visuelle pour promouvoir l'image de marque du site. Ensuite, la visite devient une sorte d'héritage de "consommation", accompagné d'un montage de photos et de vidéos de restitution. Dans cette logique, le patrimoine ne peut être transformé qu'en un nouveau produit culturel, destiné à la consommation.

II. La visite virtuelle de *Matmata* :

Le fait d'imaginer qu'un jour je pourrai nager dans l'espace ou me promener profondément dans le village, je peux réaliser tout cela dans une élégante chambre climatisée sans aucun mal. C'est grâce à la réalité virtuelle où l'imagination se conjugue à la réalité et où la technologie intelligente rencontre le monde réel.

L'idée de base de la réalité virtuelle¹³ dépend d'imaginer l'individu immergé assis sur sa chaise et intégré dans un autre lieu. L'ordinateur offre des possibilités infinies de lumière, d'étirement, de son, et de sensation. Cela apporte des idées à un monde virtuel que le visiteur crée par lui-même en utilisant son imagination fertile. Les images en direct que l'utilisateur voit dans ce monde tridimensionnel sont prises en charge et accompagnées de matériaux

¹²Omasz *Mazuryk* et Michael *Gervautz*, virtual reality history, applications, technology and future, 1996, p72.
« L'identité numérique est l'ensemble des traces numériques qu'une personne ou une collectivité laisse sur Internet ».

¹³Collection dirigée par Michel Serres et Nayla Farouki, les réalités virtuelles, éd Flammarion, 1994, p54.
« Pour l'étude, un environnement virtuel va être développé permettant ainsi une immersion visuelle totale dans l'environnement virtuel 3D tout en permettant une interaction naturelle de la tête afin que l'immersion visuelle puisse être optimale ».

audio qui sont affichés pour l'utilisateur en fonction des entrées qu'il a faites pour créer un environnement virtuel le plus proche de la vérité pour l'utilisateur. Conçu comme un espace numérique pour les images en mouvement, afin que les êtres humains puissent y accéder en entrant et en s'abonnant au site web sur internet et en payant une petite somme d'argent pour le plaisir et la découverte de notre patrimoine profond via un ordinateur ou un smartphone. En outre, cette technologie permet aux êtres humains de gérer plus facilement les informations, de connecter des personnes de différentes sociétés en leur permettant de voyager à d'autres moments et lieux, de travailler ensemble pour apprendre, construire et visualiser des parties de l'histoire et de la littérature, s'ouvrir aux expériences des autres et fournir différentes façons de voir et de tester les données de manière efficace et rapide. Par exemple, dans le domaine des jeux informatiques, les mouvements des commandes détenues par le joueur sont déterminés par leurs traces et mouvements par l'ordinateur en fonction des mouvements de ce joueur, et donc les objectifs pour lesquels le jeu a été construit et à atteindre par le joueur sont accédés. De même, un monde 3D est simulé et créé autour de l'utilisateur pour qu'il puisse interagir avec les objets, les humains et l'environnement.

En fin de compte, je peux dire que la réalité virtuelle crée un environnement virtuel présenté à mes sens comme un moyen de vivre et je sens que je suis vraiment là en utilisant une gamme de technologies pour atteindre cet objectif. Il est utilisé dans un groupe de divertissement ainsi que dans les applications les plus importantes. La technologie est désormais moins chère et connaît une croissance exponentielle, et je m'attends à voir de nombreuses utilisations innovantes de la technologie dans l'avenir ; ainsi la technologie de réalité virtuelle pourrait y être le principal moyen de communication.

La réalité virtuelle¹⁴ consiste en un moyen de documentation des monuments historiques. Elle peut être utilisée comme outils de recherche scientifique, pour préserver la mémoire du site ou accéder numériquement à une structure physique qui ne sera pas visible. La réalité virtuelle est également un point de départ pour des discussions sur la construction ou la reconstruction d'un quartier ou d'un bâtiment et peut être utilisée dans le contexte du tourisme. En tant que modèles virtuels, ils peuvent être facilement partagés en ligne et stockés numériquement. Tout d'abord, une enquête a été menée sur la base des données disponibles, principalement du projet des archives du patrimoine de *Matmata*, qui comprenait la collecte de cartes¹⁵ (terrains, divisions et façades), de photographies (historiques et actuelles). Les résultats de la recherche scientifique, de l'évaluation, du tri et de la fusion dans un fichier structuré pour un accès rapide et facile aux données.

Un modèle physique 3D¹⁶ a été développé en utilisant Archi CAD, Sketchup et 3ds Max. Il consiste en réalité virtuelle qui simplifiera le processus de déploiement du modèle 3D sur différents périphériques de sortie. Le modèle peut inclure différents niveaux de détail en

¹⁴ Daniel mellet d'huart, La réalité virtuelle : un média pour apprendre, Cinquième Colloque Hypermédias et Apprentissages, 2004, p338.

« La réalité virtuelle a la particularité de permettre de représenter des phénomènes qui ne sont pas forcément visibles ou abstraits dans le monde réel de façon crédible puisque l'utilisateur est immergé dans l'environnement virtuel. Cela permet d'enrichir les représentations de la réalité et donc facilite la représentation mentale de ces phénomènes ».

¹⁵ Pour faciliter l'enquête de terrain, comprendre les réalités rencontrées sur le terrain et bien élaborer les fiches d'inventaires, une carte topographique ou une photographie aérienne avec le tracé des limites du site s'avère très utile.

fonction de la distance requise des téléspectateurs et de la quantité de données fiables sur les bâtiments. Les données initiales du projet contiendront des informations descriptives et architecturales de base. Si nécessaire, ces données peuvent mettre en évidence les étapes de la construction historique, l'état des bâtiments, soutenir le processus de documentation et fournir les informations nécessaires. Le modèle 3D doit être disponible sur différents appareils, tels que Smartphones et tablettes, et sur Internet, sans logiciel spécifique.

Figure 1 : Même si la restauration complétée et réelle de ces structures est impossible, le désir de voir rénover est réalisé, par des photos imagièrres de l'héritage *Matmata*. La possibilité de voir la restauration virtuelle de ces sites c'est un peu comme faire un voyage dans le temps. Cela ne peut qu'attiser l'envie de partir en voyage pour visiter les sites en question.

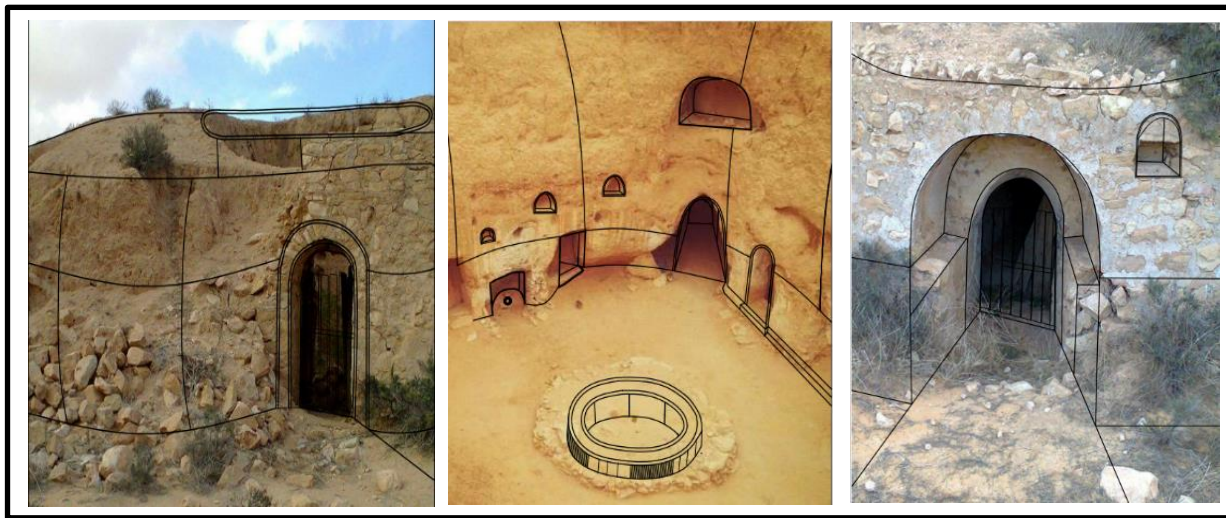


Figure n°1 : Reconstitutions virtuelles de quelques constructions en ruines dans l'objectif de mettre en valeur le patrimoine et l'architecture vernaculaire à *Matmata*

Figure 2 : Le relevé de l'architecture ancienne, éventuellement en ruines, permet de donner une forme informelle, de remodeler le défait. Par conséquent, la représentation par dessin, mot ou tridimensionnel est une reconstruction, une composition et une reconfiguration de ce qui se décompose. Elle exprime une transformation, un écart, en extrayant des éléments de leur intégralité et en les reconfigurant dans une nouvelle composition. Je comprends l'interaction dialectique entre le relevé architectural d'un bâtiment et sa représentation, comme une reprise de formes antérieures qui ont été réinterprétées dans un contexte et à des fins différentes. En ce sens, si le travail d'arpentage constitue alors le développement d'un processus d'investigation dont les axes sont d'une part, le relevé du bâti ancien en ruines et d'autre part ses modes de représentation. Je tiens à souligner que la représentation, avant qu'elle ne devienne un outil de communication, est un outil de conception pour organiser et donner forme à un espace de performance. La numérisation architecturale conduit à un niveau de croquis et de dessins conçus dans n'importe quelle forme, à partir de diverses pratiques artistiques graphiques et techniques autour du même modèle. La représentation pousse alors à comprendre les règles de coordination. Le plan en plastique est un assemblage de la forme sur fond. Cette étape est une pratique de touche et de retouche. La construction d'une autonomie, un art de la composition.

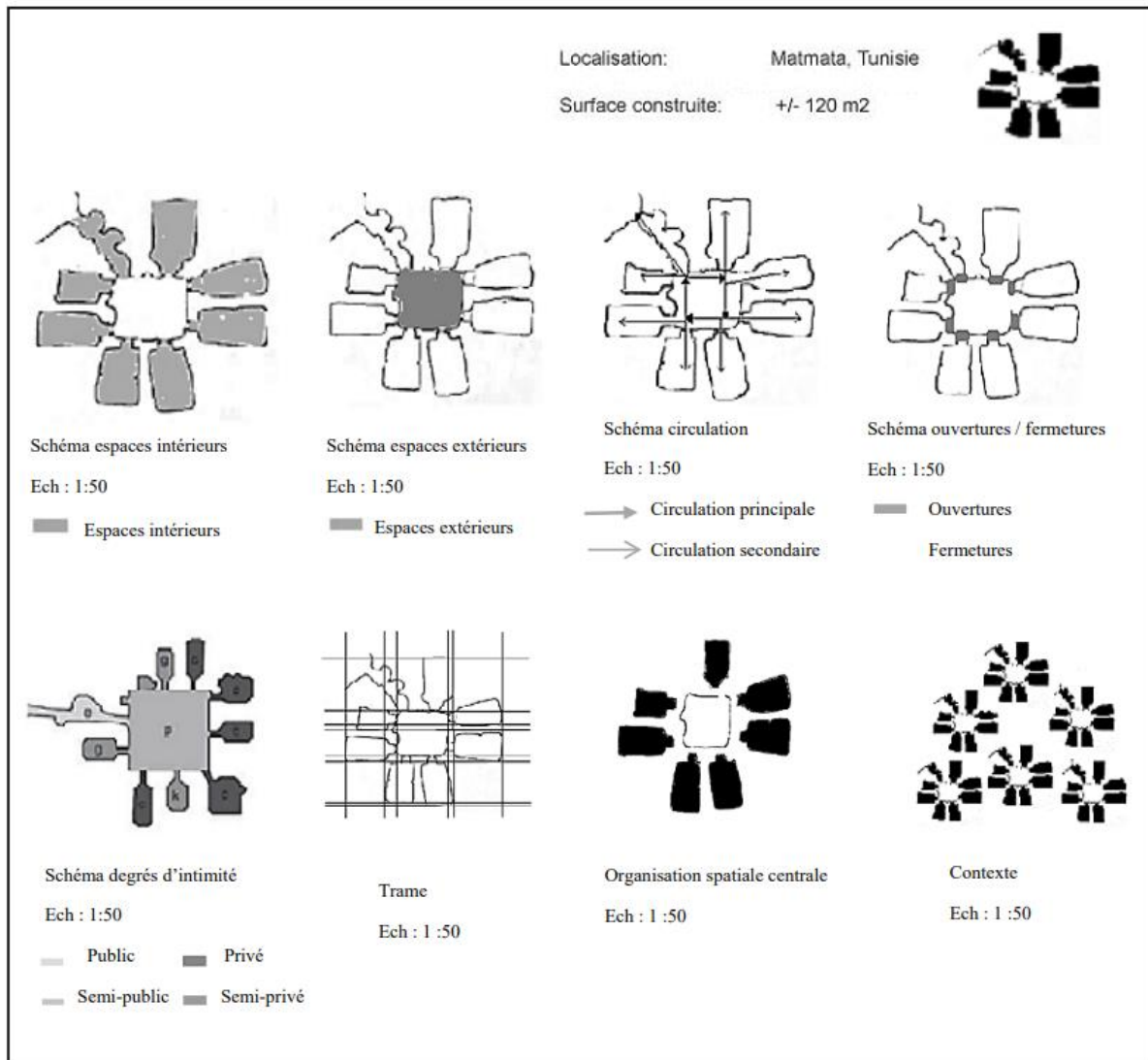


Figure n°2 : Habitation typique troglodytique

Figure 3 : La forme de représentation d'un relevé a évolué du plan au modèle numérique 3D à l'aide de l'ordinateur. Les plans sont utilisés comme un extrait du modèle dont la fonction est d'enregistrer la lecture sous la forme la plus représentative, qu'est le modèle numérique. Cette migration est liée aux progrès des technologies de l'information mais aussi des technologies d'acquisition. L'échelle est donnée par l'homme. C'est la conception de forme. Les connaissances architecturales peuvent être trouvées dans différents supports, par exemple sur papier pour les plans ou les croquis, sur l'ordinateur pour les représentations tridimensionnelles (réalité virtuelle) et dans différents matériaux pour les maquettes et les bâtiments. Cela prend également différentes formes. Ainsi, la représentation des œuvres peut être matérialisée par des projections orthogonales ou perspectives. Le développement du travail d'investigation tel que je l'ai envisagé entraîne une multitude de fichiers sur le bâti ancien, et les fichiers contenant des lectures seront visualisés. De manière prévisible et programmatique, sous cette forme l'hypothèse de l'énoncé sera ici développée comme connaissance de la réalité.

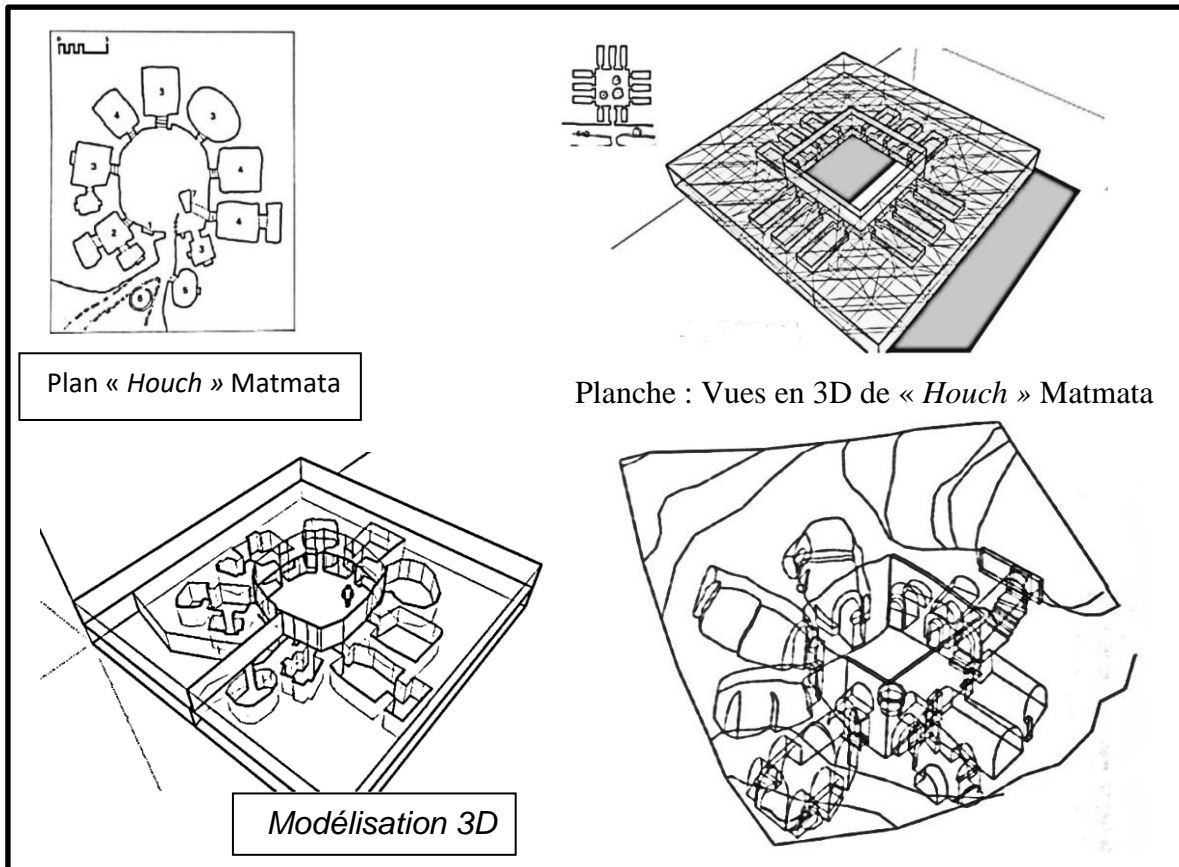


Figure n°3 : Plan « Houch » troglodyte en 3 Dimension

Figure 4 : Grâce à une restauration d'ancienne maison troglodyte, et à l'aide du 3D nous avons la possibilité de concrétiser l'affichage d'une réalité virtuelle.

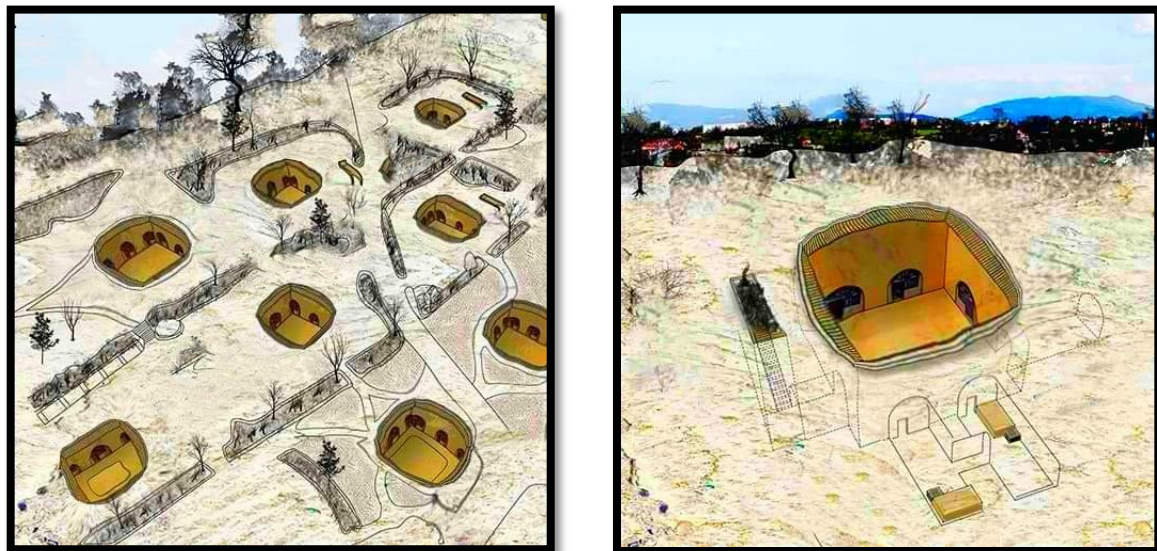


Figure n°4 : Modélisation 3d de villages troglodytes

Figure 5 : Les logiciels 3D disponible sont destinés pour l'architecteur standard ou moderne, ces logiciels ne comporte pas les paramètre nécessaire pour la modélisation du houche troglodytique. Alors j'ai essayé d'animer l'existant par des dessine numérique.

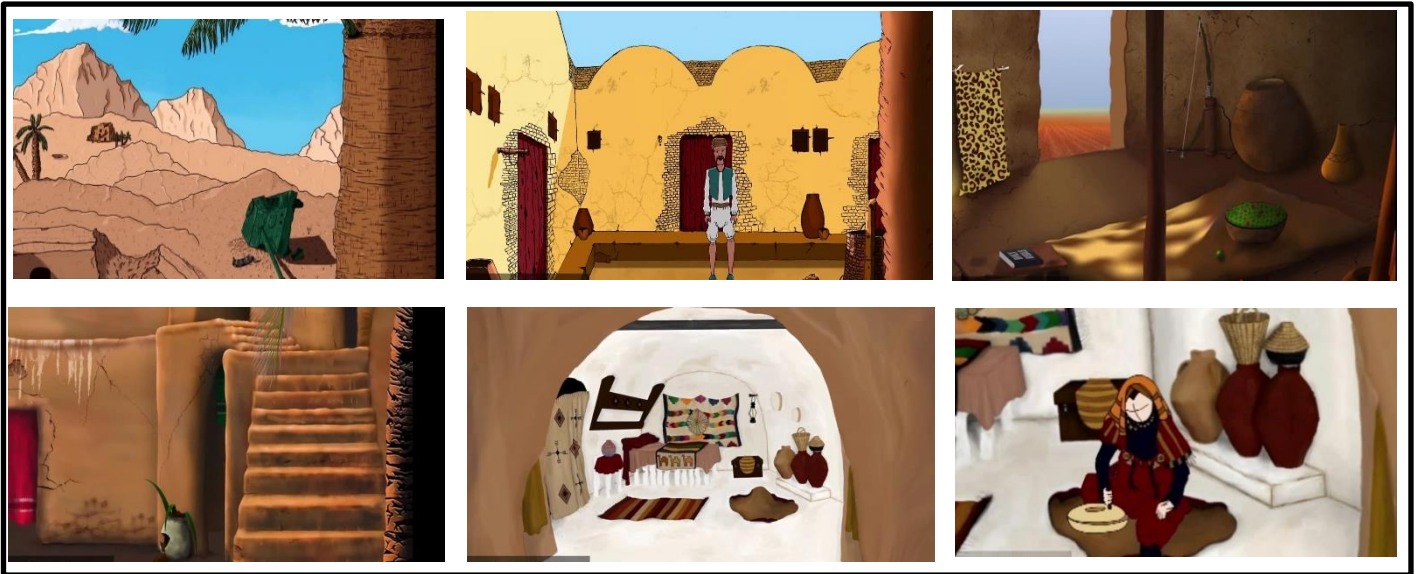


Figure n°5 : Modélisation 3d intérieur du Houch

Figure 6 : Les monuments du complexe ont été documentés à l'aide des images sous de nombreux angles, dont les résultats ont été transférés dans AutoCAD et 3d afin d'obtenir une visualisation de la véritable forme et d'autres de leurs caractéristiques. Cette initiative a permis la réalisation d'une expertise détaillée du complexe, notamment d'une inspection pierre par pierre de toute sa façade dans le cadre de laquelle chaque pierre fut enregistrée individuellement, l'analyse de son état et la planification de réparations spécifiques.

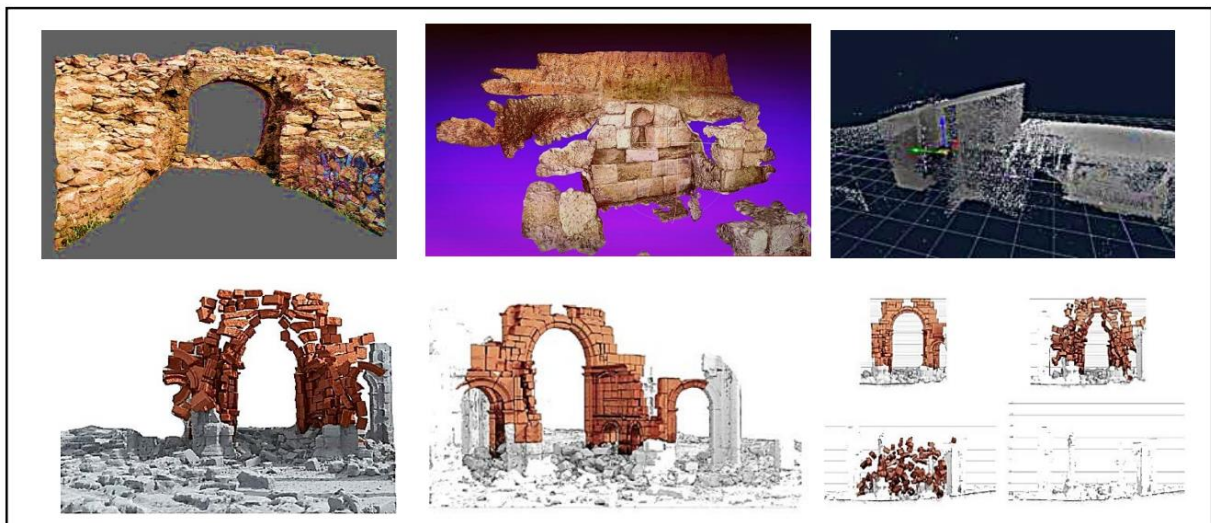


Figure n°6 : Reconstitution de patrimoine disparu

Conclusion :

Cette étude propose un modèle conceptuel qui décrit l'effet de la téléprésence dans une publicité en ligne sur le processus de design d'un produit. Le modèle proposé formule deux processus interdépendants de formation de l'attitude en situation de téléprésence : le premier est cognitif, le second est émotionnel. Ce modèle sera mis à l'épreuve au moyen de la réalité virtuelle. « La téléprésence est définie comme étant l'expérience d'une présence dans un environnement au moyen d'un médium de communication ... la présence se réfère aux perceptions naturelles d'un environnement, et la télé présence se réfère à une perception d'une

réalité virtuelle... »¹⁷. L'homme une fois entré dans ce monde, peut devenir membre de n'importe quelle société virtuelle, sans distinction de sexe ou d'appartenance, et il est entré dans un nouveau tissu social.

Cependant, cette réalité virtuelle permet d'atteindre un degré très avancé de liberté humaine, tant que vous sentiez que vous faites ce que vous voulez, vous êtes conscient de la liberté, car vous faites vos propres choix, en l'absence de toute restriction extérieure. à travers la communication, l'interaction, la capacité à se révéler et à s'exprimer par rapport aux différentes opinions et croyances. Ainsi la réalité virtuelle est liée à la réalisation de l'épanouissement psychologique et l'épanouissement de l'esprit qui permet le développement de l'humanité quand elle se situe dans le cadre du réseau et lorsque les facteurs de temps et d'espace continuent de déterminer la nature de la relation entre homme et homme, et de limiter le chevauchement entre eux aux limites de l'interaction avancée.

La transformation est liée au réseau, et non au périphérique lui-même, qui aurait pu être connecté au réseau pour rester un ordinateur qui collecte et enregistre les fichiers et les numéros comme le souhaitait son créateur ; et elle est déterminée par la capacité à entrer dans le réseau du tourisme entre des lieux où l'homme virtuel peut à l'intérieur de la grille se déplacer tout en étant sur place et au même moment, c'est-à-dire sans qu'il soit nécessaire de voyager en avion, en train ou similaire, et même négliger le temps nécessaire pour se déplacer d'un endroit à un autre.

Table des figures :

Figure 1 : Reconstitutions virtuelles de quelques constructions en ruines dans l'objectif de mettre en valeur le patrimoine et l'architecture vernaculaire à Matmata / Source : Auteur.

Figure 2 : Habitation typique troglodytique / Source : Auteur.

Figure 3 : Plan « Houch » troglodyte en 3 Dimension / Source : Auteur.

Figure 4 : Modélisation 3d de villages troglodytes / Source : Auteur.

Figure 5 : Modélisation 3d intérieur du Houch / Source : Auteur.

Figure 6 : Reconstitution de patrimoine disparu/ Source : Auteur.

Références :

Livres :

Architecte Fathy H, construire avec le peuple Traduire d'une première édition anglaise parue en Egypte et intitulée, Gourna, à Tale of two Villages, Le Caire, 1969 ;

Gravari B, L'homme, L'architecture et le climat, éd. Le Moniteur, paris, 1978 ;

Edmond C, La technologie dans l'art, de la photographie à la réalité virtuelle, éd. Jacqueline Chambon, nimes, 1998 ;

¹⁷ Joachim Steuer 1992, « Defining virtual reality : dimensions determining telepresence », Journal of Communication, 42, 4, 73-93.

Claude Lévi-Strauss, *L'identité*, Grasse et Fasquelle, Quadrige, France, 1995 :

Collectif, *Le traité de la réalité virtuelle*, 3e éd : transvalor presses des mines, Paris, 2006.

Documents officiels :

Sana J.A, *De l'image photographique à l'imagination de la réalité, Pouvoir de l'image : Questions et approches contemporaines*, publication : U.R. Cultures artistiques, savoirs et technologie, Tunis, 2010 ;

Jean R, *Technique du dessin*, Presses universitaires de France, France, 1979 ;

Omasz M et Michael G, *virtual reality history, applications, technology and future*, 1996;

Architect Hassan F 1978, disponible sur
<https://www.youtube.com/watch?v=J6xPJI4jGw4&fbclid=IwAR3Gdw8os2xHx0-u4hDgfBJVyYCC07FB0e-Fjh2E5vCwrzYDfcOsHZkfo-0>

Collectif, *Being There Together: Experiments on Presence in Virtual Environments*, éd Technical Report, Department of Computer Science, London, UK,2013;

Collectif, *Énonciation et interactivité : du réactif au créatif*, Lyon , 2003.

Articles:

Marcus V P *De l'architecture*, tome premier, Paris, Panckoucke, *what architecture is : and of the education of an architect* ,1847;

Steuer-J, « *Defining virtual reality : dimensions determining telepresence* », *Journal of Communication* ,1992;

Daniel mellet d'huart, *La réalité virtuelle : un média pour apprendre*, Cinquième Colloque Hypermédias et Apprentissages, 2004 ;

Collection dirigée par Michel S et Nayla F, *les réalités virtuelles*, éd Flammarion,1994.

Thèses :

Abderrahman Saïd : *La question du relevé et de l'état des lieux de la ville de Gabès : essai de topoétique architecturale* ;

Franck Guené : *De l'idée architecturale aux lieux de de l'architecture. L'approche du lieu comme révélateur de la posture et du regard de l'architecte sur le monde*;

Driss Houda (Tunis : ENAU, 2010). *Les spécificités architecturales régionales entre l'environnement naturel et l'apport culturel, cas de l'architecture vernaculaire domestique en Tunisie à Djerba, Nefta, Matmata et Testour. Mémoire de master.*

**THE TROGLODYTE HABITAT OF THE SENED JBEL REGION:
ANALYSIS AND POSSIBILITIES OF EVOLUTION*****L'HABITAT TROGLODYTIQUE DE LA REGION DE SENED-JBEL :
ANALYSE ET POSSIBILITES D'EVOLUTION*****Zied SENDI**University Assistant, Doctor of Heritage Sciences,
Higher Institute of Arts and Crafts of Mahdia, University of Monastir,
email: sendi_zied@yahoo.fr**Abstract:**

The Man seeks to apprehend his space, and space offers him possibilities; it offers him images, objects, ideas, memories and events. It also offers him raw material, more specifically the rocks he shapes and manipulates. Man consumes through occupation and makes his mark through volumes, shapes and objects. Spaces in troglodytic dwellings touch on existing architectural constraints. The reasons for creating in architecture are multiple, complex and never quite definable.

My knowledge of and visits to this Berber village sparked my curiosity as to why our ancestors chose this mountainous region to build their village, while at the same time studying the characteristics and architectural specificities of their dwellings.

The aim, therefore, is to seek out architecture that is more natural, authentic and original. The search for this "raw" architecture that blends in with the environment led me to the study of troglodytic dwellings, a typical example of the fundamental expression of a community's culture and its relationship with its territory and environment. This architectural heritage, so delicate and fragile not least because of its functional vulnerability, is also under threat. The same applies to the wealth of cave dwellings in Tunisia and around the world.

Keywords: Troglodyte architecture, habitats, Sened-Jbel, sustainable development, heritage, preservation.

Résumé :

L'homme cherche à appréhender son espace et l'espace lui offre des possibilités ; lui offre des images, des objets, des idées, des souvenirs et des événements. Aussi, il lui offre-t-il une matière première et plus précisément les roches qu'il façonne et manipule. L'homme consomme par l'occupation et marque par les volumes, les formes et les objets. Les espaces dans l'habitat troglodytique touchent les contraintes d'architecture qui existent. Les raisons de créer en architecture sont multiples, complexes et jamais tout à fait définissables.

Mes connaissances et mes visites de ce village berbère ont créé chez moi la curiosité de connaître les raisons pour lesquelles nos ancêtres ont choisi cette région montagneuse pour bâtir leur village tout en étudiant les caractéristiques et les spécificités architecturales de leurs demeures.

L'objectif, de ce fait, est de rechercher une architecture plutôt naturelle, authentique et originale. La recherche de cette architecture « brute » qui s'intègre avec l'environnement m'a amené à l'étude de l'habitat troglodytique ; exemple typique de l'expression fondamentale de la culture d'une collectivité et de ses relations avec son territoire et son environnement. Ce patrimoine architectural, si délicat et fragile du fait notamment de sa vulnérabilité fonctionnelle, est de plus menacé. Il en est de même pour toute la richesse de l'habitat troglodytique en Tunisie et à travers le monde.

Mots clés : Architecture troglodytique, habitats, Sened-Jbel, développement durable, patrimoine, sauvegarde.

Introduction:

Dans cet article, nous étudierons l'habitat troglodytique situé au Sud-Ouest tunisien : Sened-Jbel, une localité riche en matière patrimoniale de Gafsa. En examinant une architecture archaïque si particulière, nous découvrons qu'elle s'intègre parfaitement à l'environnement du Sud tunisien. En raison de sa nature saharienne, cette région exige une architecture spécifique, témoignant de l'intelligence architecturale de ses habitants. C'est pour cette raison que nous avons choisi ce sujet, dans le but d'évaluer le patrimoine de Sened-Jbel et de redécouvrir une beauté architecturale aujourd'hui négligée. Cependant, ce patrimoine architectural, délicat et fragile en raison de sa vulnérabilité fonctionnelle, est de plus en plus menacé. Il nécessite une attention particulière, non seulement pour sa préservation, mais également pour une exploration potentielle, notamment dans le domaine du tourisme culturel. Notre étude se divise en trois phases distinctes. Dans un premier temps, nous examinons la région de Sened-Jbel (Gafsa), en abordant sa toponymie ainsi que la morphologie du village. Ensuite, dans la deuxième phase, nous analyserons l'interaction entre les habitants de la région de Sened-Jbel et leur environnement, afin d'étudier leur mode de distribution de l'espace. Enfin, nous aborderons la question du tourisme, en tant que vecteur potentiel d'évolution sociale et économique, et nous mettrons en lumière l'originalité de la création architecturale du Sud-Ouest tunisien.

I. Le site du village

Sened-Jebel est un petit village berbère situé à douze kilomètres de la gare d'Al-Sened, établi en 1898-1899 sur la ligne de chemin de fer reliant Sfax à Gafsa et à soixante-deux kilomètres à l'Est de la ville de Gafsa.



Figure n°1 : Carte topographique de la région de Sened-Jbel.¹

¹ TALEB Ridha, Mémoire de mastère « valorisation des sites archéologique à Gafsa » 2012, p 32

A l'intersection du parallèle 38 ; 30 nord et du méridien 7 ; 7 est, le village en question s'appuie sur le flanc septentrional de la chaîne montagneuse qui fait suite à l'est au Djebel Orbata (le massif le plus élevé de la région, « 1.170 m » au milieu de la chaîne montagneuse qui s'étend sur environ de 80 kilomètres à l'Est de Gafsa) et qui est désigné sous le nom de Djebel Dahra.

Le territoire de Sened est limité au Nord par les vastes plains du Bled Amra et du Bled Maknassy, qui sont séparées à la hauteur de Sened par les petits massifs du Djebel Goussa et du Djebel Majoura.

Au Sud du Sened et en même direction du Djebel Orbata et Bou Hedma se succèdent d'Ouest en Est de Djebel Elayaycha et Djebel Belkhir.

A l'Est s'étalent les vastes plaines du Bled Talh et territoires d'Ouled Mansour.

A l'Ouest commence le Bled Amra qui s'étend jusqu'au pied de Djebel Goussa et le village de Biadha et le Zannouch.

D'après ces limites que nous venons de présenter, il est évident que le village de Sened se situe dans une zone montagneuse a un accès qui n'est possible qu'à travers un étroit couloir situé entre les versants abrupts de Djebel Dahra et du Djebel Taquarnoucht et qui donne passage à l'Oued Rayen.

1. La Toponymie du village de Sened

Les quelques renseignements épars que nous possédons sur le nom de Sened me donne que sur les légendes fournies par la tradition et les études effectuées par les auteurs occidentaux pendent le protectorat.

En effet, la première identification présente par trois villages d'Alayaycha, Saket et Sened est la suivante :

" La mehalla du bey venue pour prélever l'impôt, se heurta au refus des habitants de ces trois villages ; les d'el-Ayaycha aurait répondu : nous avons à peine de quoi vivre ; ceux de Seket, lorsqu'on leur réclama l'impôt gardèrent le silence ; quant aux gens de Sened ils déclarent qu'ils feraient comme les autres"².

On peut présenter également une autre explication à partir du nom même de Sened : Etymologiquement, Sened dérive de la racine sanada, qui signifie appuyer, soutenir et ce sens concorde avec la position du hameau de Sened sur l'extrémité Ouest de Djebel qui s'appelle aujourd'hui Djebel Dahra sur lequel il s'appuie.

2. La morphologie du village de Sened

Sans doute, c'est à cause de son isolement géographique et de son existence dans un emplacement éloigné des axes de communication, que le village de Sened restait ignoré jusqu'à une date récente. En effet, les voyageurs et les géographes qui ont connu le Sud tunisien se contenaient de mentionner et de décrire les bourgs dispersés au Sud-Est. *Alors à l'exception de quelques cites restés ignorés et il faut attendre le XIX^e siècle pour voir le village de Sened-Jbel mentionné dans les passages des voyageurs français³.*

² P.BARDIN, "habitats berbères", éd 1973, p 123.

³ A.Louis, "le Sud tunisien", éd 1987, p 108.

C'est ainsi que "Provotelle", chercheur et médecin a procédé une monographie sur le village et anticipait une description générale dans le texte suivant : « ...*au-dessus des gorges domine la montagne, qui prend des noms aux consonances étranges : Adrar taquarnoucht, Adrar amoqqar elQorn...*

Brusquement, à un coude fait par l'Oued Sened, le village apparaît, les constructions se confondent avec la grisaille de la montagne...

Sened proprement dit est situé de chaque côté d'un ravin au fond duquel coule quelques rares filets d'eau. Sur le flanc de la montagne nord, s'étagent : en bas, quelques maisons en pierre faiblement cimentées. Puis au-dessus, ce que les habitants appellent Taoutchit, les caves, les cavernes. Ces demeures apparaissent, de loin en loin, comme des trous encadrés d'une porte en pierre sèches, surmontés d'un linteau de bois »⁴.

Ce paysage n'a guère changé depuis que Provotelle a fait sa description en 1911, même les noms de lieu se présentent encore dans la mémoire des indigènes.

L'accès à Sened-Jebel se fait par une entrée difficile appelée Khingua, délimitée à droite par Djebel Takarnoucht, à gauche par Oued Rayan. Cet accès une fois le vieux village apparaît sur le flanc sud de Djebel Dahra.

Il est divisé en deux parties : Ensuite, les vestiges d'une agglomération placée en amphithéâtre sur la rive gauche de l'oued Lahsaa et qui enferme les restes de quelques maisons construites avec des pierres et liant d'argile.

Cette agglomération que les indigènes ont préservée est divisée en deux hameaux : le hameau Naceuriya (Naceuriya el loutaniya/Naceuriya el fougania) et le hameau de Sened proprement dit.

Au-dessus de ce groupe, on voit des grottes qui ont constitué les premières habitations des Sendi et dont quelques-unes leur servent auparavant de magasins. Mais, elles sont actuellement abandonnées, ces cavernes, qui sont qualifiées par les habitants de « dwamis » sont de type troglodytique horizontal dont chacune comprend, en général, une première pièce assez vaste flanquée de quelques excavations plus au moins profonde qui servent de magasins, et plus en arrière, au fond une seconde pièce généralement moins spacieuse servant de chambre à coucher.

Sur la même colline, on trouve les ruines de l'ancienne « Naceuriya » nommée les « Naceuriya » d'en haut (Naceuriya el fougania) dont les cavernes, plus nombreuses que celles du hameau de Sened, s'étagent presque jusqu'au sommet de la montagne.

Les nouvelles demeures se sont dispersées entre les deux oueds : « Oued Lahsaa » et « Oued Saidane » où « Les Sendia » s'installèrent depuis le XIX^e siècle. Ces demeures sont appelées actuellement Les Houches. Chaque houche inclut, en général, une vaste cour à ciel ouvert, avec une large entrée ; elle sert comme abri aux animaux.

Autour de la cour, on trouve les pièces d'habitation qui manquent en général d'aération et d'enferment ; dont quelques-unes contiennent un étage (sedda) où l'on emmagasine les provisions, du blé essentiellement.

Au Sud tunisien, plusieurs villages sont connus par l'abondance des Marabouts qui les distinguent des autres régions. En effet plus que 21 saints locaux jonchent tout le territoire de Sened dont « Sidi Rached » ; « Sidi Mansour » ; « Sidi Marzoug » et « Sidi EL-Hadj » sont

⁴ A.Provetelle, " les jebalia de la région de Gafsa", R, Tunisienne, éd 1939, p87.

les plus célèbres. Ces saints ont gardé, jusqu'à nos jours, la faveur des populations et leurs visites donnent lieu à des fêtes annuelles appelées « Zerda » aux quelles prennent part autres plusieurs villages, des tribus bédouines voisines, « Sidi Rached » dont la koubba située dans le petit hameau de « Bou Bellal », reçoit à la fin de l'été la visite de « Sendia », « Ouled Bou Saad » ; « Ouled Zaied » et « Ouled Mansour ».

II. Identité du milieu

1. Fondation de SENED

Le village de SENED est né au sein d'une plaine et d'un oued. Il est accessible uniquement par une vallée située entre deux pentes très fortes ; celles de « Jbel Dhahra » et « Jbel Takarnouch ».

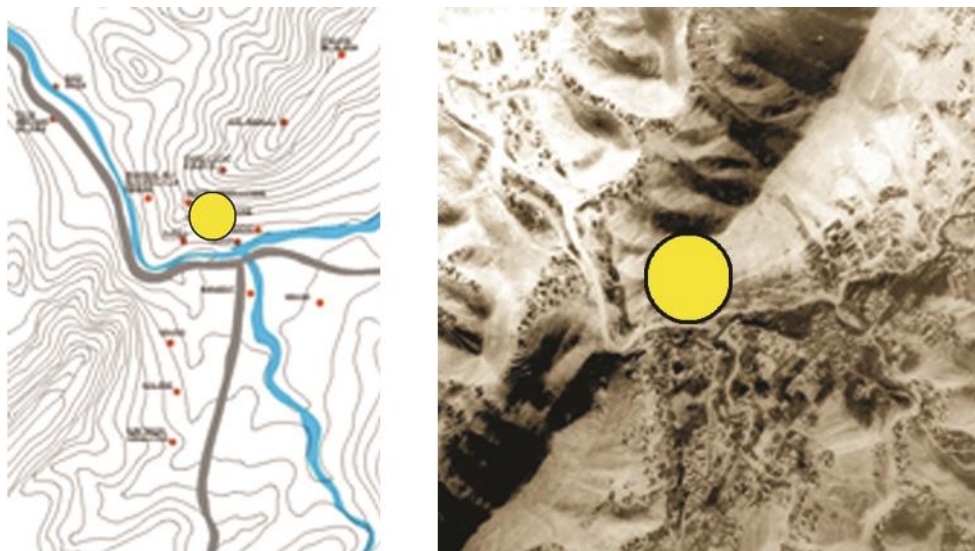


Figure n°2 : Carte topographique de la région de Sened-Jbel ⁵

2. Intégration dans le site

Toute forme architecturale devrait prendre en considération l'environnement du site auquel elle est destinée afin de s'insérer harmonieusement dans celui-ci. *"L'architecture est par excellence une intervention dans la nature. Elle est l'œuvre de l'Homme qui façonne le paysage et qui peut soit le défigurer soit l'endommager soit l'améliorer"*⁶.

Le site est comme un être vivant. Il respire, absorbe de l'eau et du soleil. Il produit des éléments, qui eux aussi ont un rôle à jouer quelque part ailleurs. De ce fait, toute



Photo1 : Vue frontale des quelques troglodytes

⁵ www.google-earth.com

⁶ IBLA, Revue de l'institut des belles lettres arabes, publiée avec le concours du centre national de la recherche scientifique. Edition 1979/1, p 263.

intervention sur celui-ci ne doit, dans la mesure du possible, ni arrêter cette vie, ni la modifier. Elle doit venir en continuité, se superposer à un système qui existe déjà, comme un prolongement et laisser s'installer entre eux une osmose.

En effet, en se promenant dans une telle région, on ne se rend pas compte qu'il existe des maisons ou des habitations. Les montagnes sont tachetées de quelques trous. Un paysage rare dont la continuité n'est interrompue que par des grottes, ce qui « *donnait au paysage un aspect lunaire sous la forme de cratères jointifs* »⁷.

M. Ali Djerbi ajoute « L'architecture de terre sculptée dans la montagne permet grâce à l'inertie de ses masses d'assurer aux habitants une température idéale malgré le gradient rendu extrême par la canicule de l'été et le froid glacial de l'hiver »⁸.

N'importe quelle intégration, le site reste toujours en valeur, elle n'est que rarement mise en œuvre. En effet, actuellement, les constructions nouvelles montrent une certaine ressemblance que ce soit dans l'apparence ou dans le fond des constructions. On assiste ainsi, à une certaine uniformité architecturale du fait que toutes les constructions obéissent aux mêmes règlements de l'urbanisme et de la construction sans tenir compte dans la majorité des cas de l'environnement immédiat et du patrimoine architectural et culturel de la région.



Photo2 : Zoom sur les troglodytes.

3. La poétique en habitat troglodytique

La terre et l'origine des habitants de Sened Jbel

« L'embryon » avant sa naissance vit dans un milieu plus confortable à son existence : par un confort idéal et un espace mère qui épouse son corps et qui lui permet de bouger, selon sa position, en toute facilité.

On peut comprendre alors pour cette raison à chercher des grottes, à creuser la montagne. La rencontre de cette recherche pour se cacher dans les entrailles des rochers taillés à vif, pour troubler le moins possible l'équilibre naturel. Ce n'est pas, au début, certainement pas un souci de préservation de l'environnement, c'est l'effet de la cavité

⁷ Hédi BEN OUEZDOU, "Découvrir la Tunisie du sud (De Matmata à Tataouine, ksour et troglodytes)", édition 2001. p 61

⁸ JERBI-A: Zriba un village abandonné, Architecture Méditerranéenne, édition 1995

naturelle, ainsi que l'artificielle, sont une sorte d'archétype de l'espace le plus proche que celui qui l'a rejeté, après un séjour irremplaçable, *un espace sacré est une sorte de germes autour des quelles peuvent se cristalliser les autres interventions ... donc c'est le rapport éternel et originel entre l'homme et la terre, entre l'homme et la forme d'origine*⁹.

Il est probable que l'homme – par son acte de s'abriter – s'est revêtu de la nature que l'entourait. Ensuite, il a puisé dans celle-ci l'inspiration à « inventer » de nouveaux espaces, de mettre à jour des relations et des significations cachées « retrouvées » dans la nature.



Figure n°3 : On trouve cette forme de molle dans les espaces de soustraction

Autrement dit, on peut dire que l'habitat troglodytique est l'origine de l'homme. Alors, quels sont les facteurs dont dépend cet habitat ? Et comment ce type de soustraction est-il apparu ?

4. Facteurs dépendant à l'habitat soustractif

La terre, le soleil et l'eau sont les éléments cosmiques essentiels, élevés au rang de divinités fondamentales, source de la vie, par les mythologies des grandes civilisations. Il y a donc quelques inquiétudes, voire quelques angoisses à les pénétrer. C'est pourquoi, je vois qu'il est nécessaire de les évoquer (terre, eau) avant d'évoquer la lumière. " *La clarté et l'obscurité forment un décor de subtiles contrastes, le détail par transformations délicates se lie à la nature* "¹⁰.

*** La terre et la soustraction**

La grotte naturelle, le gouffre, l'aven, la crevasse, la faille, sont les voies ouvertes pour cette pénétration. Ces accidents naturels composent des sites spectaculaires ou au contraire

⁹ SAADAOU Imen, Thèse en troisième cycle en architecture et urbain, analyse d'une architecture, juin 1998, p19

¹⁰ TADAOU Ando, "Monographie minimaliste", éd electa, p 11.

cachés, où l'homme s'est très tôt aventuré puisqu'il y avait établi ses abris avant de savoir construire.

La terre est, donc, le facteur essentiel pour pouvoir parler de soustraction troglodytique. La matrice terre est le support naturel qui dicte la manière de dire l'espace. La nature du sol, joue sur l'apparence de l'espace issu de la soustraction pour créer le vide, "*le vide est un espace abstrait, sans matière n'a aucun sens, le vide c'est le continue de la matière*".¹¹

Mode de distribution de l'espace

Le village est constitué de deux parties grâce à l'écoulement d'Oued Rayen.

La première partie

Elle comporte l'ensemble des grottes dans la partie haute de la montagne. Elles sont nombreuses plus que 26 troglodytes, l'une à côté de l'autre de tailles et de surfaces différentes, entre 20 m² et 100 m² qui sont creusées au début par l'érosion et après par l'homme berbère en utilisant des silex pour finir et ajouter d'autres coins.



Photo3 : Vue en bas des troglodytes.

La deuxième partie

Elle se trouve dans l'autre côté de l'oued et présente un habitat un peu plus développé, ce qui marque le trace du temps et l'évolution du mode de vie.

Les pistes :

Il s'agit de quatre cheminements irréguliers qui sont issus d'une artère principale ; celle de l'accès principal et unique à ce site. Ils gardent tout le charme de la découverte. Ils sont généralement localisés à proximité des écoulements des eaux ce qui prouve que c'est la création de la nature et le village est fait d'une façon spontanée.

Au cœur du village, il y a des espaces qui sont éparpillés dans la totalité de la surface du village : les zewia, les marabouts, et les mesjed

* Partition de l'espace

Au niveau du Houch :

La façade était aveugle et lisse percée par une ouverture d'accès sur l'extérieur. Les portes les plus anciennes étaient en bois de « Cyprès » ou de palmier, possèdent une structure assez simple. La maison répond en premier lieu au principe de l'introverti. Se trouvant intégrée dans une parcelle de manière à éviter qu'elle soit perçue de l'extérieur, assurant ainsi

¹¹ Michel Cassé, Du vide et de la création, éd Olidie Jacob, paris1993, p134.

une intimité totale, la maison se dérobe par une skifa ou en chicane. En pénétrant à l'intérieur, on se trouve dans un espace séparé de la cour par une porte, et occupant presque toujours l'angle de la parcelle.

La cour à ciel ouvert (périmètre aérien de la femme) occupe entre le 1/5 et le 1/4 de la parcelle.

L'architecture sociale repose sur la famille des Sendis un espace se réduisant parfois à une seule pièce « bit » et partageant avec les autres les espaces communs (skifa, west-eddar, cuisine et makhzen).

La forme classique ou "bit" est oblongue occupant un côté de la cour, de 3 à 4m de largeur sur une dizaine mètres de longueur.

Le côté gauche de la chambre est occupé sur toute la largeur par la Sedda, sorte d'estrade maçonnée ayant une cinquantaine de centimètre de hauteur, à laquelle on y accède par des escaliers.

Cet espace est utilisé pendant la nuit comme un espace à coucher pour les parents. Le niveau inférieur de la Sedda est utilisé comme un lieu de stockage soit des denrées alimentaires soit pour le rangement de la lingerie.

A l'étage, on trouve le « makhzen » ou la famille fait stocker la culture d'huiles et des dattes durant toute l'année. Cet espace est accessible par l'intermédiaire d'un escalier ou bien simplement deux troncs de palmiers qui sont en saillie permettant de grimper.

La Filiation de l'habitat dans le temps :

L'habitat sendien a passé par deux phases :

Première phase :

Elle présente l'habitat primaire dans les troglodytes « damous » creusées dans les rochers de la montagne. Contrairement à l'habitat Berbère du sud-est où le creusement est vertical. « Les ksour sauvages de SNED » comme elle étaient décrites dans le livre de « kapsa el kadima ».



Photo 4 : Des troglodytes « Damous » creusées dans les rochers.

***Description de la grotte (damous)**

Il est composé d'une première vaste « ghorfa » autour de laquelle s'organisent d'autres troglodytes. Ces dernières ont des diverses tailles utilisées pour le stockage et un autre troglodyte au fond utilisé pour le sommeil. Dans chacun des damous se trouve un trou dans la

face d'isolation avec le voisin qui ne dépasse en tout cas les 10 cm qui sert de communication surtout dans les cas d'alerte puisque les damous les plus élevés sont reliés à une tour dans le point le plus élevé sur la plaine.



Photo 5 : Des troglodytes « Damous » creusées dans les rochers.

Jusqu'au moment les familles de Sened connaissent les damous de leurs ancêtres et continuent l'héritage et la propriété de ces derniers et les utilisent en cas de besoin à savoir.

- *la protection (pendant la guerre mondiale et la colonisation.)
- *l'élevage pendant l'hiver.
- *stockage de la culture etc....

Deuxième phase:

Les sendiens ont quitté les damous d'une façon progressive dans la période du moyen âge vers des « houchs ». Et c'est très important de signaler que ces changements ne sont pas faits à cause de l'altération du mode de vie, mais ça c'est fait sous l'autorité de l'un des « beys » qui a obligé les habitants de déménager dans des nouveaux logements construits dans un endroit plus facile d'accès.

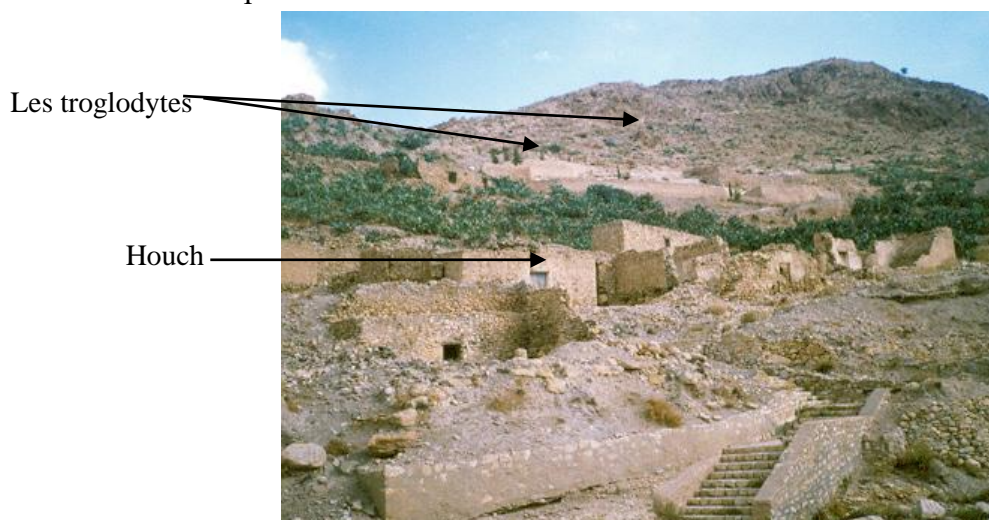
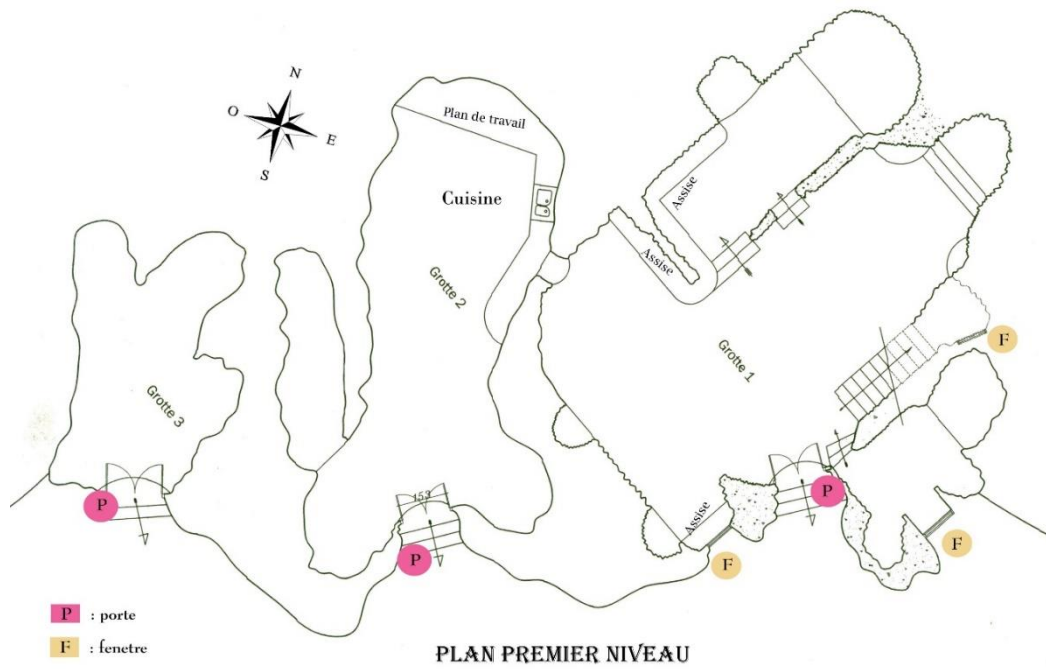
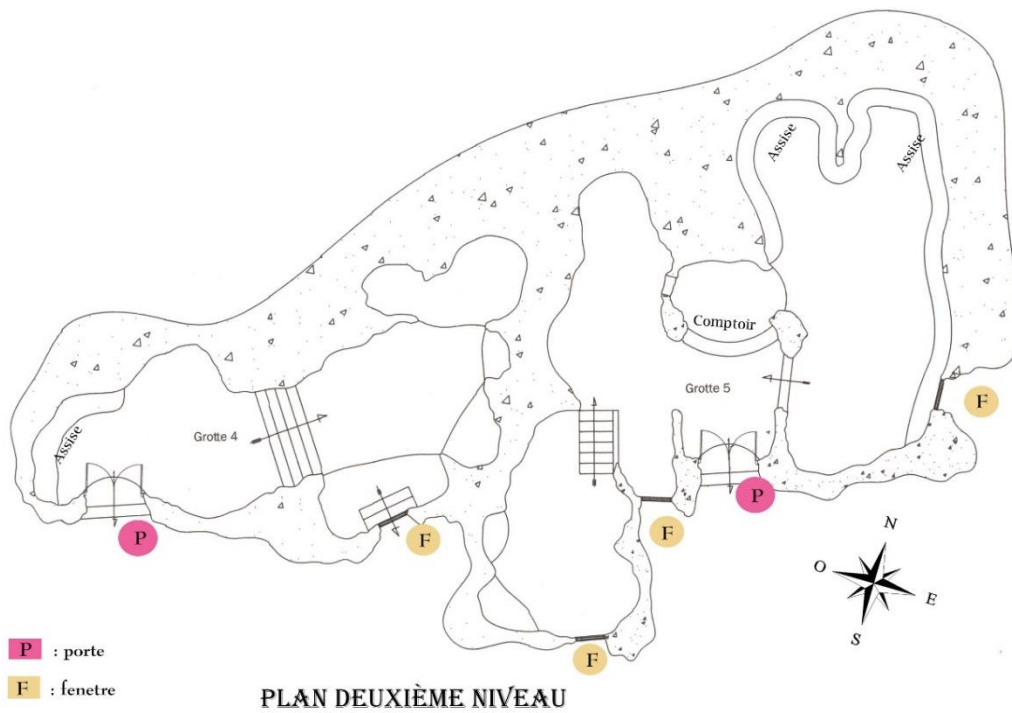


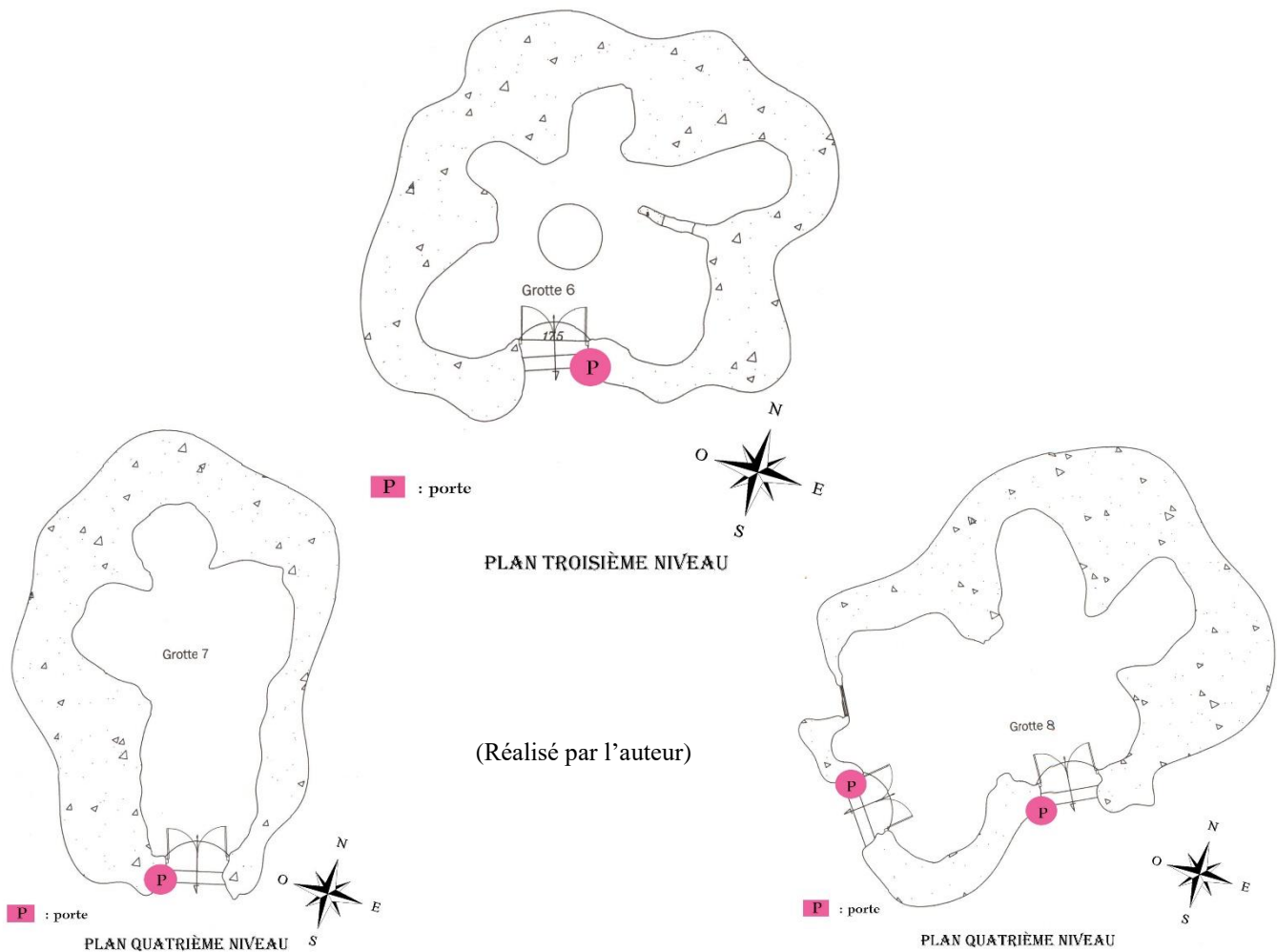
Photo 6 : Vue générale de la montagne.



(Réalisé par l'auteur)



(Réalisé par l'auteur)



*Description des HOUCH :

Il commence par la chicane barlongue utilisée comme passage d'entrée et pour placer les animaux. Puis on passe dans le « SHAN EL HOUCH » qui n'est pas couvert où on trouve généralement les abeilles.

Les chambres sont situées généralement au sommet de « SHAN » ou de part et d'autre.

Ces chambres sont aérées et éclairées seulement par la porte, justement comme les grottes, sont appelées aussi « GHORAF » destinées pour le stockage. Elles sont construites à l'étage et sont couvertes par des troncs de Cyprès (ARARE) positionnés parallèlement accolés les uns aux autres, surmontés par une couche de pierres plates, chaux, argile mélangées avec le foin.

III. la mise en valeur de ce patrimoine

1. Le tourisme à Sened-Jebel

Le concept de tourisme a évolué dans tout le monde. Il ne concerne pas uniquement ces services : la résidence, l'accueil, la mer et la promenade. Mais, aujourd'hui, le tourisme

s'intéresse aux activités culturelles pour réfléchir à aboutir des nouvelles stratégies, des modèles, des méthodes modernes qui garantissent un bon épanouissement. Par conséquent, les intégrer dans l'activité économique qui assure un rendement financier tout comme le rendement scientifique et artistique.

On remarque que ces nouveautés ont réussi à séduire les touristes qui tout curieux veulent tout découvrir et acquérir. Bien entendu, on parle du tourisme durable.

L'objectif qu'on veut réaliser, grâce à ces activités touristiques, est de permettre aux touristes de profiter de leurs visites à ces régions et se débarrasser du stress de la vie moderne.

Il ne faut pas oublier que dans ce domaine de tourisme toutes les activités sont accessibles à toutes les catégories sociales. On cite par exemple : le tourisme des âgés, tourisme des handicapés, tourisme des élèves et des étudiants...

Le tourisme de nos jours se fonde sur l'héritage culturel qui enrichit tous les secteurs touristiques. Donc, on réussit à épanouir le marché touristique.

Sans doute, le circuit touristique « Le lézard vert » invite le visiteur à découvrir les mystères du village berbère Sened-Jebel qui apparaît petit à petit entre les montagnes. Le tourisme de cette région est un tourisme de passage non connu, qui reste mal organisé et mal orienté.

Mais, ce village a acquis son attirance touristique grâce à son identité civilisée qui la distingue. L'identité architecturale est l'une des principaux éléments de l'investissement touristique. Alors, la fonction touristique s'appuie sur l'exposition du patrimoine régional pour déchiffrer ces significations. Sened-Jebel rassemble à un musée ouvert qui accueille les touristes voulant découvrir les mystères de ce village. Bien sûr, le statut du « Houch » garde son importance et sa spécificité. Le touriste préfère reconnaître le mode de vie et de l'organisation à l'intérieur, donc, il devient un monument touristique. Tout ça, nous exige de conserver l'héritage civilisé, de le mettre en valeur pour l'investir et en tirer profit économiquement dans les activités touristiques.

2. Réhabilitation et restauration

L'étude des habitats vernaculaires de Sened-Jebel, qui est un patrimoine propre à la Tunisie, m'a permis de relever certaines caractéristiques propres à ce type de structure. Je cite notamment :

- ✓ La parfaite continuité entre le site d'implantation et l'habitat (l'architecture).
- ✓ Le bien-être thermique compte tenu des conditions climatiques de la région.
- ✓ L'aspect évolutif, écologique et économique dans sa réalisation.

En dépit de toutes ses caractéristiques, les habitats vernaculaires n'ont pas pu continuer leurs évolutions parallèles par rapport aux autres types d'habitat. En effet, ils n'ont pas pu s'adopter à l'évolution des besoins de leurs habitants. Outre, les risques d'effondrement de ces habitations, qui demeurent rares et maîtrisables, sauf en cas de catastrophes naturelles. Plusieurs autres critères font obstacle à l'adaptation de ces habitations aux exigences du 21^{ème} siècle. Je cite, notamment :

- Les problèmes d'éclairage et de luminosité.
- Problème d'aération.

- Problème de la salubrité.
- Problème d'hygiène.
- Problème de sécurité.

En raison de l'uniformisation de la culture et des phénomènes de mondialisation, les structures troglodytes sont devenues de plus en plus vulnérables, tout comme « *les structures vernaculaires dans le monde, confrontées à des vrais problèmes d'obsolescence, d'équilibre interne et d'intégration* »¹².

Ceci s'ajoute à la volonté politique au début des années 70, qui a encouragé les habitants de ces « cavernes » de les abandonner au profit d'un habitat plus conventionnel, socialement considéré plus valorisant.

La question fondamentale qui se pose est de savoir comment résister aux forces de l'invasion sans cesse du phénomène de l'uniformisation économique, culturelle et architecturale ?

D'ailleurs, un guide constitue un ensemble de principes pour l'entretien, la protection, la conservation et notamment la réhabilitation de ce patrimoine de structures troglodytes qui doit être élaboré et publié. Le gouvernement, les urbanistes, les architectes, les conservateurs ont un rôle prépondérant pour la réalisation d'un tel projet. Par ailleurs, il est nécessaire d'essayer le réhabiliter ce patrimoine riche et authentique en identifiant les moyens permettant de le mettre en valeur.

La réhabilitation de ce type de construction s'articule autour de deux principaux axes :

a. Réhabilitation pour l'utilité de l'habitation

Ce type de réhabilitation pourrait être possible. Il s'agit dans ce cas de repeupler ces demeures et de les mettre en valeur, différentes orientations qui sont déjà prises pour encourager les habitants d'habiter dans ces maisons. Toujours, il est tenu compte des problèmes d'adaptations à l'évolution des besoins et des facteurs liés notamment à l'utilisation quotidienne, Ci-dessus exposée. Il serait difficile de repeupler, purement et simplement, ces maisons.

Face à l'insuffisance de ces démarches quant à la réhabilitation de ce patrimoine, il serait nécessaire de rechercher d'autres formes de tourisme permettant la mise en valeur de ces structures. Nous proposons à ce niveau la promotion de l'aspect écologique du tourisme qui pourrait être développé dans cette région.

b. Réhabilitation par mise en valeur artistique et touristique

Il s'agit notamment du changement radical de la fonction de ces constructions. En effet, ces demeures peuvent être assimilées à des œuvres d'arts. Chaque personne qui voulait construire une maison choisissait une partie de la montagne pour sculpter sa maison dans la nature. C'est cette approche poétique et artistique qu'on devrait adopter pour la réhabilitation de ces demeures.

¹² Wwv. Les formes vernaculaires .com. (Le 13/03/2010)

3. L'investissement

L'identité de la maison change, d'une existence réelle à une existence théâtrale, folklorique. Elle devient un vrai musée vivant. L'habitation permet aux familles d'en tirer profit financièrement en exposant et vendant leurs produits tels que : les plats populaires, les habitats troglodytes.

Les visites quotidiennes pour cette région est une preuve de l'existence d'un site touristique tel que : l'environnement, l'air, le climat, les paysages naturels... Le passage naturel lui-même constitue un trésor et un centre d'attraction touristique et économique. Mais, les marchandises et les services touristiques commerciaux forment ce qu'on appelle l'aménagement touristique : les moyens de transport, les routes, les bâtiments touristiques (hôtels, maisons d'hôtes, boutiques commerciales...) manquent à Sened-Jebel. Ce manque est dû à l'absence des promoteurs.

a. Le changement du mode

Le patrimoine est soumis à des facteurs qui augmentent ou diminuent de sa valeur d'une génération à une autre en fonction des changements écologiques que subit la société. Laquelle est une loi générale car tout se métamorphose.

- Mais à quoi aboutit cette métamorphose ?
- Est-elle une métamorphose négative ou positive ?

Malgré, l'attachement des murs qui paraissent enracinés pour demeurer témoins. Les sens commencent à changer et le silence commence à trembler. L'habitat n'est pas stable mais il est mobile, changeable, qui se métamorphose lentement sans rendre compte qu'après une bonne période en observant des différences. Plusieurs habitations sur le point de s'écouler (des murs détruits, des tas de pierres, des toits troués...) et des maisons abandonnées par des propriétaires.

L'homme est l'ennemi le plus dangereux que le temps car il ne cesse pas de le détruire. Lorsqu'il a décidé de changer son mode de vie il a mis à la fin à l'ancienne habitation. Aujourd'hui, les habitants à Sened-Jebel ou les vrais propriétaires des habitations sont conscients de la nécessité de garder le style authentique. De mon côté, comme étant un architecte d'intérieur, je me demande : « Comment faire avec ce lieu ? »

Sans doute, tout d'abord, il faut penser comment sauvegarder la typographie de la montagne pour arriver à protéger les habitations dans leur entourage naturel, dans le cadre d'assurer la continuité de l'habitat patrimonial, le seul témoin réel des civilisations passées. Ensuite, il faut cesser d'utiliser le béton dans les constructions et favoriser l'utilisation des matières premières locales telles que : le gypse, l'argile, la chaux, le sable de l'oued. Aussi, il faut recourir à l'utilisation des pierres locales des montagnes et des oueds au lieu des briques vu que les montagnes de cette région se caractérisent par une variété de couleurs qui accordent aux constructions un aspect esthétique original.

La métamorphose urbaine moderne, nous présente l'influence des idées modernes dans l'espace et dans le lieu. C'était une tentative optée par certaines personnes pour moderniser toute leur vie. Un tel mode prive l'homme de son identité, de son existence, de son sentiment de se singulariser et d'appartenir. Tout ça permet la perte de l'âme du lieu et de la touche dans tous les coins.

b. L'originalité et la création

Certains voient que la création est l'opération de la formation des corrélations et aux articulations de l'expertise précédente et la transformer en des mécanismes tout nouveaux qui réduisent le spectacle en des surfaces, des couleurs. Ces transformations sont effectuées dans le but d'alléger la lourdeur des constructions. Mais, ça peut être un allègement du sérieux de l'architecture noble.

Où réside alors l'acte original ?

C'est un acte qui aura lieu lorsque l'individu créateur affronte la réalité et l'environnement en travaillant et en réfléchissant, en employant les informations acquises ou stockées. Par conséquent, il participe à la construction créative d'une réalité en train de se former. Ainsi, il garantit la vie, la continuité et l'épanouissement.

Mais la création même, ne sera-t-elle pas une imitation ou devient-elle une pratique d'un métier artisanal ?

Il est indispensable que le véritable créateur ne doit pas opter un seul mode. Il faut qu'il crée des solutions immédiates pour chaque situation et en saisir une méthode spécifique. Le souci de l'enquête et de soi, nous pousse à chercher la création originale. Le sens de la vraie création réside dans le fait d'essayer de découvrir le moi, l'exprimer et l'épanouir. Quant au style et la méthodologie, ils se manifestent dans la façon que présente la personne (soi-même) en s'exprimant avec et dans les manières de son adaptation avec son vécu.

Peut-on parler de la modernisation du patrimoine ? L'imitation du monument est-elle une manière pour le momifier ou pour l'éterniser ?

L'originalité ne signifie ni la transcription du passé, ni la réflexion du réel. Mais elle s'enracine dans la culture du passé et contient les missions du présent et les exigences de l'avenir. Elle assure l'équilibre et la réactivité avec la contemporanéité. Alors, elle est située dans le temps entre le passé, le présent et le futur.

Sened-Jebel, ce village berbère, a besoin d'être intégré dans les projets du développement et de la participation des spécialistes dans divers secteurs pour le protéger et sauvegarder son patrimoine qui constitue une matière riche que le visiteur peut en tirer profit surtout sur le plan de l'esthétique et des civilisations précédentes. Alors, nous avons besoin que cette architecture demeure pour toujours. C'est pourquoi, l'artisan doit posséder des habilités techniques et de bon style pour que cette architecture soit bien représentée.

Le recours au patrimoine n'est plus pour s'enfermer sur soi et devenir intolérant mais c'est dans le but de faire renaître cette riche civilisation et faire bouger vers un échange culturel.

A ce propos la problématique qui se pose est la suivante :

Comment passer ? Comment s'inspirer ? Comment bâtir ? Quelles sont les évolutions qui fonctionnent comme une fondation et comme un renouvellement de la fondation ?

A quel niveau peut-on interpréter et analyser ? Comment profite-t-on de la modernité qui nous permettra de varier les niveaux de la lecture, de l'analyse et de l'interprétation ?

Faire recours au patrimoine est considéré comme une garantie pour la continuité et l'existence de l'identification en gardant ses qualités qui le distinguent. Ceci crée l'équilibre de l'équation entre les différentes époques (le passé, le présent, le futur).

Conclusion :

Cet article constitue une première étape vers l'étude du patrimoine architectural de la région de Sened-Jebel, réalisé par nos ancêtres depuis des siècles. Leur succès et leur capacité à s'adapter à un environnement montagnard et à un climat rigoureux ont façonné une civilisation dont les vestiges persistent encore. Les terres, réparties entre possession individuelle et terres communes, étaient exploitées sans gaspillage pour subvenir aux besoins immédiats.

Avec l'indépendance et la migration vers les villes, les jeunes du Sud ont remplacé les propriétaires étrangers, assurant ainsi une vie confortable. Cependant, le bonheur restait illusoire loin du pays natal.

Pour préserver ce patrimoine, des efforts sont déployés pour l'investir et en tirer profit, notamment par le tourisme. Les troglodytes, avec leur mode de vie unique, attirent différentes catégories de touristes. Leur préservation devient primordiale, d'autant plus que ces lieux offrent des expériences écologiques et culturelles uniques.

Afin de protéger ce trésor, il est crucial de créer un mode de production plus sérieux. Sened-Jebel, tout comme d'autres villages berbères, subit des transformations dues à l'éducation, aux moyens de transport, aux médias et à la migration. Pourtant, la conscience de la valeur du patrimoine doit guider la planification et la protection du village.

En intégrant des spécialistes et en impliquant les habitants, une stratégie peut être élaborée pour préserver le patrimoine architectural. Les relations de production traditionnelles peuvent être exploitées comme un produit culturel biologique. Le tourisme devient une responsabilité collective, où chacun contribue à sa manière, dans une atmosphère d'appartenance et de responsabilité.

En passant de la maison à l'hôtel, une structure de tourisme variée peut être mise en place, associant communication, boutiques, hôtels, restaurants et manifestations culturelles. Sened-Jebel aspire à un avenir durable grâce à des initiatives telles que la route dépendant des régions et sa présence dans des circuits touristiques.

En conclusion, Sened-Jebel a le potentiel de devenir un modèle de tourisme bien organisé, préservant et mettant en valeur son patrimoine. Des études spécialisées sont essentielles pour le faire évoluer et le classer comme un site patrimonial majeur.

Références :**Livres :**

A.Provetelle, " les jebalia de la région de Gafsa", R, Tunisienne, éd 1939 ;

Hédi BEN OUEZDOU, "Découvrir la Tunisie du sud (De Matmata à Tataouine, ksour et troglodytes)", édition 2001 ;

IBLA, Revue de l'institut des belles lettres arabes, publiée avec le concours du centre national de la recherche scientifique. Edition 1/1979 ;

Michel Cassé, Du vide et de la création, éd Olidie Jacob, paris1993,

Thèses et mémoires :

TALEB Ridha, Mémoire de mastère « valorisation des sites archéologique à Gafsa » juin 2012,

Thèse de troisième cycle en architecture et urbanisme, « Analyse d'une architecture troglodytes »
élaboré par imen saadaoui, juin 1998.

Site web:

www.google-earth.com

[Www. Les formes vernaculaires .com.](http://Www.Les formes vernaculaires .com)

**CREATING A "MINING MUSEUM" OUT OF THE UNDERGROUND CORRIDORS OF
THE PHOSPHATE MINES IN SOUTH-WEST TUNISIA
SUSTAINABLE DEVELOPMENT AND HERITAGE**

***REAFFECTION DES GALERIES SOUTERRAINES DES MINES DE PHOSPHATES DU
SUD-OUEST TUNISIEN EN UN « MUSEE DE LA MINE »
PATRIMONIALISATION ET DEVELOPPEMENT DURABLE.***

Maroua CHERIF

Lecturer, PhD in Heritage Sciences, Tunis Higher Institute
of Fine Arts (Space Design), University of Tunis
e-mail : cherifmarwa_sco@live.fr

Abstract :

Initially, between 1896 and 1997, the phosphate deposits in Gafsa that were discovered in the Selja Gorge by the veterinary surgeon Philippe Thomas in 1885, were extracted underground, which required the installation of underground "Damous" galleries in each mine. In 1997 the Compagnie des Phosphates et du Chemin de Fer de Gafsa mechanised its mines. This major technical change completely overturned the method of extraction from underground to open-cast. This radical change in mining methods led to the definitive abandonment of these galleries. These galleries bear witness to a highly appreciable architectural know-how, which has completely disappeared today. They bear witness to a prosperous period in the region's economic and cultural history that lasted for a century. Do these old galleries constitute a tangible and intangible mining and cultural heritage? They are places of remembrance for the whole region and for Tunisia. Maintaining them, renovating them, rehabilitating them and developing them for lucrative or recreational purposes is, first and foremost, an object of scientific research for the heritage sciences and a territorial resource for initiating a degree of local development that is much desired and sought-after. The form of intervention proposed in this article would be the reallocation of these galleries into a museum. It would not only be a posthumous tribute to the miners who have died, but also to those who are still alive.

Keywords:

Gafsa coalfield - underground galleries - heritage - mine museum - local and regional development.

Résumé :

Dans un premier temps, entre 1896 et 1997, les gisements de phosphate de Gafsa, découverts dans les gorges de la Selja par le vétérinaire Philippe Thomas en 1885, ont été extraits en souterrain, ce qui a nécessité l'installation de galeries souterraines "Damous" dans chaque mine.

En 1997, la Compagnie des Phosphates et du Chemin de Fer de Gafsa a mécanisé ses mines. Ce changement technique majeur a complètement bouleversé la méthode d'extraction, passant du souterrain à l'extraction à ciel ouvert. Ce changement radical des méthodes d'exploitation a entraîné l'abandon définitif de ces galeries.

Ces galeries témoignent d'un savoir-faire architectural très appréciable, aujourd'hui totalement disparu. Elles témoignent d'une période faste de l'histoire économique et culturelle de la région qui a duré un siècle.

Ces anciennes galeries constituent-elles un patrimoine minier et culturel matériel et immatériel ? Ce sont des lieux de mémoire pour toute la région et pour la Tunisie. Les entretenir, les rénover, les réhabiliter et les aménager à des fins lucratives ou récréatives est avant tout un objet de recherche scientifique pour les sciences du patrimoine et une ressource territoriale pour amorcer un

développement local souhaité et recherché. La forme d'intervention proposée dans cet article serait la réaffectation de ces galeries en musée.

Il s'agirait d'un hommage posthume aux mineurs décédés, mais aussi à ceux qui sont encore en vie.

Mots clés:

Bassin minier de Gafsa - galeries souterraines - patrimonialisation - musée de la mine - développement local et régional.

Introduction:

La pratique de l'exploitation souterraine des richesses du sous-sol, en Tunisie, remonte à l'antiquité. Dans un premier temps, les êtres humains ont creusé des grottes et des cavernes, comme abris spontanés, qui offraient une protection contre les éléments naturels. Ces lieux ont pris plusieurs formes pour des fins d'habitat et de travail. Citons quelques exemples historiques, L'architecture troglodytique ou les habitats souterrains sont des structures creusées qui offraient une protection contre les tempêtes et autres. Citant l'exemple des grottes creusées à flanc de colline de jebel Sened à Gafsa, les demeures excavées en pleine terre dans un sol formé de sable argileux de Matmata et de Tamezret dans le gouvernorat de Gabès, les greniers collectifs fortifiés appelés ksour dans les gouvernorats de Médenine et Tataouine, et qui témoignent d'un mode de vie semi nomade et d'une forme d'organisation sociale traditionnelle fondée sur la solidarité et sur la force des liens tribaux. Un autre exemple est celui des Bunkers¹ et abris souterrains abrités en période de guerre ou de conflit pour se protéger des bombardements et des attaques.

Les catacombes sont également des réseaux de tunnels souterrains utilisés pour conserver les dépouilles des morts. Des exemples tels que les catacombes de Paris. Les carrières de charbon ont été réemployées comme nécropoles souterraines en raison d'espace et d'hygiène. L'exploitation minière souterraine est l'une des formes d'exploitation les plus courantes. Pour extraire des minéraux, les humains ont creusé des puits, des tunnels et des galeries.

De nos jours, les gens continuent d'utiliser le sol pour créer des infrastructures souterraines contemporaines, telles que des tunnels de transport (tels que les tunnels routiers, les métros, etc.), des réseaux d'eau, d'assainissement et d'électricité, ainsi que des installations de stockage.

Dans cet article, nous nous concentrerons sur l'exploitation souterraine des mines de phosphates du bassin minier de Gafsa dans le sud-ouest tunisien. L'exploitation des gisements de phosphates, découverts en 1885, était initialement souterraine, entre 1896 et 1997, et nécessitait le creusement de galeries souterraines appelées « Damous » dans chaque mine.

La mécanisation des mines de la Compagnie des Phosphates de Gafsa en 1997 a bouleversé le mode d'extraction, passant du souterrain à celui du ciel ouvert. Jusqu'à nos jours, ce changement radical a conduit à l'abandon de ces galeries en péril.

Les mines anciennes deviendront un patrimoine minier et culturel. Elles démontraient un savoir-faire architectural, professionnel et culturel. Les sciences du patrimoine considèrent l'entretenir, le rénover, le réhabiliter et l'aménager pour des usages lucratifs ou ludiques

¹ Bunkers de ceux de la seconde guerre mondiale.

comme un objet scientifique et une ressource territoriale pour amorcer un certain développement local.

Que serait-il de l'avenir de ses villes après l'épuisement de la mine, alors que la région minière était et est toujours centrée sur l'extraction des phosphates ? La diversification de la base économique de la région est aujourd'hui très pressante !

Est-il possible de résoudre les enjeux de l'après-mine en favorisant la patrimonialisation et l'éventuelle exploitation de plusieurs sites miniers ou d'un seul site pilote ?

Le développement local et régional (économique, social, culturel...) serait-il affecté par le processus de patrimonialisation-valorisation ?

I) L'évolution des systèmes d'exploitation de phosphates de Gafsa

Depuis 1885, la région de Gafsa est connue pour ses abondantes réserves de phosphates. Les techniques d'exploitation minière ont évolué au fil du temps, passant d'approches rudimentaires à des méthodes plus modernes, telles que l'exploitation à ciel ouvert. Le paysage socio-économique de la région a été façonné par cette évolution de plus d'un siècle.

1. Contexte historique de l'exploitation minière à Gafsa

Le vétérinaire Philippe Thomas a découvert des gisements de phosphates dans les Gorges de Seldja en 1885, créant ainsi une spécialisation régionale dans les industries extractives. Situé dans le Sud-Ouest de la Tunisie, le bassin minier de Gafsa couvre une zone de près de 2000 hectares². Elle est la plus significative en Tunisie et dans le Maghreb³. Cette nouvelle activité économique motivait l'exploitation du sol et du sous-sol. Cette activité a pris le dessus sur la société, l'économie et même la culture.

La première étape de l'exploitation des réserves de phosphates a eu lieu entre 1896 et 1997, et a nécessité la construction de galeries souterraines appelées « Damous » dans chaque site minier.

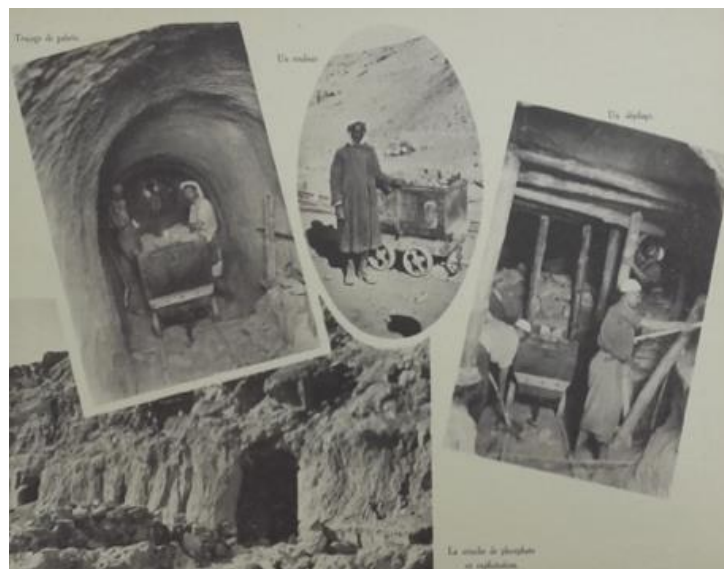


Figure 4 : L'EXPLOITATION DES MINES SOUTERRAINES « DAMOUS »

Source : A. Perrin, Travaux Photographiques

² M. Chérif, 2020, p. 367.

³ La découverte des gisements des phosphates de Gafsa , en 1885, dans les gorges de Selja.

En 1997, un changement radical du mode d'extraction inaugure une deuxième phase. Les galeries souterraines ont été abandonnées suite à la mutation du mode d'extraction souterrain vers celui à ciel ouvert, ce qui a conduit à leur utilisation par des terroristes pendant la révolution en 2011⁴.

L'identité des galeries a été marquée par un savoir-faire architectural minier très appréciable, un savoir-faire professionnel complètement disparu et un échange culturel assuré par la diversité ethnique des ouvriers (Français, Italiens, Maltais, Tripolitains, Soufis, Marocains, Kabyles et Tunisiens).

Ces galeries témoignent d'une période très prospère de la région⁵. L'histoire de ses *Damous* était parfois dramatique suite à celle de ses employés. Des événements catastrophiques tels que des accidents de travail, l'effondrement de la mine de Loussif⁶ l'ont marquée.

2. *Le contexte technique et les méthodes d'exploitation*

Au départ, les galeries souterraines étaient utilisées pour assurer l'exploitation des réserves de phosphates de la région minière de Gafsa. En effet, il y avait plusieurs conditions à respecter pour effectuer ce type d'exploitation, notamment l'importance du contexte géologique et l'autorisation du propriétaire du sol.



Figure 5: LES GORGES DE SELJA À MÉTLAOUÏ

La première condition consiste à s'assurer que la couche de phosphate existe et ait une épaisseur qui soit économiquement exploitable. Cette condition détermine le démarrage de l'exploitation. Les travaux de prospection ont commencé en février 1885 à l'entrée des montagnes présahariennes situées dans le Sud-Ouest de Gafsa. En avril, il fait la découverte

⁴ Information notée lors d'une enquête effectuée, en mai 2016, dans le cadre de mon travail de terrain de ma Thèse de Doctorat intitulée « Les villes du bassin minier de Gafsa pendant le Protectorat : Étude urbaine et architecturale » soutenue en 2020 à la Faculté des sciences Humaines et Sociales de Tunis -FSHST (9avril)

⁵ la quantité totale n'est pas inférieure à 6 millions de tonnes correspondant à peu près de 5 millions de tonnes de minerais lavés N. Doggui, p.27.

⁶ Groupe 8, 1968, p. 114.

de réserves de phosphates dans les Gorges de Seldja (Métlaoui)⁷. Cette découverte a été faite pendant la période coloniale en Tunisie et est considérée comme la plus significative en termes de richesses naturelles. L'épopée de l'exploitation phosphatière est en train de se produire.

Une couche de phosphate de plusieurs mètres se trouve au Sud-Ouest de Gafsa, sur plus de 80 kilomètres, allant du jebel Seldja jusqu'à l'oasis de Midès⁸.

Les carrières souterraines sont régies par l'arrêté royal du 29 février 1852⁹, qui régle la deuxième exigence, qui consiste à obtenir l'autorisation du propriétaire du sol. Avant de commencer les travaux et d'obtenir l'autorisation d'ouverture de la carrière, le concessionnaire devait d'abord obtenir la permission du propriétaire de la parcelle. L'article sept de la concession des gisements de phosphates de Gafsa résout la question. Le concessionnaire, la Société Française d'Etudes et d'Entreprise, a été accordé par le gouvernement Tunisien pour exploiter les terrains gratuitement et pour une période de cinquante ans. Les terrains domaniaux sont considérés comme étant essentiels pour les installations de démarrage de l'exploitation des gisements.

A plusieurs égards, savoir techniques et administratifs, émotions, mode de vie, histoire de communautés, des familles et des individus constituent une mémoire partagée par un pan de la population. Mémoire toujours vivante et qui est un vecteur d'attachement au territoire de la mine. Situation qui plaide pour la mise en place d'une ressource territoriale affective et culturelle qui servira par la suite, un lieu de mémoire¹⁰ et de savoir-faire.

Le hasard des changements techniques nous a donné l'opportunité, en tant que chercheur sur le même sujet et membre de la société civile de la région, de réfléchir à la patrimonialisation des galeries délaissées et à leur valorisation. Des institutions publiques nationales spécialisées, telles que l'Institut National du Patrimoine et le ministère de la culture, et surtout régionales (ASM, et association édifices et mémoires, etc.), ont soutenu cette initiative. Ces processus de patrimonialisation et de valorisation ont suscité cette réflexion.

II) « Naissance et délabrement des anciennes galeries des mines de phosphate de Gafsa »

Au départ, les mines de la Compagnie des Phosphates et du chemin de fer de Gafsa étaient exploitées par voie souterraine. Il s'agissait d'une technique complexe qui demandait l'emploi d'équipements spécialisés et surtout une grande quantité de travail humain, afin d'installer les puits et les galeries au sous-sol.

⁷ Groupe 8, 1968, p. 10.

⁸ N. Dougoui, 1995, p. 27. Le 14 avril 1890, les résultats de cette recherche confirment la régularité et la grande importance des couches de phosphates découvertes par Philippe Thomas : *« Les travaux de recherches entrepris ont établi d'une manière certaine l'existence, dans les massifs des Djebels Zimra, Seldja, Stah, des couches de phosphates dont l'épaisseur exploitable varie de huit à 12m sur une étendue d'environ 50km la quantité totale n'est pas inférieure à 6 millions de tonnes correspondant à peu près de 5 millions de tonnes de minerais lavés. »*

⁹ D. Pacyna et A. Kheffi, 2018, p. 3.

¹⁰ « Il s'agirait de partir des lieux, au sens précis du terme, où une société quelle qu'elle soit, nation, famille, ethnie, parti, consigne volontairement ses souvenirs ou les retrouve comme une partie nécessaire de sa personnalité... », P. Nora, 1984, p. 103.

Présentant, dans ce qui suit, les spécificités de la technique souterraine en mentionnant ses avantages et ses inconvénients, ainsi que le processus de la mise en œuvre.

1. La galerie souterraine pour l'extraction minière¹¹

L'exploitation d'une mine souterraine consiste à extraire le minerai d'un gisement à partir de puits et de galeries creusés sous la surface du sol, sans qu'il soit nécessaire d'enlever l'intégralité des matériaux stériles qui le surmontent. Dans les mines souterraines, il y a une extraction plus sélective que dans les mines à ciel ouvert, car il y a un rapport moins élevé entre le volume de minerai stérile et le volume de minerai extrait.



Figure 6: ENTRÉE DU DAMOUS

Source : Photo personnelle



Figure 7: L'INTÉRIEUR DU DAMOUS

Source : google.com

Avantages de l'extraction souterraine des phosphates

- Le taux de roche excavée est souvent inférieur à celui d'une mine à ciel ouvert ;
- La teneur de la minéralisation varie de modérée à très haute ;
- La profondeur varie de 200 à 3000 m (voir plus).
- Il est possible de récupérer la roche stérile pour servir au remblayage souterrain (une diminution des rejets à la surface) ce qui permettra son réemploi après l'achèvement de ses réserves.
- L'étendue de l'opération en surface sera plus faible, ce qui réduira l'impact environnemental, et la moindre pollution permettra l'installation d'autres activités que l'extraction.

Inconvénients de l'extraction souterraine des phosphates

- Un investissement généralement plus élevé que celui nécessaire dans les mines à ciel ouvert ; raison pour laquelle il faut rentabiliser sa mise en place, par son réemploi après leur épuisement.
- Les coûts de production à la tonne sont généralement plus élevés que ceux des mines à ciel ouvert ;
- L'échéancier de mise en production est plus long ;

¹¹ P. Matheus, in *Annales des mines, Réalités industrielles*, 2018, p.18.

- Les risques plus élevés contribuent à promouvoir leur mise en valeur, étant un élément primordial dans le traçage de l'histoire de la mine et de ses ouvriers.

2. Description¹² et processus de l'extraction souterraine des phosphates :

En effet, avant le commencement de l'exploitation souterraine d'un gisement, la CPG était en train de mobiliser une niche de population provenant de tout le Maghreb. Elle a déjà acquis beaucoup de techniques et de savoir-faires qui sont aujourd'hui disparus mais qui restent dans les mémoires. Ces galeries sont construites pendant une longue période de temps. Ces galeries sont des endroits pleins d'histoire, d'émotions¹³ et de culture qui sont partagés par une population assez diversifiée.

Au centre du gisement, des puits de sondage sont creusés, comme première étape, pour évaluer l'importance de ses réserves.

a- Une série de puits de faible section seront creusés en ligne, à 20 ou 30 m les uns des autres, si l'importance des réserves est approuvée. Au sommet d'un « terrisse¹⁴ », ils apparaissent en surface. Ce terrisse sera surmonté d'un treuil à bras et d'un auvent ou d'une petite hutte en chaume pour la protection.



Figure 8: ÉTAPE 1

b- Une "maîtresse galerie" étroite, située au pied de ces puits, avait un pied creusé dans la couche de craie sous-jacente pour offrir une hauteur adéquate à la circulation (galerie "bosseyée").

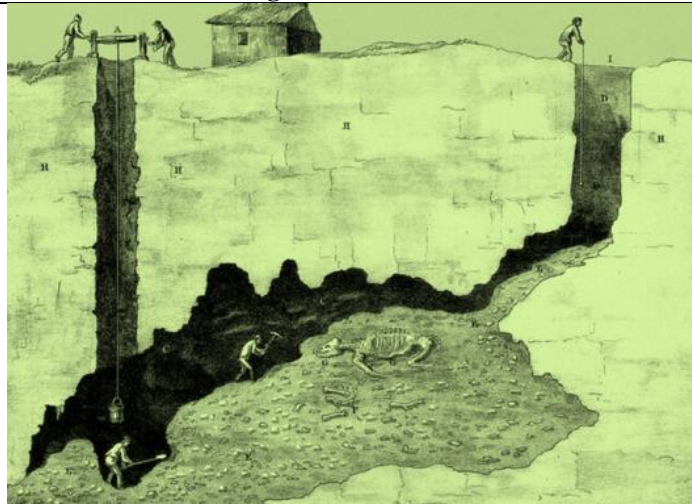


Figure 9: ÉTAPE 2

¹² Lien vidéo : <https://youtu.be/lchmMQTX354>

¹³ P.Vigné D'Octon, 2001, p. 57.

¹⁴ petit tertre constitué des terres de creusement du puits, wikipédia , consulté le 23-06-2023.

c- Des galeries secondaires, longues d'environ dix mètres et situées perpendiculairement à cette galerie principale, s'élevaient tous les trois mètres environ.

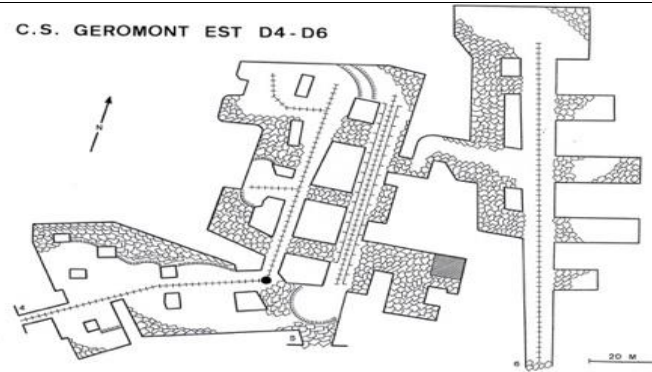


Figure 10: ÉTAPE 3

Les chantiers d'abattage dite « tailles » étaient finalement construits de part et d'autre des galeries secondaires dans la couche de phosphate. Ces hauteurs sont limitées par l'épaisseur de la couche de phosphates.



Figure 11: ÉTAPE 4

3. Les composantes d'une mine souterraine :

3.1. Les puits



Figure 12: DES Puits POUR L'EXTRACTION SOUTERRAINE DES PHOSPHATES

Source : [www. google.com](http://www.google.com)

Le démarrage de l'exploitation souterraine a nécessité l'utilisation d'une méthode de mise en place bien déterminée de deux types de puits. Le premier puit d'extraction pour le sondage est circulaire d'un diamètre de 1m (voire un peu moins), tandis que le deuxième puit d'extraction est soit circulaire d'un diamètre de 1,5 m, soit rectangulaire de dimension 1,2m x 1m¹⁵.

¹⁵ D. Pacyna et A. Kheffi , 2018 , p. 10.

Parce que le champ d'exploitation de chaque puits est de 10 à 15 m, sur une profondeur en moyenne de 10 à 20 m, ces puits creusés linéairement sont distants les uns des autres de 20 à 30 m¹⁶.

Selon les exigences de l'exploitation de la terre, les puits seront remplis en versant des terres du sol après l'épuisement de la parcelle exploitée. En conséquence, ces sols peuvent être réutilisés pour la culture.

1.2. Les « Damous »

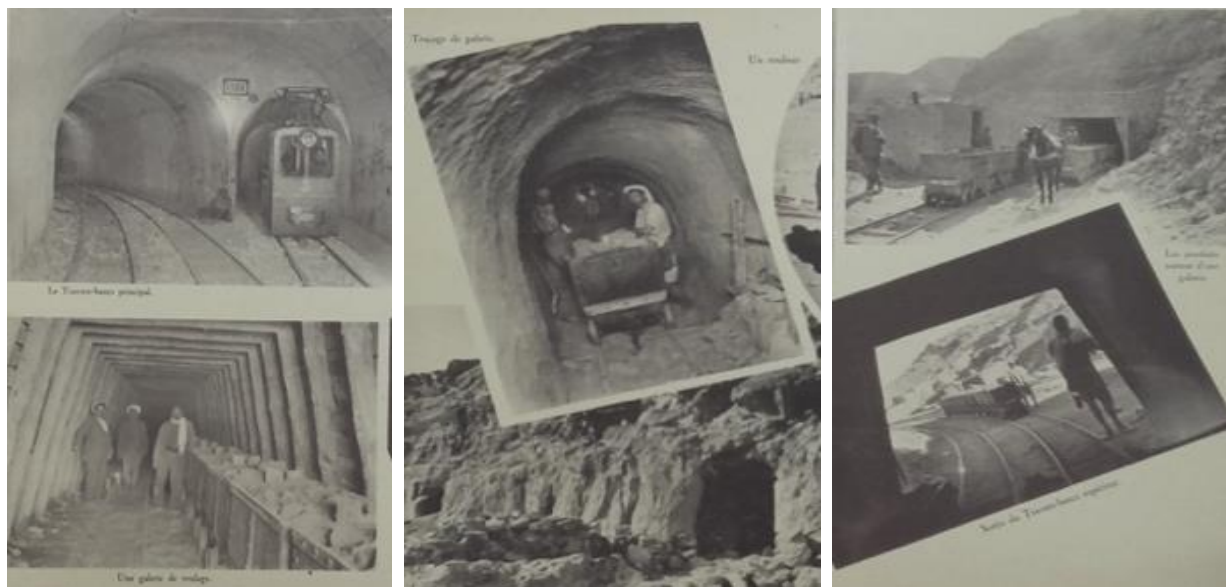


Figure 13: LES GALERIES SOUTERRAINES « DAMOUS »

Source : A. Perrin, Travaux Photographiques

Une "maîtresse galerie" se déplaçait au pied des puits. La galerie principale a été creusée dans la craie blanche pour lui donner une hauteur suffisante pour circuler et évacuer les réservoirs de phosphate jusqu'au pied du puit, soit environ 1 mètre de large et 1,2 à 1,7 mètres de hauteur. Une galerie à faible hauteur peut être utilisée comme chambre d'accrochage pour connecter les galeries.

Il est possible de boiser ces galeries à l'aide de cadres plus ou moins espacés, avec souvent un garnissage des parois et du toit. Dans la plupart des cas, le toit de la galerie était au niveau de la base du conglomérat en silex.

La galerie principale pouvait se trouver directement à côté du pied des puits ou, plus fréquemment, elle pouvait être reliée à une courte galerie qui servait de chambre d'accrochage. Plusieurs lignes de puits seront en activité lorsque la parcelle sera étendue.

¹⁶ D. Pacyna et A. Kheffi, p. 11.

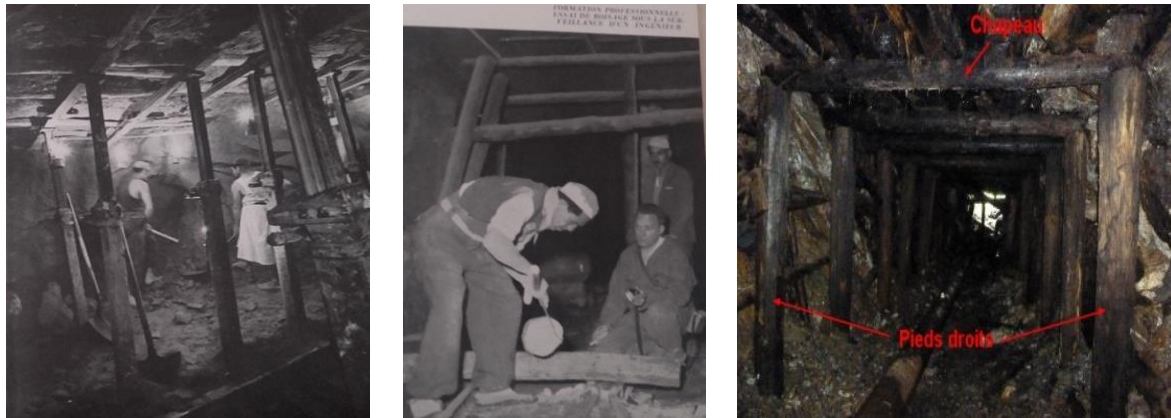


Figure 14: LE BOISAGE DES GALERIES SOUTERRAINES
Source : Collection photo - archives techniques de la CPG Mélaoui

Les exploitations souterraines de phosphates sont considérées comme une technique artisanale et un savoir-faire professionnel. Avec ses puits et ses galeries, sa technique de mise en place témoigne d'un savoir-faire architectural. Bien qu'il y ait des avantages en termes de préservation de la surface terrestre, il y a également des défis liés à la sécurité des mineurs. Des centaines de milliers de mineurs et de centaines de métiers ont perdu leur travail à cause de la mutation du système de l'exploitation à ciel ouvert. Ce lieu riche de mémoire, qui est aujourd'hui complètement abandonné, mérite d'être conservé et réhabilité.

Quel serait le processus à suivre pour réussir la mise en valeur de ce patrimoine minier en péril?

III) Patrimonialisation et mise en valeur des galeries souterraines de Gafsa

Pour donner une valeur patrimoniale aux galeries souterraines et leurs abords, une initiative personnelle¹⁷ a été entreprise pour les patrimonialiser en suivant trois étapes impliquant plusieurs acteurs. La première étape consiste à identifier l'intérêt patrimonial de ces galeries et à déterminer ce qui fait de cet héritage minier un patrimoine. La protection, la restauration et la conservation des galeries constituent la deuxième phase, celle de la conservation. La dernière est l'exposition, A ce moment-là, les acteurs locaux, régionaux et même nationaux peuvent décider de leur mise en valeur, soit individuellement, soit collectivement. Là où on prévoit les formes de mise en valeur de ce patrimoine minier.

1. L'identification du patrimoine minier : « Exploitations artisanales » un savoir minier en péril

Un ensemble de traditions minières et coloniales qui organisaient le travail minier à cette époque est dicté par la méthode d'extraction souterraine, qui présente un savoir-faire professionnel artisanal. Ce qui lui confère une valeur patrimoniale remarquable. Les exploitations industrielles risquent de faire disparaître ces méthodes artisanales. Sans être

¹⁷ Cette initiative constitue l'idée d'un projet au sein de l'association Édifices et Mémoires en créant une nouvelle unité « Patrimoine Industrielle » dont je suis la coordinatrice générale.

transmise aux générations futures, elle risque de mourir à jamais. Il est possible qu'une partie de la mémoire collective de la région risque de s'éteindre¹⁸.

Les puits non maçonnés et les galeries souterraines boisées, avec tout le risque qu'elles pouvaient causer à ses ouvriers, sont des caractéristiques architecturales particulières de la technique de mise en œuvre des galeries. Des événements tragiques ont marqué ces dates à plusieurs reprises, comme l'effondrement de la mine de Loussayef à Mélaoui en 1907¹⁹. La seule façon de rendre hommage aux victimes et à leurs familles est de reconnaître et de préserver ces galeries minières.

On peut dire que ces galeries présentent un savoir-faire architectural et professionnel minier très précieux qui a aujourd'hui complètement disparu. De plus, la diversité ethnique des travailleurs (Français, Italiens, Maltais, Tripolitains, Soufis, Marocains, Kabyles et Tunisiens²⁰) a créé un échange culturel remarquable.

On peut confirmer que les galeries de Gafsa reflètent une période historique très prospère et un savoir-faire très riche, ce qui leur confère une valeur universelle exceptionnelle, conformément aux critères du Comité du patrimoine mondial²¹. Cela permet de les considérer comme un patrimoine architectural et industriel qui doit être protégé et, éventuellement, classé afin qu'il puisse être géré efficacement dans une région particulière.

Les sites miniers sont un chef-d'œuvre humain qui témoigne d'un développement de l'architecture qui a dicté toute la planification de la ville et a créé un paysage minier unique. Il reflète une période historique importante de la région. Il représente une œuvre majeure de la créativité humaine. Pendant la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle, il y a eu un grand échange d'influences dans une zone culturelle spécifique sur le développement de la planification urbaine ou de la création de paysages. C'est l'interaction humaine avec l'environnement qui crée ces paysages.

De plus, il présente une illustration remarquable d'un ensemble architectural, technologique ou paysagé représentant une ou plusieurs périodes importantes de l'histoire humaine de la région de Gafsa. Il est un excellent exemple de l'établissement humain traditionnel, de l'utilisation traditionnelle du territoire et de l'interaction humaine avec l'environnement, en particulier lorsque l'environnement est devenu vulnérable à une mutation irréversible.

Il représente des zones ou des phénomènes naturels d'une beauté naturelle et d'une importance esthétique exceptionnelle.

Ces établissements découlent d'une découverte qui a changé l'histoire de toute la région du Sud-Ouest tunisien. La mise en valeur commence par leur reconnaissance par la population locale en tant que patrimoine. Ces établissements recevront probablement une nouvelle vie et une nouvelle fonction. Ils auront fort possible un impact positif sur le développement régional.

¹⁸ Une série de témoignage effectuée, avec des anciens mineurs et des habitants de Mélaoui, dans le cadre d'une journée d'information et de sensibilisation intitulée « *Le patrimoine industriel, un patrimoine culturel à part entière* » organisée le 11 juin 2022 à l'église de Mélaoui, voici les liens : <https://youtu.be/tcdB86PmYiY> , <https://youtu.be/o724DAyx0LI> ...

¹⁹ Groupe 8, 1968, p. 27.

²⁰ En 1948, il y avait un certain nombre de 915 d'ouvriers autochtones à Redeyef, 529 à Mélaoui, 386 à Moularès et 262 à Mdhilla. En contrepartie, il y avait 908 travailleurs tunisiens à Redeyef, 981 à Moularès, 726 à Mdhilla et 700 à Mélaoui. TABEBI. H, 2005, p. 147.

²¹ <https://whc.unesco.org/fr/criteres/>

2. La conservation des galeries minières, un dossier de protection en cours de préparation

Une condition primordiale pour la protection au titre des monuments historiques est l'intérêt patrimonial d'un bien, qui s'évalue en utilisant un ensemble de critères historiques, artistiques, scientifiques et techniques.

En tant que premier pas, une unité nommée « Patrimoine Industriel » a été établie au sein de l'association « Édifices & Mémoires » pour s'intéresser au patrimoine industriel minier de la Tunisie. Nous avons débuté par les établissements situés dans le bassin minier de Gafsa. Une journée de sensibilisation "Le patrimoine industriel, un patrimoine culturel à part entière"²² a été organisée par nous, membres de l'unité Patrimoine industriel, pour présenter le profil de la société civile et les parties prenantes de cette région. En collaboration avec l'Institut National du Patrimoine INP, l'Office National des mines ONM et la Compagnie des phosphates de Gafsa CPG, cette journée a été organisée.

Comme deuxième étape, nous avons préparé un dossier pour la protection des installations industrielles (la Mine de Djebel M'rata à Moularès et la Mine de Sehib à M'dhilla²³), qui a été déposé au comité national du patrimoine avec l'objectif d'être protégé en premier lieu et classé en deuxième lieu. Les galeries « Damous » font partie de ces installations industrielles inscrites sur la liste déposée et sont considérées comme un élément crucial du processus de l'exploitation minière.

3. L'exposition, mise en valeur et développement durable des galeries minières :

Selon l'article 5 de l'ouvrage intitulé "*l'invention du patrimoine*"²⁴, il est recommandé d'associer une fonction au patrimoine.

Ce n'est pas suffisant de classer un monument en tant que patrimoine ; il est plus important d'assurer sa bonne gestion et d'offrir une nouvelle vie à cet endroit qui a été abandonné depuis des décennies.

En tant qu'architecte d'intérieur, la transformation des galeries souterraines de phosphates en un musée de mine offrira une nouvelle vie à un espace abandonné qui servira, à son tour, en tant qu'hommage aux ouvriers de la mine, et aux résidents de la région. Il apportera un développement territorial, économique, social et culturel à la région.

La méthode la plus efficace pour pérenniser un lieu est de réoccuper un espace riche en mémoire et qui témoigne de mouvements sociaux et syndicaux. Cette approche architecturale multisensorielle rappelle et laisse vivre les sensations et les frustrations vécus par les usagers et les travailleurs de l'époque, redonnant vie au lieu et à l'histoire en tant que dimension matérielle et à la mémoire en tant que dimension humaine immatérielle. Cela a été fait dans le but de réapproprier le patrimoine afin de mieux réconcilier l'histoire de la mine. Elle permettra de repenser le modèle de mono-économie et d'essayer d'insuffler de nouvelles activités qui pourraient devenir un moteur ou un catalyseur du développement socio-économique et culturel local, et aborder la notion de l'après mine comme priorité.

²² Site de la diffusion de la journée sur la chaîne youtube : https://youtu.be/iT5Cj_V-D-Q

²³ M. Chérif, 2018, in *Al-Sabil*, N°6.

²⁴ J.C. Waquet, 2008, p. 13.

Les galeries des anciennes mines constituent un patrimoine minier et culturel qui permettra un développement local et territorial en raison de leur technicité, de leur charge émotionnelle et de la culture immatérielle associée aux Damous. Les entretenir, les rénover, les réhabiliter et les aménager pour des usages lucratifs ou ludiques constitue, tout d'abord, un intérêt scientifique pour les sciences du patrimoine et une ressource territoriale pour attirer un certain développement local.

La réaffectation prendra la forme d'un "musée de la mine" en hommage aux travailleurs de la mine décédés et aux résidents de la région qui ont continué à travailler jusqu'à nos jours.



Figure 15: LE CENTRE HISTORIQUE MINIER DE LEWARDE

Source : www.chm-lewarde.com/fr/

En se basant sur des exemples d'études internationales déjà menées dans le cadre de la valorisation des sites miniers qui sont déjà fermés, on peut citer le Nord-Pas-de-Calais²⁵, une ancienne mine de charbon située au nord de France, où l'objectif était de réintroduire des activités industrielles et culturelles dans les bâtiments qui ont été abandonnés. Entre autres, la mise en place d'un musée dans le centre historique minier de Lewarde²⁶ afin de présenter de manière approfondie l'histoire minière dans tous ses aspects sociaux, professionnels et techniques.

²⁵ M. Patou, rapport de la Mission du Bassin Minier, 2000.

²⁶ www.chm-lewarde.com/fr/

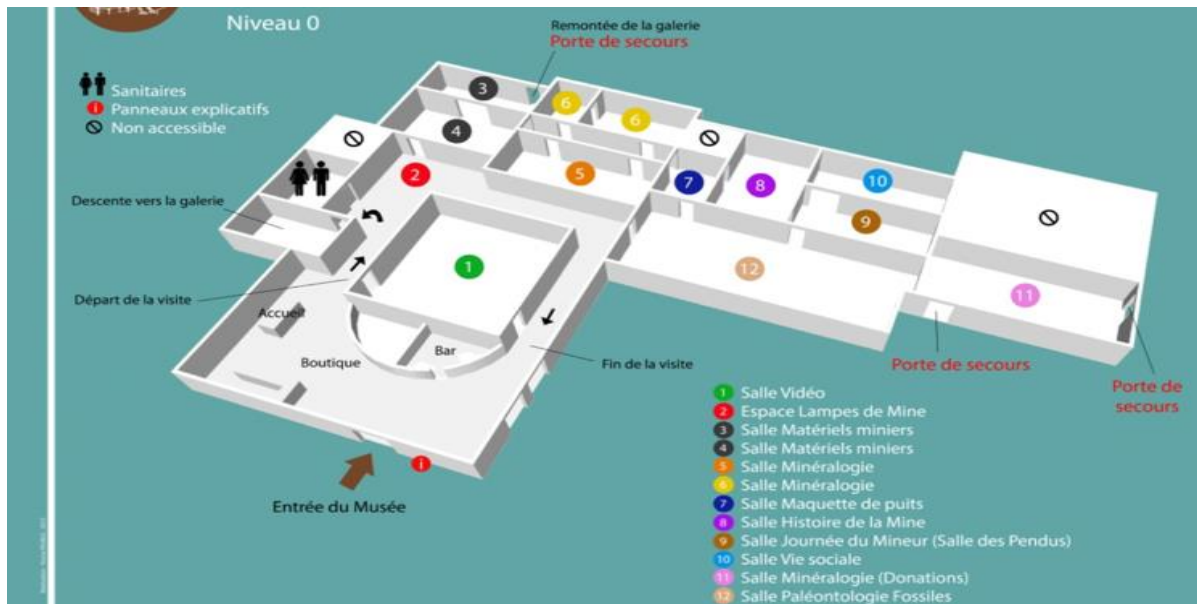


Figure 16: PLAN DU MUSÉE DE LA MINE – NORD -PAS DE CALAIS

Source : www.chm-lewarde.com/fr/

Le musée Nord-Pas -de- Calais est structuré en plusieurs composantes et sous-espaces, tels que :

- 1- Salle de l'histoire de la mine pourquoi pas avec des vitrines pour exposer les anciennes cartes postales et les documents d'archives (de la mine et des accidents du travail) de cette époque.
- 2- Salle de la maquette des puits et des galeries montrant en détail la technique artisanale de leur mise en œuvre.
- 3- Une salle pour la projection des anciens films qui portent sur la vie sociale, syndicale et minière des ouvriers
- 4- 4- Une salle de chant (anciennes chansons des mineurs)
- 5- Un musée sensoriel qui fait revivre les événements aux visiteurs (exemple de l'effondrement de la mine, avec le bruit de fond et la sensation de la poussière et tout...)
- 6- Salle d'exposition du matériel et des machines minières
- 7- Salle d'exposition des lampes de la mine
- 8- Salle d'exposition des habits des ouvriers
- 9- Salle d'exposition de leur culture et tradition
- 10- Salle d'exposition de leur mouvement syndical ...
- 11- Le réseau ferroviaire
- 12- Le bureau du délégué-mineur

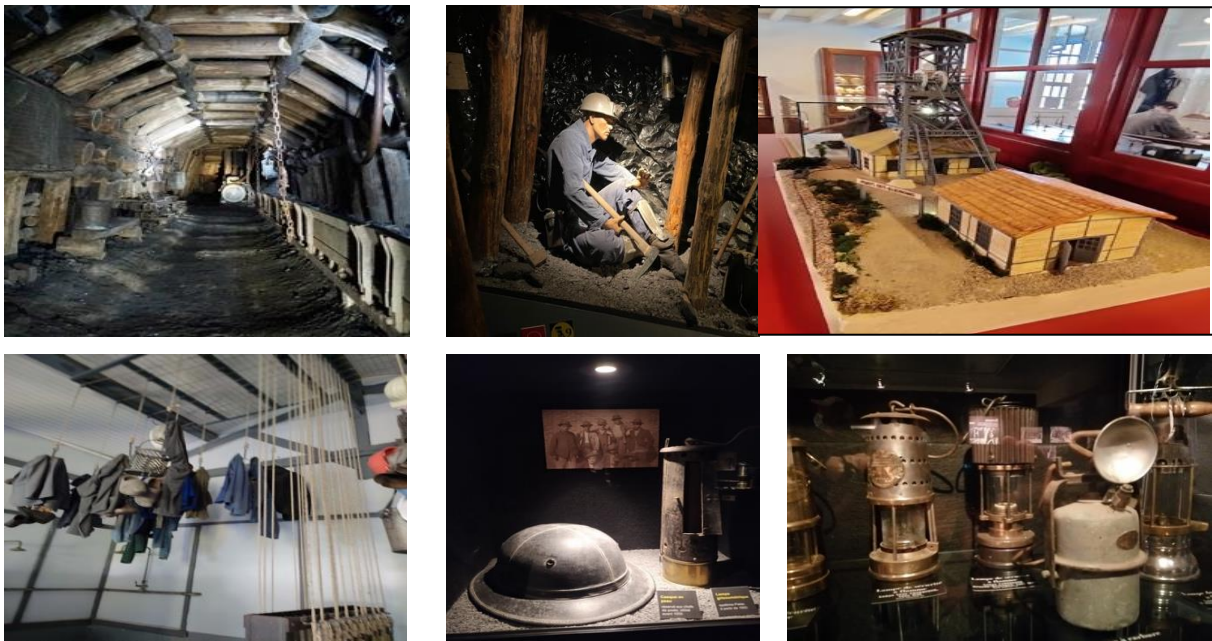


Figure 17: QUELQUES MISES EN SCÈNE EXPOSÉ AU MUSÉE

Pour commencer à envisager la réhabilitation des galeries souterraines de Gafsa, il est impératif de procéder à l'évaluation de l'état des lieux. Cette évaluation vise à identifier d'abord la situation foncière du site, à déterminer s'il est encore en opérationnel ou non, à déterminer son état de conservation et enfin à estimer le coût de l'intervention envisagée.

Ces galeries appartiennent à l'État. Elles appartiennent à la propriété de la Compagnie des Phosphates de Gafsa CPG. De nos jours, elles sont abandonnées, mais quelques-unes sont en bon état. Les éléments susmentionnés augmentent les chances de faisabilité d'un projet de réhabilitation qui ne serait, relativement, pas très coûteux, inspiré du musée de la mine du centre historique minier Lewarde²⁷ au Nord-Pas-de-Calais.

Il est possible d'imaginer l'histoire qui sera racontée dans le musée de Gafsa et qui sera enrichie par une visite guidée organisée grâce aux nouvelles technologies, notamment les Technologies Innovantes de Communications TIC. La reconstitution du bruit de fond de la mine, le bombardement des dynamites et les accidents de travail reflètent la sensation de risque et de peur vécue par les travailleurs lors de l'effondrement de la mine de Loussif. Les reconstitutions seront réalisées à l'aide d'effets sonores, de planification ou de projection à l'aide de lunettes 3D portées par les visiteurs. En mettant en scène des mannequins des travailleurs en position de travail, des vêtements suspendus dans la salle d'exposition, des lampes alignées dans la lampisterie, des bobines imposantes de la machine d'extraction... on peut donner vie aux lieux emblématiques de l'ancien *Damous*.

²⁷ www.chm-lewarde.com/fr/



Figure 18: NOUVELLE TECHNOLOGIE
MAPPING



Figure 19: NOUVELLE TECHNOLOGIE
VISITE VIRTUELLE PAR LUNETTE 3D

Après une heure de visite, les visiteurs auront des expériences étonnantes en posant des questions sur le fond de cette terre abandonnée. C'est un impact à petite échelle instantané. Quel serait l'impact à une échelle plus large, à savoir sociale, économique et culturelle ?

IV- Impact de ce patrimoine minier projeté et le développement durable²⁸

La perspective d'introduire une nouvelle activité économique dans une zone mono-économique depuis plus d'un siècle aura un impact et tracera un nouveau paysage marqué par la diversité de l'offre économique²⁹. Cela stimulera localement la création d'emplois et l'amélioration de l'employabilité, en particulier pour les diplômés de l'enseignement supérieur, dans des nouveaux secteurs tels que le manufacturier, l'agricole, le culturel et le touristique (en particulier le tourisme souterrain³⁰), etc.

1. Impact du patrimoine minier projeté : une aventure industrielle et humaine au cœur d'un musée dit des mines de Gafsa

Le visiteur, attiré par les galeries souterraines aménagées pour l'occasion, voyagera dans les temps géologiques et appréhende le processus d'extraction minière, qui est la principale richesse de sa région.

La période de cent trente ans d'exploitation des phosphates dans le bassin minier de Gafsa a entraîné une transformation importante du paysage industriel et des méthodes d'exploitation, comme l'illustrent les maquettes des différents sites miniers.

Ensuite, la vie quotidienne du mineur et de sa famille est expliquée en se basant sur les différentes descriptions littéraires ou non des conditions de travail et de vie dans les galeries "La sueur du Burnous" et les risques associés à chaque accident de travail signalé dans les archives.

²⁸ H. Tizaoui, 2018, p. 136.

²⁹ Un fonds de reconversion minier était accordé pour Gafsa depuis les années 1990, <https://resourcegovernance.org/sites/default/files/documents/la-compagnie-des-phosphates-de-gafsa.pdf>.

³⁰ C. Gauchon, 2010, p. 33.

Cette découverte du monde de la mine est complétée par d'autres expositions scientifiques et historiques. Les témoignages « *Partager un moment privilégié avec un ancien mineur*³¹ » sont également une opportunité de partager son vécu. Le premier jour à la mine, l'appréhension de la formation, le salaire, les dangers au fond, le retour à la maison, la reconversion... Au cours de ce moment chargé d'histoire, chaque aspect de leur vie est abordé.

2. Impact socio-économique et développement durable

Le volume et la qualité des emplois, l'ampleur du chômage et le degré de participation de la population constituent essentiellement une troisième dimension du développement humain.

La "patrimonialisation des galeries souterraines" peut créer des emplois, ce qui est considéré comme un indicateur important des études sur l'impact³² de la patrimonialisation des galeries souterraines de Gafsa sur l'économie territoriale. Elle rassemble de nombreux intervenants hautement qualifiés, allant des scientifiques et techniciens de différents domaines aux artisans et travailleurs. Il s'agit d'emplois liés au tourisme et à la relation directe avec les touristes, tels que la restauration, l'hôtellerie, le guidage, les transports, l'entretien du patrimoine et les commerces de souvenirs.

En termes de développement territorial, le volume d'emplois prévue serait considérable. Cependant, il faut également tenir compte de leur qualité, c'est-à-dire de leur nature en termes de statut et de degré de qualification qui leur sont exigés. En effet, des emplois plus qualifiés pour des personnes mieux formées facilitent l'initiative et l'adaptation nécessaires pour tout processus de développement de la région.

Il est essentiel de préserver et de valoriser les galeries souterraines de Gafsa, en Tunisie, afin de préserver le patrimoine minier et historique de la région. En outre, l'introduction de nouvelles activités dans les espaces déjà délaissés, comme la création de musées ou de centres d'interprétation, donnera à l'audience une meilleure compréhension de l'histoire de l'extraction souterraine et de son impact sur la région, ce qui lui permettra ensuite de s'approprier le projet. Il est possible de garantir que ces galeries deviennent des ressources éducatives et culturelles durables tout en préservant leur valeur historique et à un coût probablement abordable en impliquant les communautés locales, les autorités et les experts en préservation.

Conclusion :

Les galeries du bassin minier de Gafsa ont plusieurs avantages qui peuvent les qualifier en tant que patrimoine. Ils présentent des compétences techniques et professionnelles qui sont en train de s'épuiser. Ce savoir-faire est principalement architectural mais couvre également de nombreux autres domaines qui meublent le quotidien des mineurs. Jusqu'à présent, les galeries de Gafsa n'ont pas encore reçu de reconnaissance nationale ni internationale.

³¹ Lien de la diffusion d'un témoignage avec un ancien mineur sur la chaîne youtube :

<https://youtu.be/tcdB86PmYiY>

³² « *Tout projet de développement susceptible d'affecter un paysage culturel doit faire l'objet d'une étude d'impact sur le patrimoine culturel, conformément aux dispositions de la présente loi* », Article 12 de la loi n°2003-75 relative à la protection du patrimoine culturel en Tunisie, 2003.

En comparant et en examinant les expériences de reconversion des mines en France et en Italie, nous avons examiné la possibilité de patrimonialiser les galeries des mines de Gafsa et de les exploiter comme une activité touristique alternative, ce qui pourrait contribuer à la diversification de la base économique de la région tant souhaitée par l'État tunisien, les pouvoirs locaux et même la population. Afin de garantir sa transmission aux générations futures, un ensemble de biens de patrimoine potentiels est transféré au statut de patrimoine reconnu.

Le patrimoine est valorisé et reconnu comme une ressource territoriale rare et utile au développement. Mais de nombreuses conditions doivent être remplies pour qu'elle soit effective et concrète. Tout le processus de développement économique et social d'un territoire doit être basé sur ses propres caractéristiques issues de sa nature et de son histoire, et ne peut pas être soutenu par un modèle générique importé. En conséquence, une étude socio-économique exhaustive auprès de la population locale peut être très importante dont l'objectif est de se demander le potentiel des galeries souterraines (rapport affectif, intérêt socio-économique), de décider de l'activité à injecter dans les galeries souterraines dictée par les besoins des collectivités locales et d'impliquer les citoyens dans le processus de réflexion et de mise en œuvre du projet-alternative pour une meilleure appropriation et pérennisation de l'opération.

De plus, pour être un facteur de développement, ce patrimoine minier doit être pleinement reconnu par sa population plutôt que de l'extérieur. Cependant, cette exigence n'est pas suffisante. Dans un contexte de ressources rares, il est préférable que l'impact attendu de sa valorisation soit équivalent ou supérieur à celui d'autres projets économiques et sociaux. Les projets patrimoniaux doivent démontrer une valeur supérieure en raison de la concurrence de ces derniers pour leur financement. Bien qu'il y ait des obstacles et des limites, le calcul économique de cette valeur est crucial. Cependant, compte tenu de la diversité des situations concrètes, seule une grille d'analyse générale peut être justifiée pour servir de guide dans chaque cas particulier.

Il y a du potentiel, les galeries sont disponibles et peuvent être restaurées.... Mais cette réhabilitation nécessite l'application complète du processus de patrimonialisation, qui est en train d'émerger, qui se prépare et qui est également envisageable.

Le concept proposé « musée de la mine » est viable, mais si les conditions cadres de leur faisabilité doivent s'appliquer, exigent-elles une autre recherche ?

Références:

Livres:

- PERRIN, A. (1923). Les Mines et installations de la Compagnie Tunisienne des Phosphates du Djebel Mdhilla. Travaux Photographiques d'Art, Tunis.
- BORDEAU, P. (1907). La Capsa ancienne, La Gafsa moderne, Paris.
- DOUGGUI, N. (1995). Histoire d'une grande entreprise coloniale : la Compagnie des Phosphates et du chemin de fer de Gafsa, 1897-1930. Faculté des lettres de la Manouba, Tunis.

Groupe 8. (1968). La région minière de Gafsa. Tunis.

TABEBI, H. (2005). Al haraka al naqabiya licomal manajim Gafsa khilal al fatra al istecmariya. Tunis.

TIZAOUI, H. (2018). Pour un nouveau paradigme du développement régional en Tunisie : Pas de développement régional sans industrie (étude de géographie économique et industrielle). Publications Laboratoire Disarest-Etudes Maghrébines et Nuqush Arabya, Tunis.

VIGNE D'OCTON, P. (2001), La sueur du Bornous. Editeur Les nuits rouges. Tunis.

WAQUET, J-C. (2004). L'invention du patrimoine, ISSN 0180-8214, France.

Archives :

Archives Nationales de Paris

⇒ **Série F- Carton 14 - Dossier 12423**

Cahier des charges de la convention de Concession, 1884.

La convention de la Concession des Phosphates et du chemin de fer de Gafsa, Tunis 1896.

Projet de la Convention préparé par le Gouvernement de la Régence de Tunis de la Concession pour l'exploitation des phosphates de Gafsa d'un chemin de fer de Gafsa à Sfax e 30.000 hectares de terres.

Documents officiels:

Comité National du Patrimoine Mondiale UNESCO . (1992), Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel, Rapport, USA.

Marie. P (2000), La patrimonialisation dans le Bassin minier du Nord et du Pas-de-Calais : histoire, vecteurs et limites. Rapport de la Mission du Bassin Minier, France.

Pacyna (Service géologique de Wallonie) et Kheffi. A (Institut scientifique de Service public) (2018), Les carrières souterraines de phosphate de Hesbaye. Mission SPW/ISSeP « Aléas de mouvements de terrain » 2013-2017, Namur.

Articles:

BESSION. J-C – 2004 : "Aperçu et expérience de la conduite technique de l'après-mine, Charbonnages de France" , in Annales des mines, série responsabilité & environnement. N°34.

CHERIF. M - 2018 : "M'dhilla : Urbanisme d'une ville minière du sud Tunisien", in Al-Sabîl, N°6, LAAM, Tunis.

DUFFAUT. P- 2004 : "From mining to developing underground resources" , in Annales des mines, série responsabilité & environnement. N°34.

MATHEUS P- 2018 : "Les techniques et conditions d'exploitation des mines aurifères", in Annales des mines, Réalités industrielles. p. 10-19.

NORA. P (dir.) -2001 : "Les Lieux de mémoire, 1984 ", rééd. Gallimard, collection «Quarto», compte rendu. N°63, p. 103-110.

Thèses:

CHÉRIF. M. (2020), Les villes du bassin minier de Gafsa pendant le Protectorat : étude urbaine et architecturale », Thèse de Doctorat en sciences du patrimoine, Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, Université de Tunis, Tunisie.

GAUCHON. C. (2010), Tourisme et patrimoines : un creuset pour les territoires ? HDR – Hal Open Science, Université de Savoie, France

EXCAVATION ARCHITECTURE IN “BANI KHADASH”: A BIOTECHNICAL APPROACH.

المعمار الحفري ببني خدّاش، مقارنة بيوتقنيّة.

Khouloud TOUMI

Phd Student, Isam-University of Sfax
email: toumiikhouloud@gmail.com

Abstract

This study deals with the excavation architecture of a southeastern region, the “Bani Khadash” area, which is distinguished by its mountainous location, which gave it a geographical characteristic that allows the inhabitants to exploit and protect it throughout the ages. The "Bani khadash" architecture refers to the human common, and summarizes a pattern of coexistence between civilizations that passed through “Bani Khadash” and successive traditions in the art of building underground and above it according to an ecological formation. Reconstruction has continued in this region since prehistoric times to the present day, passing through all the ancient, medieval, modern and contemporary periods, which made it abound with architectural diversity whose character was inspired by the space and materials of the natural environment through its engineering. The deterioration that this architecture is suffering today - whether due to natural data or random human interventions - requires thinking about alternatives to preserve and maintain it, and defining its heritage character while finding ways that allow it to keep pace with innovations in consideration of contemporary forms.

Thus, this study attempts to adopt the concept of biotechnology as an approach in re-understanding the development of architecture in this region through the study of the dialectical relationship between man and place and the representations generated by it, as we seek to interpret this development as a special legacy for the inhabitants of the mountain. Where this research focuses on the current state of the old buildings by studying their physical condition according to their current condition and linking that to the date in which they were established to determine the sustainability and solidity of the materials that made up the parts of those buildings. An integrated structure that aims to ensure the basics of sustainable excavation architecture. In this article, I have adopted an approach that combines theory (returning to the documents) and field procedural when I directly inspected many sites and conducted several personal interviews with academics, some residents and builders, and recorded my observations and what caught my eye and drew my attention to its importance. So, what are the peculiarities of the excavation architecture in “Bani Khadash”? Then what are the most important capabilities and alternatives that enable the preservation of this architecture while keeping pace with innovations? Are There maintenance programs that mean biotechnical architecture?

Keywords: Excavation Architecture, Biotechnology, Environmental Engineering, Ecological Construction.

ملخص :

تتناول هذه الدراسة المعمار الحفري الخاص بجهة من جهات الجنوب الشرقي وهي منطقة بني خدّاش، والتي تتميز بموقعها الجبلي الذي أكسبها خاصيّة جغرافيّة تحوّل للسّاكن الاستغلال والحماية عبر العصور. فالعمارة "البنيخداشية" تحيل على المشترك الإنساني، وتلخص نمطا من التعايش بين الحضارات التي مرت على بني خدّاش وتعاقبت عليها التقاليد

في فن البناء تحت الأرض وفوقها وفق تشكيل أيكولوجي. وقد تواصل التعمير بهذه الجهة منذ عصور ما قبل التاريخ إلى يومنا هذا مروراً بكافة الفترات القديمة والوسيطه والحديثة والمعاصرة، وهو ما جعلها تزخر بتنوع معماري استلهم طابعه من فضاء ومواد البيئة الطبيعية عبر هندستها.

إن ما يعانيه هذا المعمار اليوم من تردّد - سواء أكان بفعل المعطيات الطبيعية أو بفعل تدخلات الإنسان العشوائية - يتطلّب التفكير في بدائل للمحافظة عليه وصيانته، والتعريف بطابعه التراثي مع إيجاد طرق تخول له مواكبة المستجدات مراعاة للأشكال المعاصرة. وبالتالي تحاول هذه الدراسة اعتماد مفهوم البيوتقني (biothechnique) كمنهج في إعادة فهم تطوّر المعمار بهذه المنطقة من خلال دراسة العلاقة الجدلية القائمة بين الإنسان والمكان وما يتولّد عنها من تمثلات، حيث نسعى إلى تفسير هذا التطوّر باعتباره إرثاً خصوصياً لسكاني الجبل. حيث يركز هذا البحث على الحالة الراهنة للمباني القديمة عبر دراسة حالتها الفيزيائية وفق وضعها الحالي مع ربط ذلك بالتاريخ الذي أنشئت فيه لتحديد مدى إستدامة وصلابة المواد التي كونت أجزاء تلك المباني. وهذا التوجه الجديد لا يمثل مجرد إستعارة لمبادئ العمارة القديمة، بل يتجاوز ذلك ليطل منهاجاً متكاملًا يهدف لضمان أساسيات العمارة الحفرية المستدامة.

وقد اعتمدت في هذا المقال منهجاً يجمع بين النظري (بالعودة إلى الوثائق) والإجرائي الميداني عند معاينتي المباشرة لعدد المواقع و اجراء عديد المقابلات الشخصية مع الأكاديميين وبعض السكان والبنائين، وتسجيل مشاهداتي ومالقت نظري وانتباهي بأهميته.

ففيم تتجلى خصوصيات المعمار الحفري ببني خدّاش؟ ثم ما هي أهم الإمكانيات والبدايل التي تخول المحافظة على هذا المعمار مع مواكبة المستجدات؟ وهل من برامج صيانة تعني بالعمارة البيوتقنية؟
الكلمات المفتاحية: المعمار الحفري - البيوتقنية - هندسة البيئة - البناء الأيكولوجي.

المقدمة: تعدّ بني خدّاش إحدى المعتمديات التابعة إدارياً لولاية مدنين، أمّا جغرافياً فتقع في الجنوب الشرقي للبلاد التونسية، وهي بذلك منطقة جبلية تنتمي لسلسلة جبل دمر¹ وقد ذكر الأستاذ علي الثابتي أن مجال دمر هو من قمة كاف النسورة مع الحد مع دخيلة توجان شمالاً إلى وجهة ذهبية جنوباً مع كون هذا المجال متحول " ويمكن أن يتقلص المدلول وذلك حسب معنى كلمة دمر وتطورها زمنياً"² إلى أن أصبح يسمى سلسلة جبال مطماطة.
بني خدّاش فضاء ذو إطار طبيعيّ متميّز بتضاريس متنوّعة، إذ نجد الجبلية منها والصحراوية وأيضاً السهول (سهل جفارة). وهي منطقة وسطى بين الجفارة شرقاً ومنطقة العرق الصحراوي غرباً. وتمتد على ما يقرب من سبعين كلم طولاً وثلاثين كلم عرضاً وتمسح ما يقارب 2000 كم². تبعد المنطقة عن مركز الولاية 36 كلم. ويحدّ المعتمدية شمالاً مطماطة ودخيلة توجان من ولاية قابس وشرقاً معتمدية مدنين وغرباً دوز من ولاية قبلي وجنوباً غمراسن والبير لحممر من ولاية تطاوين. يُعرف المناخ فيها بميلانه نحو الاعتدال طيلة السنة.

الهدف من الدراسة:

تتبنى هذه الدراسة قراءة شاملة توحد الروابط الثقافية بين المراحل التاريخية المتداخلة ضمن مجال جبلي موحد، لتكشف عن ارتباط تطوّر حركة العمران البشري بتطوّر الحاجيات الثقافية للمستوطنين بالجبال. وتدعو للتعرف على تقنيات المواد الموجودة بالجهة، وتطويعها في بناءات معاصرة حتى نحافظ على الهوية المعمارية لبني خدّاش بما فوق الأرض كالقصور وما تحت الأرض كالجوامع والمسكن (الغيران) عبر إعادة الذاكرة المعمارية (revivre le passé) وبالتالي ترميم التراث المعماري.

¹ - ينشأ جبل دمر من وادي القبي آخر شمال معتمدية بني خدّاش ويمتدّ حتّى جبل نفوسة مروراً بالشريط الجبلي الخلفي لولاية تطاوين. ويقطع الجزء الممتدّ منه داخل معتمدية بني خدّاش على طول يقارب 40 كم.

انظر:- الهاشمي حسين، الحلقة المفقودة من عمارة القصور بجبل دمر، قصور معتمدية بني خدّاش نموذجاً، تونس، 2010، ص2.

² - علي الثابتي، العمارة بجبل دمر في العهدين الوسيط والحديث، أطروحة دكتوراه، إشراف: محمد حسن، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، تونس، 2016، ص 66-73.

1- نبذة تاريخية عن المنطقة:

لا يخلو اسم بني خدّاش من تفسيرات طريفة أحيانا وتفسيرات لغوية، وأخرى ذات مرجعية شفهية عامة، حتى اختلط الأسطوري بالتاريخي وبالواقع، فالخداشيات هنّ مجموعة نساء صالحات أقمّن في الهضبة التي تتوسط المدينة قرب قصر بني خدّاش وتسمى هضبة الخداشيات وخدّاش من فعل خدش الأرض أي حرثها وإعتى بها، وربما لهذا التفسير ما يبرّره حين نعلم بأن جبل دمرّ هي أرض الفلاحة والزيتون والتين. وكانت بني خدّاش تعرف قديما باسم جبل دمرّ ولاحقا بلاد الحوايا، قبل أن يستقر الأمر على قصر بني خدّاش ثم بني خدّاش، مركز المعتمدية.

ومن أكثر المصادر عناية بجبل دمرّ هي المصادر الإباضية¹ بشمال إفريقيا، فبعد فترة مدّ أباضي حتّى القرن السابع هجري حلت مرحلة هيمنة المذهب السني، وقد كان بينهما طور محدود لظهور المذهب الإسماعيلي نهاية القرن الرابع. ولا يخفى اليوم عن أعين الدارسين بأن لهذه المذاهب الثلاثة تأثير في اعتقادات الناس وتسمياتهم وطرق معاملاتهم. لقد استوطن هذا الفضاء جماعات مهمة تركت أكثر من مائة وخمسين (150) معلما أثريا من قصر وقريّة وقلعة وقصبة، وأبرزها جماعات بني برزال الزناتيين وبني برّاد المزانيين والمناطيين وغيرهم. إمتازت بني خدّاش بالقصور الجبلية والمسكن المحفورة وغيرها من معالم عمرانية كثيرة كان لها في موضوع هذا العمل، فهي أرض وهاد وجبال وهضاب وأودية موسمية كوادي ابن خشب ووادي الحلوّف.

2- الملامح الحضارية والمعمارية المحلية :

1-2: الملامح الحضارية: يمكن رصد مجموعة من الحضارات التي مرّت بها المنطقة المدروسة، منها الحقب الجيولوجية وخاصة في جهة وادي الخيل ووادي الغابة، إذ نرصد الغابات المتحجرة. وهي عملية تحتاج مزيدا من التدقيق عن طريق الجهات المختصة كالتيوان الوطني للمناجم والمعهد الوطني للتراث في الحضارات البشرية مثل البربرية منها قبائل البرزالية والمانيطية.

الحضارة الرومانية الماثلة في عدد من المواقع والسدود والقلاع في وادي بن خشب . الحضارة الإسلامية الوسيطة منها المعالم الإباضية الكثيرة نذكر الجوامع المحفورة² وبلد الزواي. والحضارة الحفصية ثم الحسينية حيث شهدت تشييد القصور الجبلية في عمومها تعود إلى القرن الثامن عشر وحفر المساكن الخاصة تحت الأرض، الغيران، والأحواش باعتبارها عمارة بيوثقنية. وكذلك نجد الحضارة المعاصرة عبر قصور شيّدت زمن الاحتلال الفرنسي حتى منتصف القرن العشرين.

2-2 الإبداعات الهندسية: الأصناف مع تقنيات الإنشاء و أساليب التهيئة:

وضّحت لنا الدّراسة الميدانية التي قمنا بها في منطقة بني خدّاش جملة من المعطيات العمرانية المتشابهة أحيانا والمختلفة في بعض الأحيان الأخرى، لكن المتفق عليه أنّها معطيات تكشف عن الثراء الذي تكتسبه. وبها نلمس إرادة الإنسان القوي الطموح الذي تحدّى صعوبة المكان ومنعة الجبل فيه عبر نقره للبيوت وسط صخوره الصلبة وأيضا تشييده للقصور فوق قممه. وهو عزم يكشف عن فخر الأهالي وقوة إصرارهم .

- المعمار الحفري، الغيران: أثناء الجولان في أرجاء منطقة بني خدّاش المختلفة نجد توظيفا لتقنية الحفر التي أتت عبر أشكال متنوعة وذلك حسب ما تتطلبه الغاية الإنشائية من قيامه، فنجدها متحققة عبر الغيران، والغار كما يعرفه محمد الرازي: "سكن محفور في الجبل أو في مستوى تحت أرضي كما هو الشأن بالنسبة لغيران مطماطة"³. وفي هذا الجانب نجد نوعين من تقنية الغيران:

- تكوين الغيران (المغاور) الطبيعية:

¹ - المذهب الإباضي نسبة إلى عبد الله بن إباض التميمي، زعيم الفرقة، أنظر:

- أبو زكرياء يحيى أبي بكر الوارجلاني، كتاب السيرة وأخبار الأئمة، المعروف بتاريخ أبي زكرياء، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، الطبعة 1، 1979، ص 9 .

² - علي الثّابتي "العمارة التقليدية بجنوب شرق البلاد التونسية: نماذج من الجوامع الحفريّة بجبل دمرّ"، ضمن " التوطن والمشاهد التعميرية في المجالات الجبلية بالبلاد التونسية"، أعدّها للنشر مسطاري بوكثير، منشورات دار الثقافة السند قصة، ط1، تونس، 2014، ص 601.

³ - محمد الرازي، مختار الصحاح ، مكتبة لبنان، بيروت، 1986، ص 202 .



صورة رقم 01: مغاور طبيعية مع بعض التهذيب.

وهي غيران محفورة ومهيئة طبيعياً في بعض الأحيان، يقوم الإنسان بتهذيبها قصد استغلالها كملاجئ للسكن مثلاً، ولكن في أحياناً أخرى يصعب تهذيبها وذلك بسبب موقعها الوعر فتبقى كما هي وتستغل دون التداخل فيها.

-الغيران المحفورة عبر فعل الإنسان:تتحقق عبر مجموعة من المراحل. حيث تشرع أولاً بإختيار الموقع المراد حفره من قبل صاحب المعمار والعامل الذي سيتمّ عملية الحفر المتميز بخيرته المحيطة بالمكان وخصوصياته الملائمة للحفر، وهذه الغيران عادة ما تنحت وسط طبقة هشة لتسهيل عملية الحفر والإسراع لإتمامه بالتوفيق مع بلوغ المقاييس المرادة في وقت وجيز، فنجده مخترقاً للطبقة الطينية .



نجد فيها تكييفاً طبيعياً للحرارة، فكلما ازدادت هذه الأخيرة في الخارج كلما زادت البرودة داخل الغيران، ويتدخل في ذلك مقاييس أعماقها.



صورة رقم 02: غيران محفورة و منحوتة بفعل الإنسان.

ومن الناحية الإنشائية فإنه من المحبذ أن لا يكون العرض في هذه الغيران غير ممتد بقدر ما يكون الطول عميقاً تجنّباً لحالات التصدّع التي يمكن أن تصيب كل من السقف أو ساكف المدخل. جاءت كل الغيران بنفس الغاية وأيضاً بنفس طريقة الحفر مع وجود مراعاة للنقر في الطبقات الصلدة، وذلك ما جعل من الغيران المحفورة تتخذ أشكال أكثر انتظاماً في الطبقة اللينة سواء دائرية كانت أو مربعة أو مستطيلة أو الجمع بينهما في بعض الأحيان .

-الدواميس:أنفاق تحفر متعرجة في بعض الأحيان لترتبط بين أكثر من موضع .
-المطامير: عمارة حفرية مخصصة لحزن الحبوب، تكون في شكل قاروري إذا كانت وسط أرض بترية لينة ولا تنظم مقاساتها ولا أشكالها إن كانت في أرض صلدة.

توفر هذه العمارة المحفورة طاقة مستخدمة في التدفئة والتبريد للمباني عبر الاستفادة من الإمكانيات التي تخول التخزين الحراري لكتلة التربة. فهذه الأخيرة تعمل كموصل حراري، وهو ما سماه الأستاذ محمد عبد الهادي "تكييف بتأثير الكتلة،

وهو المبدأ الذي يعتمد عليه البناء تحت سطح الأرض⁴. بالتالي تحقيق الالتماس مع التربة التي تحقق التخزين الحراري عبر الفصول، وأيضا تقليل الذبذبات الحرارية اليومية مع تحقيق التفرغ الحراري للمبني ليلا.

• المعمار الجامع بين ثنائية الحفر والبناء: نجد في هذا النوع من المعمار جمع وتطبيق لتقنيتين من التثبيد وهما الغيران المحفورة والبناء المشيد في واجهته. فهذا الأخير كان نتاجا لتكاثر السكان والأفراد داخل العائلات بسبب التوسع المفرط باتجاه الداخل الذي إستنفذ مساحة الطبقة التي خصصت للحفر في جميع إتجاهاتها الممكنة. فلجأ لإستغلال واجهة الغيران بالبناء. وإن ضاقت هذه الأخيرة تم التفكير ببناء قصر لحفظ الأدوات المستعملة موسميًا أو لحزن المؤونة والإنتفاع بالغرف والغيران للسكن. فالقصر هو جزء من معمار أوسع فهو تلك القرية الجبلية مهمته تنحصر بالأساس في إكمال دورة العمارة من الحفر الخالص إلى الحفر الممزوج بالبناء الخالص ذي الطوابق والأرصفة والأسوار.

تتميز بني خداش بقصورها كما وكيفا، فمن حيث الكم يوجد بها ما يقرب من خمسة وثلاثين قصرا مثل قصر الخراشفة، قصر الحلوف، قصر زمور، قصر الجوامع، قصر الفجيج وغيرها... شيدت فوق مسطحات جبلية. وتعتبر عمارة القصور رمزا من الرموز التي يفتخر بها التونسيون، فهي شاهدة على سعة حيلة أجدادهم وكيف أنهم لم يستسلموا لظروف الطبيعة وجعلوا من الصحراء الجرداء مكانا مليئا بالمباني الشاهقة العملاقة.



صورة رقم 03: مشهد لقصر الخراشفة.

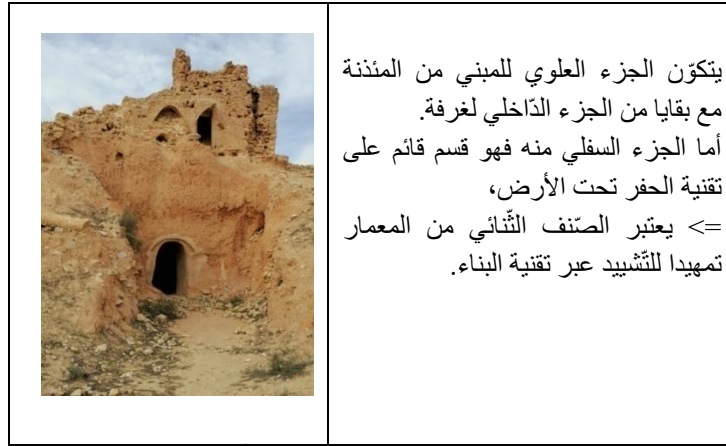
قصر الخراشفة هو قصر جبلي قديم، يقع جنوب مركز معتمدية بني خداش ، يفصل بينه وبين المدينة مسافة تقارب الـ 14 كلم من بني خداش في إتجاه واد الخيل، أنشأ هذا القصر على سطح صخري مستدير، تزيد مساحته عن 3000 متر مربع، تألف من غرف علوية ومسجد وماجل ومقبرة وأربع معاصر محفورة مع مجموعة من الملحقات كالمعاصر المحفورة تحت القصر وهي عبارة عن مغاور محفورة تحت طبقة صخرية .



صورة رقم 04: مشهد داخلي لإحدى معاصر قصر الخراشفة.

كما نجد مساجد أرضية وكهفية محفورة، عبارة عن مغارات للعبادة ميزت العمارة المحلية وطنيا وربما عالميا. ومن أشهر هذه الجوامع : جامع علولة 565 هـ ، الجامع الأرضي في القرن السادس هجري، جامع الرابطة 728 هجري.

⁴محمد عبد الهادي أحمد رضوان، التكنولوجيا المتوافقة والعمارة الصحراوية (دراسة حالة الأداء البيئي لمدينة قنا)، ماجستير، كلية الهندسة، جامعة المنيا، مصر، 2010، ص13.



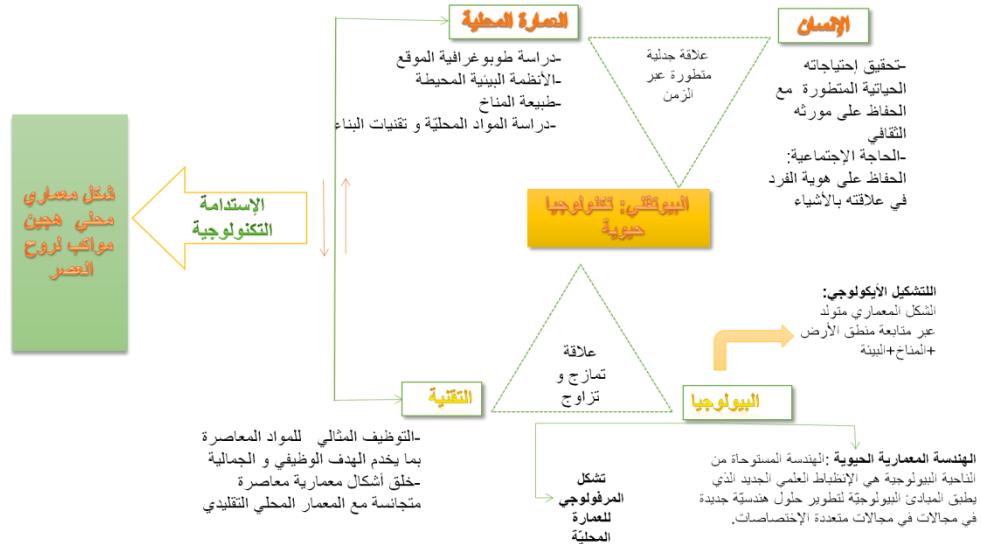
يتكوّن الجزء العلوي للمبني من المئذنة مع بقايا من الجزء الداخلي لغرفة. أما الجزء السفلي منه فهو قسم قائم على تقنية الحفر تحت الأرض، <= يعتبر الصنف الثنائي من المعمار تمهيدا للتشييد عبر تقنية البناء.

صورة رقم 05: مشهد عام لجامع علولة.

- المعمار المبني: تميز بالتنوع حيث تنوعت أشكاله حسب الموقع والموضع وكذلك حسب نوعية البناية في حد ذاتها، فنجد :
-الغرف: غرف مضافة على واجهة الغيران تحمل نفس خصائصها تقريبا من حيث الشكل أو الوظيفة حتى وإن اختلفت مقاساته، تنسّم بارتفاع واضح في أقيبتها.
-غرف القصور: مستنسخة لا يمكن التمييز بينها، مكونة على أكثر من طابق. تمتاز الأسقف فيها بانحناءات نصف دائرية.

3- إمكانات قطاع البيوتقني (البناء المحلي) البدائل المقترحة للعمارة الجديدة:

مصطلح **البيوتقني**⁵: "منسوب إلى بيوتقنية، كلمة منحوتة من البيولوجيا والتقنية" يتعلّق هذا المصطلح بمحيط الإنسان أو الوسط الذي يعيش فيه، وهو مجال يغطي جميع التقنيات والتطبيقات التي تلجأ إلى استخدام أو تعديل المواد الحية لغرض البحث العلمي لزيادة المعرفة البشرية، أو لغرض تجاري من أجل إنشاء منتج أو خدمة.



شكل رقم 01: مصطلح البيوتقني في العمارة.

⁵ - "La biologie peut servir au développement de matériaux de construction très innovants.

Lorsque l'on parle de biotechnologie, on pense en priorité à la médecine et au secteur de la santé. Pourtant les «biotech» sont également en train de révolutionner doucement le secteur du BTP avec des applications assez remarquables." Nicolas, les biotechnologies au service du bâtiments, design Mat, 19 mars, 2020

<https://www.design-mat.com/ressources/les-biotechnologies-au-service-du-batiment/>

⁶ قاموس ترجمان، قاموس المصطلحات العربية.

إذ يعود اقتراح مصطلح البيوتقني كبديل للعمارة الجديدة، لإمكانية توظيفه في العمارة المحلية المعاصرة باستخدام وسائل وأفكار وتقنيات ومواد محلية تحمل روح العصر ثم إنتاج عمارة إبداعية هجينة تقوم على مبدأ دمج المحلي بالمعاصر محافظة على الإستمرارية المعمارية المحلية المتطورة. وهذا يبشر ببعض التحوّلات الهامة في مسار تطوير العمارة المعاصرة، والتي لا تقتصر على مجرد إيجاد حلول للمشكلات الحاضرة والمستقبلية، بل تتعدى ذلك إلى المشاركة الفاعلة في المجتمع.

3-1 الخبرات المحلية والإمكانات البشرية:

- الخبرات المحلية (فئة البنائين): تضمّ هذه الفئة الاجتماعية جملة من البنائين والمزخرفين القدامى الذين تعرفنا على أسمائهم المنقوشة في زوايا المعالم من قصور وجوامع... بما زخرف في أفواسها وأقيبتها، فكشفت لنا ألقاب وأسماء ولاسيما أيضا عائلات متوارثة مختصة في الإنشاء، مثل ذلك: **عائلة الزموري فنذكر يوسف الزموري** في قصر أولاد مهدي وقصر الجوامع وهو من الألقاب المحلية التي امتهنت البناء والزخرف المعماري. ونجد أيضا لقب **الغديري** الذي يعتبر لقب **دخيل**. حيث تعود أصوله إلى غمراسن المنتمية لجهة تطاوين والموجودة جنوب بني خدّاش والتميّزة بمنازل الحفر والدواميس والقلاع. وإن هذا التنوع في الألقاب يكشف عن ثراء كبير للمعمار وخصوصياته. فهذا الانتقال للعائلات يكشف عن قيمة خبراتهم المزخرفة على واجهات المعالم الحاملة لبصماتهم الإنشائية والزخرفية.

- الإمكانات البشرية: لا شك أن أهالي بني خدّاش قد ورثوا القليل من الكثير عن سابقهم من تقنيات البناء المتبعة في العمارة السابقة، وبما أنهم العارفين بما تحتويه الجبال والوديان من مواد طبيعية نقيّة، يمكنهم من خلالها إستعادة الكثير من خصوصية العمارة القديمة الأصيلة، لأنّ المواد هي نفسها التي كانت تستعمل وهذا ما بدا ظاهرا للعناية من خلال إحداه نمط جديد من الفنادق الصغيرة تسمى دور الضيافة *hôtédmaisons*⁷. هذا النوع من المساكن يستثمر في السياحة. تشترك بني خدّاش مع جارتها مطماطة في هذا النوع من دور الإيواء، باعتبار أن الأجنبي يرى فيها طرفة ومتعة ولأجل ذلك لا يتردد في دفع المقابل ويكون دعامة للجانب الاقتصادي. وفي هذا الجانب نذكر المثال القائم في زمور وهي إحدى جهات بني خدّاش تطلق عليها تسمية " دار التّعيم " وهو عبارة عن قصر قديم وقع صيانتها.



جدول رقم 06: فضاء دار التّعيم بزمور.

3-2 المواد والخامات المتوفرة:

من المؤكد أن الأرض غنية بالمواد وأن الحجارة تنتظر من يستخرجها من الجبال المحيطة ببني خدّاش وأن هذه الجبال تحتوي الكثير من المواد الأصيلة الطبيعية كالطين والجبس والجير. وإن ما يلفت الإنتباه في علاقة بهذا الأمر إنتشار أفران

⁷ دار الضيافة أو دار الإقامة: هي بدلا عن الفنادق (النزل) بيات فيها الزائر والسائح بأسعار أرخص، ويديرها غالبا الأسر والأفراد وليس المؤسسات الكبرى، فيشعر المقيم بها بأنه أقرب للبلد الذي يزوره، خصوصا إذا كانت مصممة بالطراز التقليدي ومزودة بالوجبات المعروفة في ثقافة البلاد المحلية.

لصناعة الجبس في منطقة بني خدّاش قد إصطلح على تسميتها بالمعالم الصنّاعة مثل صناعة الخزف والجبس. نجد أيضا التربة الخاصة من الوديان فكل مواد البناء هي من الإنتاج المحلي أي من البيئة المحلية. وهنا يمكن الإشارة إلى بعض الوظائف للمواد :

- اللبقة (الملاط): عبر مادة الجبس وهي عادة ما تكون من طبقتين أو ثلاث طبقات من الجير. سمكها يتراوح بين 3سم و4سم، ترمى الطبقة الأولى بقوة على الحائط، أما الطبقة الثانية والطبقة الثالثة يقع بسطها بعناية.
- التبييض: يستعمل فيه طلاء جير.

3-3 إحياء البيوتقني في عصرنة العمارة : (البيوتقني بين الإبداع والإبداع).

يتمحور موضوع الدراسة حول إمكانية توظيف البيوتقني في عصرنة عمارة الجنوب التونسي " بني خدّاش" لإنتاج عمارة تجمع بين إمكانيات العصر المتمثلة بالمواد والخامات والتقنيات الحديثة في الإنشاء والتكنولوجيا المعاصرة وقيم معمارية محلية تراثية يقوم عليها المعمار المحلي الحفري بالمنطقة، حيث ركز البحث على طرق الإبداع للمزج بين المحلي والمعاصر لإنتاج فكر تصميمي محلي معاصر. ويسعى الباحث من خلال هذا الحوار الذي يظم فئات متنوعة (السكان وأعضاء جمعية الصيانة والمحافظة على التراث ببني خدّاش، البنائين القدامى) لتحديد أولويات تطبيق مفهوم البيوتقني وتحديد مؤشرات قياس محلية لمدى تطبيق هذا المنهج في العمارة المحلية المعاصرة في منطقة بني خدّاش.

- ملخص نتائج الإستبيانات: في هذه الإستبيانات⁸ ميّزنا بين رأي المختص ورأي العامة من الناس والنشطين في الجمعية بفئات عمرية متنوّعة غلب عليها نسبة الكهول. وذلك لإختلاف درجة الفهم والرغبة في الحفاظ على هذا النوع من الموروث المادي. بالعودة إلى قائمة الإستبيانات وما دون فيها وإستخلاصا للزيارات الميدانية ومحاوره البعض وقفنا على ما يلي من ملاحظات يمكن تسميتها بالإستنتاجات:
- الإستبيان الأول الخاص بالسكان: يخضع الكثير من الأحكام للعاطفة أو لطبيعة الناس من ساكنة الريف والجبال حين لا يرون ولم يروا ما يؤذيهم رغم تواضع بيوتهم، فليس بالضرورة أن يصرح بأنه غير راض لذلك لا نستطيع أن نحسم في مواقف الناس بصورة قطعية، إذ كانت نسبة قليلة راضية عن شكل المبنى الذي يقطنون به بنسبة 20%.

عدد المستجوبين	مع السكن الحالي	ضد السكن الحالي	
20	04	16	بني خدّاش
100	20	80	النسبة المئوية

جدول رقم 01: درجة الرضا على المساكن الحالية.

كما تبدو الدعوة واضحة لتدارك عديد النقائص وتحسين المستوى المعماري الذي صرح بعدم الرضا به بنسبة 80% مقابل 20% من الرّاضين. حيث لم يخفوا الرّغبة في التطور دون تحريف للهوية المحلية مع ضرورة تكوين بيت يوفّر قدرا من التوافق بين القديم والمعاصر.

وجاءت الموافقة الشديدة من قبل المستجوبين بنسبة 100% على ضرورة توفّر الهوية المعمارية المحلية للمنطقة، لكن كانت الموافقة محكومة بجملة من المعايير تتجلى في شكل الأبواب على سبيل المثال، إذ يميلون إلى السّتر والبساطة وبعض الأشكال الهندسية المستوحاة من العمارة الدينية كالقباب والأقواس أو حتى من الشّكل البدوي للسكن كالخيمة والكوخ . وتبعاً عليه توقّرت رغبة كبيرة بنسبة 80% بأن تكون المباني الجديدة مماثلة للمباني القديمة المحلية وهذا يترجم أهمية هذه العمارة البيوتقنية والقيمة التي تكتسبها بمزاياها العديدة عبر موادها وتقنياتها المستدامة وتوفيرها للراحة دون عناء مكلف.

⁸ - انظر: التومي(خلود)، البيوتقني في عصرنة عمارة الجنوب التونسي: بني خدّاش أنموذجاً ، رسالة ماجستير في الهندسة الداخلية تحت اشراف الأستاذ عبد الرحمن سعيد، المعهد العالي للفنون والحرف بقابس، 2021.

أما عن مفهوم الإستدامة فقلة قليلة كان لديها تصوّر واضح للمصطلح رغم أنهم تعايشوا معه عبر مصادر عيشهم والأسلوب الذي يبنون به، أي أنهم تعايشوا معه وطبقوه بشكل عفوي وتلقائي، فهذا المفهوم يوفر عمارة مستديمة، تلخص حاجة الإنسان ورغباته، فهو من الناحية الهندسية يمتلك بعدا جماليا، قد تكون دعت إليه الضرورة الجغرافية، فالهضاب على سبيل المثال شجعت الناس على حفر مساكنهم تحت الأرض. وهذا ما يلاحظ في قرى ومواطن سلسلة جبال مطماطة ودمر ونفوسة في ليبيا. كذلك حين نقرأ كتاب "جماليات المكان" لـ : غاستون باشلار⁹ ندرك أن السكان في بني خدّاش قد سبقوا هذا الفيلسوف في تنفيذ أفكاره على الأرض. وهنا نتحدث عن علاقة الشكل الهندسي بالمشاعر وماتوفره العمارة بانحناءاتها واحديديها (شكل محدودب)، فهذا الإنسان قد الطير في سلوكه وفي طريقة تشييده لبيته حين اختار الغيران تحت الأرض، أو القصور في القمم الجبلية، مع إدراكنا لما توفره هذه الخيارات من دفاء ومناعة من عدو غاشم سواء تعلق الأمر بالحروب أو الكوارث الطبيعية. ونحن هنا "نبحث عن الفكر الذي يكمن وراء بناءها لتتعلم كيف نبني في المستقبل"¹⁰. وعليه يمكن الإشارة إلى أن العمارة المحلية التقليدية تفتح المجال لتحقيق التوازن مع البيئة في التصميم المعماري، وذلك من خلال إستعمال مواد البناء المحلية، ومراعاة تأثير البيئة الطبيعية والمناخ، والوعي بالإحتياجات والظروف الإجتماعية للأفراد والمجتمعات .

○ الإستبيان الثالث: يبرز الإهتمام بما يسمى بـ "العمارة المستديمة" المعيرة عن الطابع المحلي بصورة معاصرة. حيث اتفق الجميع على أن أسباب الإهتراء تعود إلى العوامل البشرية إما بالتخريب أو بالهجر أو العوامل الطبيعية. وكذلك تهزم اليد العاملة المختصة بهذا النوع من العمارة. وفي علاقة بالنقطة السابقة اقترح المستجوبون توفير مراكز تكوين خاصة بهذه المهن "فن الحفر" وفهم طبيعة المواد الأولية وإتقان المهمة بالتالي نستنتج أن الناس بشكل عام يحثون للعودة إلى البيوت التقليدية. إذ نجد بعضهم يشترونها بأعلى الأثمان، وهذا دليل على قيمتها الفنية والصحية والسلامة البيئية. ولعل جغرافية المنطقة ساعدت على تبني موقف بنسبة 90٪ يقول بضرورة العودة إلى البيوتقني في العمارة وكذلك لأسباب تاريخية.

عدد المستجوبين	مع العمارة البيوتقنية	ضد العمارة البيوتقنية	
20	18	2	بني خدّاش
100	90	10	النسبة المئوية

جدول رقم 02: درجة قبول مقترح البيوتقني.

على سبيل الذكر فإن جمعية صيانة القصور ببني خدّاش تنجز ملتقى فكريا مهما يخص العمارة المحفورة تهتم بالجوامع منذ القرن الخامس للهجرة، وهذا دليل على قيمة هذا النوع من العمارة في أذهان الناس. واستنادا على ما تقدم من الإستبيان نشخص الحالة الزّاهنة لمنطقة بني خدّاش وعليها نبني بعض المقترحات و التوصيات.

● الحالة الزّاهنة لمنطقة بني خدّاش: شهدت منطقة بني خدّاش نوعا من الزّروح الشّبّه كأي عن القرى القديمة في فترة السبعينات من القرن الماضي نحو قرى جديدة جاورتها. أقيمت على أراض منبسطة سرعان ما غيرت النّظام العمراني للمنطقة الذي شهدته سابقا.

⁹ غاستون باشلار: (1884-1962): فيلسوف فرنسي، و"أحد أهم الفلاسفة الفرنسيين، حيث يقول البعض بأنه أعظم فيلسوف ظاهري، وربما أكثرهم عصريّة أيضا".

ويعد كتاب جماليات المكان : أحد أهم المراجع الأساسية في المدونة النقدية العربية، حيث قام بترجمته الروائي الأردني غالب هالسا (1932-1998)، تحت عنوان جماليات المكان، حيث أنّ العنوان الأصلي الذي أطلقه عليه باشلار باللغة الفرنسية: " la poetique de l'espace ". وفي جماليات المكان: يبحث غاستون باشلار في " تحديد القيمة الإنسانية لأنواع المكان الذي يمكننا الإمساك به، والذي يمكن الدفاع عنه ضد القوى المعادية. أي المكان الذي نحب، وهو مكان ممتدح لأسباب متعددة مع الأخذ بالاعتبار الفروق المتضمنة في الفروع الشعرية". أنظر:

-Biographical Dictionary of Twentieth-Century Philosophers, London: Routledge, 1996, p 42-42.

-https://foulabook.com/ar/book/%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%83%D8%A7%D9%86-pdf.

¹⁰Gissen, David, Big & Green : toward Sustainable Architecture in the the 21st Century ,Princeton Architectural , New York, USA,2003,P.8.



صورة رقم 07: مشهد عام لمنطقة بني خدّاش.

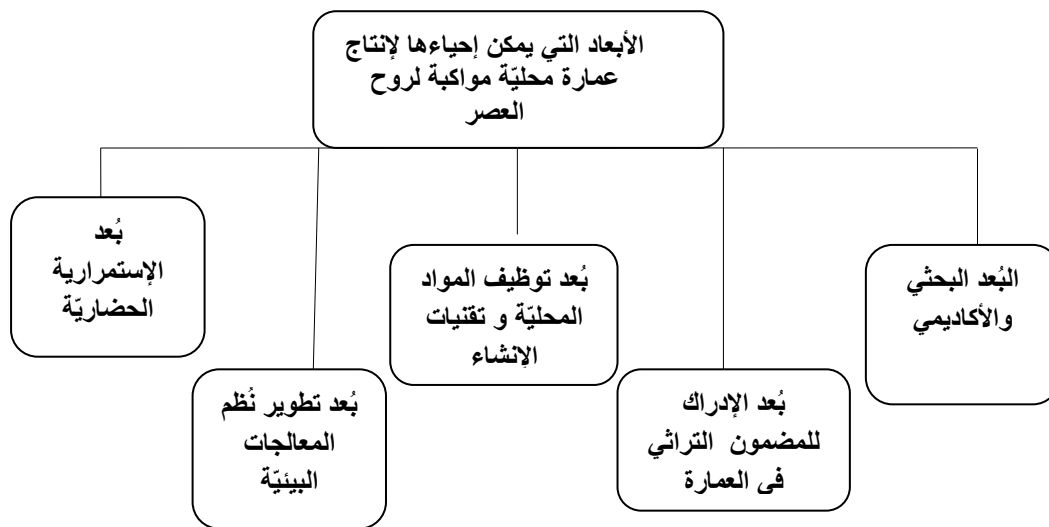
هذا النّزوح للتجمّعات السّكنية عن المواقع القديمة خلف جملة تغيّرات ساهمت في تدهور حالة أغلبية الغيران والمساكن بسبب التّخلى عنها، وأيضاً لعدم القيام بصيانتها. فأصبحت القصور تقريبا مجرد محطة للزوار لإلتقاط بعض الصّور. حيث برزت نوعيّة مساكن جديدة طغى عليها نموذج الفيلات التي يراها المتساكنون رمزا للحياة المعاصرة. كما لاحظنا أنه من المتداول القول بأنّ السّقوف المقبية بالمواد التقليدية مثلا غير صامدة أمام التغيّرات الطبيعية ولكننا نجد مغالطة في ذلك القول، حيث أنه لا بدّ من تقنيات يقوم بها السّكان لحماية هذه المادّة وعزلها عن مياه الأمطار بواسطة الجير الهوائي عبر طليها به كل خريف.

• مقترح إحياء البيوتقني :

إعتمادا على ما أسفر عنه هذا البحث، يمكن وضع جملة من المعايير والمقترحات يمكن الاستئناس بها لرسم توجّهات العمارة البيوتقنيّة بغية التوصل إلى نمط معماري تتوفّر فيه خصائص عمارة بيوتقنيّة محليّة مواكبة لروح العصر. فهي رؤية وتصور حديث في مجال التصميم المعماري، والذي يسعى إلى جملة المبادئ التي تفتح المجال للعمارة التقليدية أمام استيعاب معطيات العصر والمواد والأساليب الجديدة، قصد تطوير النّظم الإنشائيّة وتحسين الطابع المعماري والعمراني أيضا لمنطقة بني خدّاش.

كذلك توفير مواطن شغل للعديد من خريجي القطاع السياحي، وتوفير دخل مالي يشجع الحركة الاقتصادية في ربوع بني خدّاش، خاصة انها تقع في مفترق وتقاطع عديد المعتمديات.

- أبعاد المقترح : الأبعاد التي يمكن إحياءها لإنتاج عمارة محليّة مواكبة لروح العصر :



شكل رقم 02 : أبعاد المقترح.

- نتائج المقترح : تعالج العمارة البيوتقنيّة إشكاليّة العمارة المحليّة المعاصرة، حيث تشكّل أسلوباً يسهل تطبيقه على أرض الواقع بدون كلفة إقتصاديّة زائدة، بالإمكان الإستفادة منه في المعمار المعاصر. ومن ثمة يمكن الوصول الى مقترحات تطبيقية تنتج عمارة محلية مواكبة للمعاصر عبر إستعراض الواقع الجغرافي والتاريخ للمنطقة وملاحها المعماريّة والحضاريّة، كما خصّ البحث بواقعية التوصيات المذكورة التي من السهل تطبيقها دون تكبد عناء الأعباء الإقتصاديّة للمشاريع الجديدة.
- نتائج إثبات الفرضية: تبعا للتدرج من الجانب النظري إلى إستنتاجات الدراسة والسعي للحصول على الإجابة عن التساؤلات المطروحة في البحث عبر القيام بجملة من المقابلات الشخصيّة مع ثلّة من ذوي الإختصاص قد إتضح إثبات الفرضية البحثية كنتيجة منطقية للإجابة عن التساؤلات وإثبات هدف الدراسة .
- حيث وضعت مقترح إحياء البيوتقني في عصرنة العمارة عبر مجموعة من المقترحات، التي يمكن تطبيقها خدمة لغايات البحث وتأكيداً لفرضيته بما يماشى والواقع المحلي المعاصر عبر التقيّد بمجموعة من الأبعاد. وبناءً على النتائج التي توصلت لها الدراسة ضمن المقترح الإحيائي،تورد الدراسة مجموعة من التوصيات التي كساها تنوع المجالات للحفاظ على الطابع المحلي وتمثلت في ما يلي :
 - تطلعات المبحث: قراءة إستشراافية في فن العمارة البيوتقنة المستقبلية:
 - تكمن أهمية العمارة المحليّة في طريقة تشكيلها وتكيفها مع الظروف المناخية والبيئية، وأيضاً يمثل هذا النوع من المعمار قيمة حضاريّة للبشريّة فهو ثروة جد مهمة والدعوة لحمايته لا تنفصل عن الدعوة للارتقاء بالبيئة المحيطة التي تحتضن هذه العمارة، وذلك عبر تشجيع المصممين السّكان وتوجيههم لتكثيف الفضاء العمراني التقليدي في الجهات المهجورة مع توفير متطلبات الحياة الاجتماعيّة المعاصرة من خلال :
 - إدخال بعض التجهيزات في المناطق السكنية البعيدة عن نواة المنطقة الحضرية بغية إثراءها والحفاظ على أنسجتها التقليدية المحليّة مع إقامة طرقات خاصة بالمتزلّجين وأخرى خاصة للسيارات.
 - استعمال تربة الأرض كجزء من النظام الحراري للفضاء، ذلك أن الأرض عازل جيد للحرارة.
 - التشجيع على البناء نصف المحفور لتلاؤمه مع المحيط وتضاريس المنطقة، والتحفيز على حفر مساكن جديدة نجد فيها شروط الحياة العصريّة. ومن المحبذ أن تكون أسقف المساكن مقبية في المباني المعزولة والأسقف المسطحة في البناء المتراكب تهيئاً في الطوابق الأولى في شكل مساحات مفتوحة للسير .



صورة رقم 08: الفضاء الداخلي لغرفة النوم.

تحتوي الغرفة على سجاد من الطراز التقليدي وخزانة نائنة من الجدار مع بعض الديكور العصري الملائم للفضاء الحفري المحلي الذي كوّن معه إنسجام. مثلت هذه الغرفة نموذجاً لتطبيق البيوتقني المحلي بروح عصرية،تحققت عبر تقنية الحفر التقليدية مع بعض الدعامات من المواد العصرية في إقامة بعض زواياها، وأيضاً عبر الأثاث والإضاءة.

أما نظام التصريف فيكون بالقرب من الجدران المحيطة، حتى يتدفق بسهولة نحو أنبوب التصريف الموجود في فضاء يكون أقل مستوى من فضاء الحوش. ومن دواعي التشجيع على هذا النوع من العمارة توفر بعض المواد الأولية في أودية بني خدّاش وجبالها وعيونها وأن الأرض بتضاريسها قابلة للحفر من جديد . إذ نرى ضرورة تطوير الأساليب بما يخدم العمارة الإنسانيّة، فتكون قيمة عاكسة لعادات المجتمع التقليديّة و تقديرها في شكل جديد مع مواكبة التّطوّر التقني في مجال المواد المعاصرة ونظم الإنشاء بما يكمل المواد المحليّة.

وفي إطار تحقيق التجانس العمل على ترك المجال مفتوحاً أمام استعمال المواد الجديدة لحل مشاكل العمارة والإنشاء بما يخدم خاصيّة المنطقة ويحفظ استمراريتها، وذلك عبر التوظيف المثالي للمواد المعاصرة بما يخدم الهدف الوظيفي والجمالي.

- إقامة الأقبية بمادة الحجارة أو الأجر فهي موفرة للطاقة، ويمكن إضافة طبقة خرسانية ضعيفة لتسليحها، كما يمكن فتح نوافذ صغيرة في القبة ويتم تغطيتها بالزجاج الشفاف الملون فيساهم في تغيير لون الإضاءة في الغرف على مدار اليوم بدوران الشمس.

-تكوين بعض الشبكات المتكونة من القنوات الخضراء تربط بين المباني السكنية وتحيط بها وتكون بأسلوب فراغي متدرج وبالتالي تحقيق منهج مرتبط بالتفرع من أصل واحد.



صورة عدد 09: التماهي بين المسكن والبيئة.

- تطبيق مبدأ الاستدامة عبر التركيز على عدم إضرار المسكن بصحة السكان والبيئة، والتفاعل ايجابيا مع العوامل المناخية لخلق بيئة مناسبة للعيش عبر الاستفادة من مصادر الطاقة وترشيد استهلاكها.
- توظيف طاقة الكتلة الحيوية: عبر المخلفات الحيوانية ومخلفات الصرف الصحي، التي تعد من أكبر مصادر الكتلة الحيوية، فقد كانت توظف قديما كسماد للتربة الزراعية. لكن عبر مجهود تحكم النظم البيئية يمكن تحويلها إلى طاقة. ومن ضمن الوسائل المستخدمة لهذا التحويل نجد التحويل اللاهوائي المنتج للغاز الحيوي لآلات الاحتراق الداخلي قصد توليد الكهرباء أو توليد الحرارة اللازمة في السكن كتسخين الماء أو الطهي.
- التوصيات العمرانية: ننادي بالتشجيع على سكن معمار الكهوف المحليّة عبر وضع جملة من قواعد:

- توجيه المعمار نحو الجهة القبليّة (الجهة الجنوبية الشرقيّة) والشرقية في تهيئة المناطق الجديدة مع الدعوة للإقامة على سفوح الجبال والهضاب للانتفاع بهوائها الناعم نسبيا، فهذا التوجيه يتيح اختراق أشعة الشمس للفضاءات فيحقق إضاءة وتهوية طبيعية كافية. وهنا نحث على تخصيص الأراضي المنبسطة للعمل الزراعي والفلاحي وبدوره يقع الإهتمام بالقطاع الفلاحي والسياحي في المجال الإقتصادي.

- إقامة دراسات جيولوجية للتعرّف على نوعيّة التربة ومدى إستقرارها والبناء المتدرّج في المواقع المنحدرة وإلتزام التّباعّد في البناءات لسير السيّارات وتهيئة فضاءات خاصة لوقوف جميع أنواع العربات لتسهيل حركة السّير وإجتناّب التلوث البصري .

- التّشجيع على البناء عبر إسناد الجدران على الجبال مع إعتناء تدابير وإجراءات تحمي المبنى من الرّطوبة وإنجراف الطبقات الطينية.

-يفضل ابتعاد المبنى الحفري عن الطريق حتى نتجنب الاهتزازات الناجمة عنه، والتي يمكن أن تؤثر على الهيكل الإنشائي للمبنى. كما يمكن تصور مستقبل طرق رابطة بين الوحدات السكنية تحت الأرض ومراكز العمل من خلال إقامة شبكة طرق منفصلة عن شبكة المشاة أعلى الأرض.

- القيام بحملات تحسيسية لتشجيع الصّنع المحلي من قبل جمعيات الصّيانة بمنطقة بني خدّاش ونشر كتب تحسيسية مهتمّة بالمواد وطرق البناء المحليّة القديمة وطرق الصّيانة.

- الصّيانة الممكنة: في هذا الجانب نطالب بإحياء التّراث عبر إعادة إستعمال فضاءاته بما يتوافق مع الحياة العصريّة عبر التّشجيع على إعادة إستعمال المعاصر القديمة مثلا فهي توفر الإقتصاد في الطّاقة، وتحويل بعض الدّيار القديمة إلى متاحف أو مراكز بحث، من خلال إعادة ترميمها والإستفادة منها في وظائف جديدة كمخازن للمواد الفلاحيّة وصيانة الآبار عبر مراقبتها صحيا في ظرف صعب فيه إيصال المياه إلى عديد المناطق لاسيما المرتفعة والجبليّة منها.

كما ندعو إلى ترميم القصور المتهمة وتصنيفها كمعالم تاريخية أو إعطاءها وظائف جديدة تجذب السكان إليها، وهنا نجد بعض المحاولات من قبل المعهد الوطني للتراث في ترميم بعض القصور كقصر الحلو وقصر الجوامع ووضع البعض منها على لائحة التراث المحمي وأخرى على اللائحة التمهيدية للتراث العالمي (UNESCO). فهذه القصور لها طابع هندسي مميز من شأنه أن يرتقي بها لتصبح مزارات ومعالم سياحية.



صورة رقم 10: نموذج ثلاثي الأبعاد لمتحف داخل القصر.

عمدت في هذا النموذج على شكل معماري، بيوتقني وظيفي عبر البوائك والأقبية التي مثلت الشكل الإنشائي، فكانت الضامنة لثبات المبنى وسلامته، كما تم استغلال الجدران الصخرية كديكور داخلي طبيعي يوحى بالاتصال والإنسجام مع الطبيعة، دون التخلي عن الاستفادة من التكنولوجيا المعاصرة في الإضاءة قصد التعبير عن قيم تراثية داخل الفضاء.

خاتمة:

يعتبر هذا المقترح البيوتقني الذي توصلنا إلى صياغته على شكل جملة من الإقتراحات والتوصيات التي تهدف إلى تحسين الطابع المعماري والعمراني المحلي المعاصر نقطة بداية وإنطلاق لمزيد البحث والإرتقاء بالفكر المعماري والمناهج التعليمية للمعمار وذلك قصد التأثير الإيجابي في الفكر التصميمي وفتح آفاق أمام إدراك أهمية المعمار الحفري البيوتقني المحلي في اندماجه مع المعمار المعاصر محافظا في ذلك على فكر الإنتماء للمكان والزمان. وهنا يخول للمهتمين بقطاع البناء والمؤسسات العمل على تطبيقه عبر دراسته ومزيد تطويره. وفي هذا الجانب لابد من المزاوجة بين المعماريين والآثاربيين ولما لا تكوين خاص للمتعاملين مع هذا النوع من المعمار في ظل هذه المتغيرات.

في هذا الإطار يبدو العلم المعاصر قادرا على الرقي بقدرات الإنسان عبر إستغلال المصادر البيئية الطبيعية بشكل متطور، غير أنه يتطلب منهجا قائما على احترام المبادئ المعتمدة في الحلول التقليدية المحلية، فهو شرط أساسي لتحقيق المنهج البيوتقني المتماشي مع روح العصر..

المراجع:

الكتب:

- أبو زكرياء يحيى أبي بكر الوارجلاني، كتاب السيرة وأخبار الأنمة، المعروف بتاريخ أبي زكرياء، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، الطبعة 1، 1979.
- حسن فتحي، الطاقة الطبيعية و العمارة التقليدية: مبادئ و أمثلة من المناخ الجاف الحار، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى، جامعة الأمم المتحدة، طوكيو، 1988.
- حسن فتحي، العمارة و البيئة، دار المعارف، العدد 06، القاهرة، مصر، 1977.
- شاكرا ليعبي، العمارة السورية: قراءة معمارية وجمالية في عمارة مظامة وتطاوين وجبل نفوسة، دار ديار للنشر والتوزيع بتونس، 2018.

المقالات:

- الهاشمي حسين، الحلقة المفقودة من عمارة القصور بجبل دمر، قصور معتمدة بني خداس نموذجا، تونس، 2010.
- علي الثابتي، العمارة بجبل دمر في العهدين الوسيط والحديث، أطروحة دكتوراه، إشراف: محمد حسن، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، تونس، 2016.

- علي النَّابُتي "العمارة التقليدية بجنوب شرق البلاد التُّونسيَّة: نماذج من الجوامع الحفريَّة بجبل دَمْر"، ضمن " التوطن والمشاهد التعميريَّة في المجالات الجبليَّة بالبلاد التُّونسيَّة، أعدّها للنَّشر مسطاري بوكثير، منشورات دار التَّقافة السند قفصة، ط1، تونس، 2014.

الرسائل الجامعية:

- محمد عبد الهادي أحمد رضوان، التكنولوجيا المتوافقة والعمارة الصحراوية (دراسة حالة الأداء البيئي لمدينة قنا)، ماجستير، كلية الهندسة، جامعة المنيا، مصر، 2010.
- خلود التومي، البيوتقني في عصرنة عمارة الجنوب التُّونسي: بني خدّاش أنموذجاً، رسالة ماجستير في الهندسة الداخلية تحت إشراف الأستاذ عبد الرحمن سعيد، المعهد العالي للفنون والحرف بقابس، 2021.

المراجع الأجنبية:

- Andreea Cutieru, *Biotechnology and Green Tech: A New Material World for Sustainable Architecture*, ArchDaily, 11 March 2022.
- Gernot Minke , *Building with Earth : Design and Technology of a Sustainable Architecture*, Birkhäuser , Publishers for Architecture Basel, Berlin · Boston,2006.
- Gissen, David, *Big & Green :toward Sustainable Architecture in the the 21st Century*, *Princeton Architectural* , New York, USA, 2003.
- Kaki Hunter ,Donald Kiffmeyer, *Earthbag Building The Tools :Tricks and Techniques*, New Society Publishers,2004.
- Nesrine Ellouze, *Design social et design d'évènement dans le Sud-Est tunisien : l'hétérotopie de l'espace ksourien,une recherche-projet,Architecture, aménagement de l'espace*, Université de Nîmes, Université de Tunis, 2019.
- Nicolas ,*les biotechnologies au service du bâtimens* ,design Mat,19 mars,2020.

BETWEEN FORCED DESIGN AND EFFECTIVE DESIGN TOWARDS REVALUATION OF INTERIOR SPACES IN MOUNTAIN ARCHITECTURE.**بين التصميم الاضطراري والتصميم الفاعل
نحو إعادة تقيم الفضاءات الداخلية في العمارة الجبلية****Soumaya HMIDA**Phd student, Isam- University of Sfax
somayahmida0336@gmail.Com**Abstract:**

This intervention seeks to research the characteristics of the distinctive design of the interior and exterior spaces of the engraved and carved homes. It also works to suggest some design visions for the purpose of valuing the architectural heritage in southern Tunisia in order to reintegrate it according to the requirements of sustainability. In this context, we will focus on the characteristic of the difference between the ways to design some engraved residential houses, whose construction style ranges from craftsmanship based on spontaneity, chance and interior design based on planning and intention. Trying to analyze the foundations of the construction in addition to looking at the ways of the juvenile between its designs between the features of compulsion and effectiveness in order to propose appropriate design solutions to contribute to paying its civilizational role and value its development functions. Let us first agree that the re-valuation of the internal spaces of mountain architecture requires focusing on the tight exploitation that achieves harmony between what is aesthetic and what is functional according to the basic conditions of the regenerative fossil design without touching the architectural privacy of housing.

Keywords: forced design, effective design, re-valuation, interior spaces, mountain architecture.

ملخص:

تسعى هذه المُداخلة إلى البَحْث في خصائص التصميم المميّز للفضاءات الداخلية والخارجية للبيوت المحفورة والمنحوتة. كما تعمل على اقتراح بعض الرؤى التصميمية بغرض تقيم التراث المعماري بالجنوب التونسي قصد إعادة إدماجه حسب مقتضيات الاستدامة. و في هذا السياق سنركّز على خاصية الاختلاف بين طرق تَصْمِيم بعض البيوت السكنية المحفورة، التي يراوح أسلوب بنائها بين اللمسات الحرفية القائمة على العفوية والصدفة و التصميم الداخلي القائم على التَخْطِيط والقصدية. ويعتبر ضيق الفضاءات وتنوّع مجالها الجبلي الصحراوي من المسائل الهامة وهوما سنعمل في هذه المحاولة على تحليل أسس البناء بالإضافة إلى النظر في سُبُل المراوحة بين تصاميمها و بين خاصيتي الاضطرار و الفاعلية بغاية اقتراح الحلول التصميمية المناسبة مساهمة في الدفع بدورها الحضاري وتقيم وظائفها التنموية.

لنتفق أولاً على أن إعادة تقيم الفضاءات الداخلية للعمارة الجبلية يقتضي التركيز على الاستغلال المحكم الذي يحقق التناغم بين ما هو جمالي وما هو وظيفي وفق الشروط الأساسية للتصميم الحفري القابل للتجدد دون المس من الخصوصية المعمارية للسكن.

الكلمات المفاتيح: التصميم الاضطراري، التصميم الفاعل، إعادة تقيم، الفضاءات الداخلية، العمارة الجبلية.

مقدمة :

مثلت العمارة الجبلية على إختلاف أنواعها مبنية ومحفورة ومنحوتة، مجال بحث قد يلامس العديد من الإختصاصات العلمية، ولعل أهمها مجال التصميم والهندسة المعمارية لأنهما يمثلان الإختصاص المناسب للاشتغال على كشف ألغازها. إذ تشتمل العمارة الجبلية على أهم المنشآت التراثية والأثرية التي لا تزال صامدة إلى يومنا هذا مصداقا لقول "مريم رحائمة"، "... ولا شك أن لفن العمارة الفضل الأعظم في إظهار ما كانت عليه المجتمعات من قيم اجتماعية، دينية وسياسية واقتصادية"¹. وقد لا نخالف حول تميز البلاد التونسية بكثرة المباني الجبلية خاصة في أقاليمها الجنوبية شرقيها وغربيها وذلك من حيث مواد إنشائها وطريقة تصميمها وقد يعود ذلك إلى التأثير المباشر للعديد من العوامل التي أجبرت الإنسان على اختيار السلاسل الجبلية الشامخة حتى سفوحها بما هي مساحات مناسبة من حيث المناخ والأمان لبناء العديد من المنشآت المختلفة (السكنية و الدينية والتجزئية) على حد قول مستاري بكثير: "إن نمط الحياة الأمازيغي واختيار الجبل كمستقر للسكن، هو دليل على خبرة وتمعن ومعرفة بأحوال المناخ"²، لذلك اعتبر البناء الجبلي من أبرز النماذج التي يُمكن أن يدور حولها بحث و دراسة تطور الفضاءات الداخلية لهذا النمط المعماري . ومن المتفق عليه أن التصميم يعتبر من بين العلوم الفاعلة في مجال العمارة بصفة عامة والعمارة الجبلية بصفة خاصة فهو نقطة الانطلاق نحو الإنشاء الفعلي المحسوس في الفضاء سواء كان داخليا أو خارجيا وهو من الشروط الأساسية الضرورية التي تدفع نحو مزيد البحث والاكتشاف. و بما أن الضرورة تتطلب الفعل الفوري للقيام بشيء مهم فإن ما يشغل الفرد منذ زمن بعيد هو الفضاء الذي يؤويه لضمان وجوده واستمرار حياته لفترة زمنية تخلو من المخاطر المحدقة به من كل الجهات بمختلف مصادرها سواء كانت الطبيعة أو الحيوان أو حتى من أخيه الإنسان. وبما أنّ التصميم في احد تعريفاته هو التوظيف المحكم للشئ المُستغل بما هو مُساهم أساسي في تهيئة الفضاء وفق متطلبات إنسانية متغيرة بحكم التطور عبر الزمن وحسب حاجته³. إذن من هذا المنطلق يمكننا الإشارة إلى الاختلاف القائم بين ما يصطلح على تسميتهما تصميم الفضاء الاضطرابي والتصميم الفاعل. فما المقصود بالتصميم الاضطرابي والتصميم الفاعل وما علاقة كل منهما بالعمارة الجبلية؟ وأين يتجلى الاختلاف بينهما؟ إذا سلمنا القول بأن التصميم الاضطرابي هو تصميم قائم على الصدفة والعفوية في عملية إنشاء الفضاءات الداخلية والخارجية فسنجد أنفسنا أمام ضرورة و ابراز: إلى أي حدّ ساهم التصميم الفاعل والمدروس في تحسين الفضاءات في العمارة الجبلية لإعطائها روحًا جديدة وطابعًا جماليًا يرتقي بها إلى صفوف المباني العالمية المشهورة من جهة . و من جهة ثانية كيف وظّف الإنسان هذا النوع من التصاميم في إيجاد حلول تحافظ على العمارة الجبلية في البلاد التونسية بصفة خاصة ؟

1. التصميم الاضطرابي و التصميم الفاعل:

1.1. التصميم الاضطرابي "conception d'urgence"⁴:

يقصد بمصطلح الاضطرابي لغة، الاختيار الأنسب لذلك المشكل في ذلك الوقت. وهو القيام بفعل لتجاوز حدوث فعل أسوأ بمعنى أن الاضطراب يمكن أن يكون فعلا قام به الفرد لينجو من خطر محقق، أو فعل يخفف من نسبة حدوث ضرر ما فحتى إذا حدث يكون بنسبة ضعيفة. فالاضطراب كما ورد في لسان العرب لابن منظور معناه الإحتياج إلى شيء، فنقول اضطرب فلان إلى كذا، حملته الضرورة على فعل ذلك الشيء الاضطرابي، الشيء الذي تفرضه الضرورة والحاجة.

وبالتالي فإن التصميم الاضطرابي يقصد به التصميم الفوري المراد به تحقيق نقطة وصول إلى مهمة وظيفية للشئ الذي تم إنشاؤه. ومن وجهة نظر هندسية معمارية فإن الإنسان البدائي قام بفعل تصميم الفضاء السكني تحت تأثيرات الطبيعة

¹ مريم رحائمة ، فن السكن في الجبل ، ملتقى المرأة العربية، 2016 <https://ar.arabwomanmag.com>

² مأخوذة عن يسرى ونّاس: مغارات البربر.. مساكن معلقة في جبال الجنوب التونسي

<https://www.asiaelyoum.com>.

³ فاروق عباس حيدر: تصميم معماري، منشأة المعارف ط4، 1998م، 1، ص12.

⁴ أنظر: مقاييس اللغة، ابن فارس، 360/3 لسان العرب، ابن منظور، 483/4. الاضطراب: الإحتياج إلى الشيء، يقال: اضطرب فلان إلى كذا، من الضرورة، وقد اضطره إليه أمرٌ، ورجلٌ ذو ضرورةٍ وضرورةٍ، أي: ذو حاجةٍ، وقد اضطرب فلان إلى الشيء: أي ألجئ إليه، والضرورة اسمٌ مصدر الاضطراب، تقول: حملتني الضرورة علىكذا وكذا. إذن فالاضطراب يدور معناه حول الضيق والحاجة . "التصميم الاضطرابي" مصطلح يعني تنفيذ فوري في فترة زمنية قصيرة من أجل قضاء حاجة السكن كمثال.

(المناخ، الحيوانات). ومن بين الأسباب الأساسية التي دفعت بالكائن البشري لإتخاذ فضاءات معمارية قائمة على تصميم محكوم بالخوف من الأعداء والحروب و هذا ما يفسر إختيار الجبال كسلاح إستراتيجي يصعبُ على الأخر إلحاق الضرر به. فقمة الجبال مكان مُرتفع ومُناسب لمراقبة الضواحي المُحيطة عن بعد والكشف المُباشر والمتقدم لكل التحركات الطارئة وغير المألوفة بالمنطقة لذلك أُجبر "الجبالية"⁵ (les jebaliyas، les djebaliya)⁶ على تصميم المكان في وقت قصير لتجاوز الصعوبات التي يتعرّضون لها وللإحتماء بناقلة الإرتفاع لضمان راحتهم النفسية .

2. التصميم الفاعل

يعرفه البعض بأنه الشيء الذي له دور إيجابي في تجاوز مشكلة ما أو تحسين وضعيّة ما و الارتقاء بها نحو الأفضل، فالتصميم الفاعل "conception efficace" يبدو عكس التصميم الاضطراري فهو تصميم مخطط و مدير من قبل أهل الاختصاص بمعنى مصمم خصيصا للفضاء الداخلي تصميمًا يراعي كل المتطلبات الجسدية والنفسية لمستعمليه وفق أسس هندسية مضبوطة حيث يصح فيه القول "إن التصميم هو عملية الابتكار تشمل جميع عناصر البيئة ووضعها في تكوين محدد لإعطاء شيء له وظيفة أو معنى"⁷، فالتصميم الفاعل إذن هو تصميم مدروس يمرّ من فكرة نظرية تمت دراستها وقراءة مدى قدرتها على الاستجابة لحلّ مشكل ما بعد القيام بتعديلات عليها من خلال تقييمها قبل الموافقة عليها ثم يتمّ الشروع في تطبيق الفكرة على ارض الواقع مع المراقبة المستمرة إلى حين انتهاء الأشغال .

II. مراحل الإنشاء القائمة على التصميم الاضطراري والتصميم الفاعل في العمارة الجبلية

1. مرحلة الإنشاء القائمة على التصميم الاضطراري.

منذ القدم وظف الإنسان الطبيعة أحسن توظيف، و رغم ملاقاته العديد من الصعوبات ونجاحه في بعضها فانه مازال يبحث عن حل لمسائل أخرى، ولعل المسألة التي شغلت فكره أكثر غيرها هي كيفية استغلال الكهوف والمغارات كفضاء رئيسي بغاية المأوى باعتبارها مجالاً لتحقيق الذات ومن خلاله و به يحتمي من كل ما قد يهدد بقاءه وذلك ما جعله يدرك مدى أهمية العمارة الجبلية وضرورة المحافظة على وجودها واستمرارها عبر العصور، فابتداء من العصر الحجري الحديث تم استغلال تقنية الحفر في باطن الصخور للاحتماء بها وهكذا انتشرت ظاهرة العمارة الجبلية في جميع أنحاء العالم، إذ تركزت معظم المساكن الجبلية في المناطق التي تتميز بالمناخ الحار والجاف والعواصف الترابية. و تميزت بذلك خاصة المناطق المطلّة على البحر الأبيض المتوسط حيث كثفت بها الكهوف الجبلية والمنازل تحت أرضية.

إن العمارة الجبلية مثلها مثل بقية أنواع المعمار حيث شهدت تطوراً بمرور الزمن وفق متطلبات الإنسان واحتياجاته مما دفع الفكر البشري نحو البحث في أساليب الإنشاء و مواد وطرق انجازه ، لكن في حقيقة الأمر هذه الأنواع من العمارة لم تحض بالاهتمام من طرف المسؤولين على التراث المعماري في البلاد التونسية، وقد بقيت جميع البحوث ضمن الإطار النظري. وهذا ما يستوجب إعادة النظر في ذلك التراث بحثاً عن سبل التطوير في مجال العمارة الجبلية وحسن توظيفها من خلال تبيين قيمتها التراثية وخدماتها الاقتصادية.

سعى الإنسان نحو تحسين الكهوف وتوسيعها إعداداً لاحتياجاته الضرورية التي من أهمها الفضاء الذي يستطيع أن يتحرك فيه ببسر، والمساحات الداخلية التي تضمن له توفير متطلباته الجسدية والنفسية. لذلك تطورت الوسائل والأدوات الأولية التي أبتكرها الإنسان لتسهيل حياته اليومية واتخذ المواضع المرتفعة مكان مناسب لإنشاء مسكنه إذ

⁵ LOUIS A : «Habitat et habitation autour des ksars de montagne dans le Sud tunisien », Revue de l'Institut des Belles Lettres Arabes, 1971,n°127, pp.123-148, p.128.

⁶ PELTIER F et ARIN F : « Les modes d'habitation chez les « Djabaliyas » du sud tunisien»,Revue du Monde Musulman , 1909,n°5, pp.1-28, p.2.

⁷ "يسعى التصميم أيضاً إلى تطوير خطة كاملة لتخطيط وإنشاء تركيبية بطريقة ليست وظيفية أو نفعية فحسب، بل تجلب أيضاً المتعة والبهجة للروح، وبالتالي تحقيق إشباع الحاجة الإنسانية، المفيدة والجمالية" انظر مقالة راندا عبد الحميد: "التصميم و أنواعه"، 17 أوت 2020، <https://mqaall.com/definition-design-types/>.

سعى لطرق الكتل الصخرية الجبلية السفلية و العلوية⁸ و⁹ و نقرها لتحويلها كفضاء استغله لعدد الوظائف الضرورية والطارئة، لذلك اختلف مراحل الإنشاء لدى الإنسان بمرور تنالي العصور. وبإختلاف الأزمنة اختلف التصميم وتطورت إنشائية العمارة الجبلية وخاصة منها السكنية، فالتصميم الاضطرابي هو كما سبق فعل قائم على العفوية. فمن بين المقومات التي يركز عليها التصميم الاضطرابي مبدأ الصدفة في طريقة تشكيل الفضاء الداخلي للعمارة الجبلية فلا يمكن أن نقول عن الإنسان القائم بفعل الحفر أنه يقوم بفعل ينجز تصميمًا معينًا بل هو فعل مرتبط بمفهوم الاكتشاف للمادة والشكل و المساحة لان الفضاء الذي تم تسليط فعل الحفر أو النحت عليه لم يقع التخطيط له بصورة مفصلة ودقيقة، إذ كان الإنسان حينها يسعى في البحث عن أيّ فضاء كان يمكنه اللجوء إليه، فالنتيجة خلال عملية الإنشاء أو بعد الانتهاء منها لم تكن واضحة لديه، لأنه لا يهتم بالبعد الجمالي بل ينشغل بتحقيق نتيجة تحقق مصلحته النفعية من خلال توفير مساحة داخلية تحتضنه وتحوي نشاطاته اليومية. وبما أنه دائم التوقع لحدوث خطر ما على حياته في أي لحظة فقد كان ينحت بكل حذر ويتجاوز كل العراقيل التي تعترضه كتفاد لحدوث مشكل سقوط أو تشقق في الغار الذي يحفره.

تبدو عملية إنشاء المساكن الحفرية المنحوتة والمعلقة¹⁰ من بين أصناف العمارة الجبلية التي يرتبط تصميمها بالوقت وبحاجة الأسرة إلى الفضاء. ففعل الإنشاء قائم على جدلية الانتهاء والبدء في فترة محددة. فهو تصميم مستمر تحتمة دائما الحاجة للفضاء سواء كان داخليا أو خارجيا، وتتم عملية التصميم الاضطرابي لحرفة بناء الفضاءات المعمارية الجبلية وفق بعض المراحل المنظمة كما ضبطتها المقولة: "صممت القرى الجبلية التقليدية على أسس جغرافية وهندسية شديدة الدقة"¹¹ التصميم الاضطرابي "للمعمار الجبلي"¹² يقدم لنا تصميمًا غير متوقع حدوثه قبل الإشتغال عليه، فالنتيجة يرفع عنها غطاء الغموض كلما إزدادت طرقات "التكررة"¹³ وكلما غيّر الحقار إتجاهه وحركة يده أثناء عملية البناء. وذلك ما يعني أن فكرة التصميم تكون وليدة اللحظة، فالبناء يسير في إتجاه معين وفجأة يتوقف ويغير الإتجاه لبعض السنتمترات حسب نوعية المشكلة التي تعترضه، كصعوبة في كسر الحجر الصلب أو نقص في الارتفاع المطلوب الذي يعسر فيه التحرك بأريحية داخل المساحة الداخلية للفضاء.

فالتصميم الاضطرابي في حقيقته حرفة إنشاء للعمارة الجبلية وصنف من المنحوتات الجبلية القائمة على فعل الصدفة وليدة اللحظة، فالإنسان يقوم بفعل الحفر أو النحت بغرض تكوين فضاء داخلي، يخضع لمقاييس التصميم الاضطرابي. تمرّ هذه الأنواع من المباني الجبلية عبر مراحل أولها إختيار الموقع ثم الإنشاء إلى أن يحصل تصميم "الغيران" في شكلها البيضاوي. فلا شك أن العمارة التقليدية بصفة خاصة هي منبع ومصدر بني عليه الإنسان تصورات في مجال العمارة، من حيث إخراجها وإعطائها خصوصية تميزها عن أشكال العمارة الأخرى المنتشرة في بعض الجهات. إن الفعل الذي قام به الإنسان في بناء العمارة الجبلية لا يخضع إلى دراسات علمية أو مرجعية فنية بل كان بالأساس تصميمًا قائمًا على الصدفة فهو تصميم اضطرابي لهيئة الفضاء الداخلي للغار غير أن للمصمم الفاعل أن يستكمل مهمة تنظيم وإعادة التصميم من خلال إحداث تغييرات بسيطة داخل الفضاءات الداخلية. ورغم أن العمارة الجبلية باعتبارها مسكنا يقوم على فعل التصميم الاضطرابي فهي إنتاج قائم على إرضاء الحاجة الوظيفة النفعية أكثر منها على الجمالية "إلا أن العناصر الإنسانية نفسها تمد بما يشوق العين إلى ما لا نهاية"¹⁴ مثل قدرتها على تأمين حيز للحماية وتحقيق الاندماج التام مع الطبيعة والمناخ¹⁵. وللفضاء في التصميم الاضطرابي حيز شخصي تحقق فيه الذات عزلتها الخصوصية والمعيشية والحاجة الرمزية لأنه فضاء يمثل الهوية.

⁸ المقصود بالصخور العلوية قمة الجبل أو وسط الجبل بمعنى النقاط الأكثر إرتفاع في الجبل، فإختيار يكون حسب الوظيفة التي ستأخذها العمارة الجبلية التي تم بناءها إذ كانت مكان للحروب من الحرب و حفظ المنونة غالبا ما تكون فأعلى قمة من الجبل الأكثر إرتفاع مما يصعب على العدو الوصول إليها.

⁹ الصخور السفلية المقصود بها الصخور الأولى المكونة لقاعدة الجبل.

¹⁰ "السكن المعلق أو هو سكن في الجبل، بناء نصفه مخبأ ونصفه الآخر مخفي ينصهر في جوف الجبل" أنظر مقالة: زينب قندوز: الغار نتاج مخصوص لفضاء سكن متخف، الدويرات بشنني تطاوين الجنوب التونسي نموذجًا، هيرودوت للعلوم الإنسانية العدد الثالث، تونس، سبتمبر 2017، ص2.

¹¹ نفس المصدر، ص12

¹² كريمة عزوز: "تمزرت السكن المنتفخ"، رسالة ماجستير، جماليات وتقنيات الفنون، 2007-2008، ص13.

¹³ آلة حفر تقليدية للبيوت تحت الأرض.

¹⁴ حسين فتحي: "عمارة الفقراء" ت، مصطفى إبراهيم فهمي، نشر بواسطة وزارة الثقافة القاهرة، ط 4، 1969، ص 39.

¹⁵ الناصر البقلوطي: مقولات في التراث الشعبي، منشورات تير الزمان، ص49، 2005.

التصميم الإضطراري على الرغم مما حققه من وظيفة نفعية إلا أنه بمرور الوقت أصبحت فضاءاته غير كافية لتحقيق للمتطلبات الأساسية للفرد المعاصر أو لا تستجيب لمتطلبات الجوانب الوظيفية والجمالية. لذلك اضطر إلى الانتقال من التصميم الإضطراري إلى التصميم الفاعل بالإعتماد على أسلوب التجريد النسبي في انجاز التعديلات المطلوبة لتحقيق فضاء وظيفي معاصر.



16

صورة رقم (1): عمارة جبلية منحوتة بمنطقة سند الجبل (قائمة على التصميم الإضطراري) "فوزي السوداني"



17

18



صورة رقم (3): مطرقة نحت

صورة رقم (2): آلة حفر

2. مرحلة إنشاء قائمة على التصميم الفاعل

التصميم الفاعل هو تصميم مقدّم للمنفعة الواضحة، يحقق إشباع حاجة الفرد الوظيفية والجمالية وفق الصورة النظرية الذهنية والذوق الحسي الجمالي والحاجة المادية التي تجعل من الذات الإنسانية تشعر بتغير بصري وحسي ملموس للحالة التي كان عليها الشيء ، فالتصميم الفاعل هو تصميم يسعى إلى تحقيق القيم النفعية متعددة المستويات بالرغم من اختلاف التكاليف وبالتالي تزداد قيمة النفع الواضحة المساهمة في إشباع حاجة مستعمل الفضاء وإثارة القيمة الحسية الجمالية التي منحها التصميم الفاعل لداخل العمارة الجبلية مما يشعر الفرد بقدرات حسية سيكولوجية تملأ العين وتسرع النفس. أما العمارة الوظيفية فترتكز على الجانب المادي المحسوس من خلال قدرة التصميم الناجح على توفير فضاء يريح الجسد ويوفر متطلباته من أساسيات والكماليات برؤية تصميم مخططة ومدروسة بأدق التفاصيل شكلا ومضمونا.

التصميم الفاعل يتجلى أكثر من خلال إعادة تثمين المباني الجبلية وذلك بإخراجها في ثوب جديد يضمن لها دورها الفاعل في الحياة الاقتصادية والاجتماعية، فقد أصبح وجود المصمم الفاعل الواعي مطلباً أساسياً في حياتنا المعاصرة يساعد الأفراد على تحقيق متطلبات الفضاء بخصائصه المادية التي يحتاجها والقدرات التي توصل إليها ليسيّط على البيئة الطبيعية. وعادة المصمم الفاعل يحافظ على الأصالة المعمارية للمباني الجبلية، من خلال التصميم الناجح والمتطور الذي يخدم المصلحة النفعية ويساعد على تذوق القيمة الجمالية الكامنة في التراث " نحن متذوقوا الجمال ومن آخر سلسلة الأجيال فيه إلا إن نقدر ذلك الإرث الإنساني الذي كتب لنا أولى أبجدية الجمال بل أسس لنا تلك الذاكرة الحية التي سوّغت للإنسان سبب وجوده وشقائه، وأنتجت له في ذات الوقت تراثاً زاخراً بالإعمال الفنية العظيمة في مجالات الفنون والعمارة التي أنتجها العقل الإبداعي الإنساني".¹⁹ يركّز المصمم الفاعل على إحتياجات الفرد المعاصر داخل

¹⁶ الفوتوغراف فوزي السوداني ، موظف بالدار الثقافة بالسند، قصصة.

¹⁷ علي الثابتي: "السكن التقليدي بالجنوب التونسي (الغيران) ، المعهد الوطني لتراث، مجلة التراث و الإبداع، الجنوب التونسي موقع ومشاهد ثقافية، عدد 11 ص30.

¹⁸ Abdesmad ziad: "le monde des ksours du sud –est tunisien", fondation nationale pour la traduction l'établissement des texts les etudes beit al-hikma-Carthage,1992.p143.

¹⁹ إيداد حسين عبد الله: "نظرية الجمال في فن التصميم"، منبر حرّ للثقافة والفكر والأدب، ديوان العرب، 21 جوان 2009.

العمارة الجبلية من خلال القيام بدور المكمل للتصميم الاضطراري الذي قام به الإنسان منذ زمن بعيد في الفضاءات الداخلية والخارجية للمباني الجبلية .

من المؤكد أن التصميم الفاعل هو تصميم قائم على العديد من المقومات المهمة القائمة على الدراسات الأكاديمية ذات المنحى النظري ثم التطبيقي، مع التأكيد على العلاقة بينهما من أجل تحقيق دقة النتائج المتحصل عليها والظفر بنجاعتها المطلوبة في توفير خدمات ايجابية. تتخذ التصاميم الفاعلة منحى برقماتي وجمالي في تحسين وتطوير تصميم الفضاءات الداخلية للعمارة الجبلية، فكل فضاء يتطلب شروطا معينة ونظما محددة ومضبوطة في عملية التجديد أو التحسين لتصميم شيء على الحالة التي كان عليها من خلال التركيز على أهداف حقيقية تخدم نوعية المبنى المقصود تحسينه.

يتطلب تحقيق الجودة والمتانة والقوة في التصميم الفاعل القدرة على تصميم الأثاث أيضا وطريقة توزيعه في الفضاء الداخلي الاضطراري بما يساهم بدوره في التأثير البصري من خلال تناسق الألوان مع الفضاء فيبعث السرور في نفس المستعمل أو في روح المصمم. ويتم تطبيق هذا وفق قواعد خاصة ومختلفة بحسب خاصية كل مكان لتحقيق الأهداف المطلوبة، يمر مصمم الفضاء بالعديد من المراحل منها النظرية و قد تشمل هذه الدراسة الزيارات الميدانية وتخطيط ثنائي وثلاثي الأبعاد، حسب دراسة الأهداف والحلول الأنجع لتطوير فضاء المباني الجبلية.

1. الحلوظيفة والجمالية داخل العمارة الجبلية (المحفورة والمنحوتة)

1.تقنية الحفر كوسيلة لتحقيق البعد الوظيفي والجمالي

يعتبر التصميم الداخلي من بين الفنون والعلوم الإنسانية التي تهدف كاختصاص، إلى تعزيز قيمة المساحة الداخلية للمباني وإيجاد فضاء يجمع بين الجانبين الوظيفي والجمالي، فكلمتا تفنن المصمم في إختيار التصميم الأنسب كلما حقق المكان وظيفته على أكمل وجه، فحسن تنظيم الأثاث وتوزيعه المحكم داخل الفضاء يوفر مساحة أكبر وأكثر استغلالا مما يسهم في تجاوز مشكلة الشعور بضيق المساحة والتنقل بكل أريحية داخل الفضاء واستغلال المكونات الصحيحة من أثاث وألوان وديكورات.

وما تقدم ذكره لا ينفى ما تعانیه العمارة الجبلية من التجاوزات نتيجة غياب فكرة التصميم الفاعل المنظم للفضاء والباحث عن حلول لضيق المساحة. فالتجاوزات التي شهدها الفضاء الداخلي في بعض المباني هي نتيجة تدخل المتطفلين في الاختصاص دون دراية، فالتصميم الفاعل هو تصميم يحقق التناسق والتسلسل البصري والحسي بين المكونات التي تم توظيفها في الفضاء، بمعنى آخر يجب أن يتماشى الأثاث المستعمل مع نوعية المساحة الداخلية للمبني.

لذلك يتطلب التصميم الفاعل القيام بتغيرات بسيطة وذكية تبرز قيمة المكان والمبني الجبلي وتعطيه قيمته الإبداعية والوظيفية والجمالية، فالتغيرات المدروسة والمضبوطة تجعل المساحة الداخلية أكثر جمالا وأحسن إستعمالا وذلك حسب الوظيفة التي يتخذها المبنى الجبلي. وبوصفنا مصممين لاحظنا إن المساحات الداخلية للعمارة التقليدية الجبلية تحتاج إلى عناية وتهئية فعلية وخطط مدروسة مع المحافظة على خصوصيتها المعمارية، وهذا ما يساهم بدور كبير في صمود المحافظة. التصميم الداخلي للعمارة الجبلية فن يتطور من فترة إلى أخرى دون أن يتصادم مع قيم الماضي والحاضر والمستقبل الحاضنة لخصوصية المعمار الجبلي في أبعادها الثقافية والحضارية، ومع الاسف فإن التصميم الداخلي الذي يتم الاعتماد عليه حاليا في الفضاءات الجبلية القديمة لا يخضع إلى أي شروط أو قوانين لها صلة بمجال الهندسة الداخلية المختصة.

يمكننا كمصممين الاعتماد على تقنيات الحفر، لتحقيق مساحة أكبر وفي إيجاد حلول تصميمية تنظيمية للمساحة الداخلية للعمارة الجبلية. فتقنيات التفرغ والملاء في تشكيل المسكن لها دور في المحافظة على الإنشاء الحفري والنحتي لبعض الأنواع من العمارة الجبلية، لذلك ظلت من أساليب التصميم الاضطراري التي يجب مواصلة اعتمادها في التصميم الفاعل من خلال البحث عن الطرق الأنسب لتحقيق فضاء داخلي قام على الموازنة بين الوظيفي والجمالي.

من البديهي والمسلم به أن الفراغ من العوامل الضرورية التي إشتغل عليها الإنسان في بناء العمارة الجبلية، فهو يشكلها ويبرزها كفضاء محدود موفرا كل شروط السلامة والتأمين لساكنها للوصول إلى عمل متقن بشكله المثالي، وهذا يتطلب منا جهدا في الترتيب و التنظيم لتوزيع الأثاث والإضاءة داخل الفضاء الفارغ. وهذا حال العمارة الجبلية المنحوتة والمحفورة التي تقوم على جدلية الملاء والفراغ فن الإنشاء النحتي يقوم على دراسة العلاقات بين أطراف هذه الثنائية :

"كتلة في فراغ وفراغ يحيط بكتلة، ولكي يأخذ وجوده المعبر والصحيح.... لا بدله من محيط منظم ومرتب ومدروس"²⁰ فالإنسان الذي اختار العيش في أعالي الجبال وظف حرفته في إنشاء الفضاءات السكنية التي تمثل عالمه الخصوصي فيجب المحافظة على هذا الأسلوب البسيط الذي تنسجم فيه مكونات الفضاء المادية واللامادية ليتحقق داخلها الاكتمال الجمالي والوظيفي وغير المكلف في إعادة تنظيم المساحات الداخلية للعمارة الجبلية. كما يمكن إن يتم التنحيف غير المبالغ فيه في بعض الواجهات الداخلية للجدران لكي يتشكل الجدار في أحسن شكل وتتسع المساحة ويأخذ الأثاث موضعه بكل ثبات.

يستطيع المصمم الفاعل أن يقوم بتفريغ بعض المساحات ونحتها وفق أشكال هندسية مختلفة حسب الأبعاد المطلوبة لذلك الفضاء ثم إستخراج جزء من الجدار الترابي أو الحجري في العمارة الجبلية (إفراغ من التراب والملء بالأثاث) وهو ما يمنح الفضاء الداخلي أكثر إتساعاً من خلال ترتيب الأثاث داخل الجزء الذي تم حفره وفق إبعاد ثلاثية تسمح للسريير والخزانة و الكرسي أن تتموضع في تلك المساحة مهما كانت صغيرة . قد يصبح الأثاث المجهز للفضاء منغمساً في الجدار لا يظهر منه في بعض الأحيان إلا الطول والإرتفاع وهذا ما يضمن لنا مساحة أكثر للتحرك داخل الفضاءات الجبلية المحفورة والمنحوتة. لذلك تعتبر هذه الحلول خاصية مميزة للعمارة الجبلية المنحوتة باعتبارها: "نتاج القدرة الفريدة للعقل الإنساني للمصمم والنحات حيث يتم التكامل بين العمارة والنحت لخلق وفهم الشكل الأكثر تقدم للنشاط البشري"²¹، إذ يستغل المصمم هذه النقطة من التصميم الاضطراري إلى التصميم الفاعل عبر تقنية الحفر والنحت تحقيقاً للغايات النفعية المادية والوظيفية مثلما ذكرنا سابقاً، ويتم إيجاد حلول بسيطة لترتيب وتهذيب المكان وإعطائه قيمة بالإعتماد على التصميم الفاعل. كما يمكن توظيف الحفر والنحت كأسلوب في زخرفة الجدران الداخلية ونقشها وكذلك الخارجية للعمارة الجبلية فعملية الزخرفة على المادة الطبيعية (الحجارة أو التربة) عملية سهلة تتطلب الحفر والتركيز أثناء الإنشاء: "النحت يوجد كعنصر تكميلي للهندسة المعمارية سابقاً، أما اليوم أصبح جزء من العمارة"²² و يمكننا إقتراح طريقة تزيينه جمالية تعطي المكان روحاً فنية طبيعية من خلال تزيين حافة الجدران والأسقف بالإعتماد على النقش في أشكال وصور مختلفة مستمدة من الموروث المعماري أو صناعة النسيج أو غيرها من الحرف التقليدية.



صورة رقم(4): لنزل حفرية عالمية: كابدوكيا²³: توظيف الفعلي لتقنية الحفر ونقش.



صورة رقم (6): الإضاءة عنصر فاعل: وظيفي وجمالي في العمارة الجبلية.

²⁰محمود شاهين: "الكتلة و الفراغ"، فكر وفن مجلة البيان، 9/10/2006.

²¹رشا صبحي مجيد، أسيل إبراهيم محمود: "النحت والعمارة المعاصرة"، الجامعة التكنولوجية قسم الهندسة المعمارية، المجلة العراقية، العراق، 2942010،

²²المصدر السابق: "النحت و العمارة المعاصرة"، نفس الصفحة.

²³<https://www.urtrips.com/turkey/tourism-in-cappadocia/>

2. الإضاءة ودورها في العمارة الجبلية

تعتبر الإضاءة سواء كانت طبيعية أو اصطناعية خصوصية من خصوصيات المعمار وأسلوب هام من أساليب الديكور للمساحات الداخلية والخارجية ووسيلة تعتمد للتزيين والتأثير الإيجابي والوظيفي بما هو توضيح لرؤية مستخدم الفضاء والتأثير الجمالي والسيكولوجي على الذات الإنسانية، وتتطلب العمارة الجبلية نوعاً وطريقة خاصة في توظيف الإنارة الداخلية، فبالإضافة إلى ذلك، فإن مجال الكهرباء اختلقت درجات الإضاءة وألوانها، ولم تعد الإضاءة تقتصر على الإنارة، بل تعدت معناها العادي لتنظم إلى ركب التطور والإبداع، فتنوع أشكالها ومصادرها المختلفة جعلها قطعة فنية منفردة في عالم الديكور²⁴ وهذا ما يساهم بدور كبير في توظيفها في مجال التصميم الداخلي الفاعل. إذن الإضاءة تعطي لمسة سحرية للفضاء فهي عنصر مؤثر على التصميم، من خلال تأثيرها على الملامح الداخلية للمكان في المراوحة بين الإنارة والظل. مما يجعل تأثيرها كبيراً على العمارة الجبلية في فضاءها الداخلي والخارجي حيث نستطيع أن نوظف الإضاءة في الحيز الداخلي للعمارة الجبلية بجميع أنواعها وخاصة منها المحفورة والمنحوتة فهي تضيء المساحة بلمساتها الوظيفية والجمالية لتحقق فضاء سكنياً متكاملًا يتمكن بواسطته المستعمل للمبنى من ممارسة نشاطه بطريقة سهلة في كل الظروف. بمجرد حلول بسيطة يمكن أن نستغل الإضاءة كمادة ملونة من خلال انعكاس الظل والإنارة واللون على التصميم والنقوش والرموز التي سيتم نحتها على الجدران وهذا ما يعطي رونقاً وجمالاً للفضاء الداخلي بأقل التكاليف. ولعل هذه من الحلول الفورية والفاعلة في عملية تصميم العمارة الجبلية في المساحات الداخلية منها بالأخص.

خاتمة:

نستخلص في آخر بحثنا هذا تسليط الضوء على الفوارق القائمة بين التصميم الاضطراري والتصميم الفاعل. كما نحث على المواصلة التصميم بنفس الأسلوب الإنشائي (الحفر والنحت) مع التطوير في دقائق مكوناته خدمة للفضاءات الداخلية في العمارة الجبلية وللحد من التجاوزات التلقائية على العمارة التي تتسبب في طمس الخصوصية المعمارية للمبنى. للمحافظة على بساطة مكونات الفضاءات الداخلية المسكن الجبلي لتتمين الموروث الحرفي النحتي والحفري لإنشاءات العمارة التقليدية الجبلية مع التشجيع على المحافظة على العمارة الجبلية وإعادة توظيفها من خلال إدراج حرفة الإنشاء النحتي والحفري في مجال الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي كإختصاص في ترميم وتأهيل المعمار الجبلي. من أجل المحافظة على هذه الحرفة من خلال إدراجها كإختصاص في مراكز التكوين المهني مع تكثيف جمعيات المحافظة على الآثار المعمارية.

المراجع باللغة العربية:

- ✓ ابن منظور: "لسان العرب"، دار المعارف، ج، 19.
- ✓ حسين فتحي (1969): "عمارة الفقراء"، ت، مصطفى إبراهيم فهمي، نشر بواسطة وزارة الثقافة في القاهرة، ط4، مصر.
- ✓ فاروق عباس حيدر، (1998): "تصميم معماري"، منشأة المعارف ط4، م1، ص12.
- ✓ أحمد ابن فارس: "مقاييس اللغة" دار الفكر عام النشر: 1399 هـ - 1979 م. عدد الأجزاء: 6.
- ✓ علي الثابتي، (2011): "السكن التقليدي بالجنوب التونسي (الغيران)"، المعهد الوطني لتراث، مجلة التراث و الإبداع، الجنوب التونسي موقع ومشاهد ثقافية، عدد 11.
- ✓ كريمة عزوز، (2007-2008): "تمزرت السكن المنتفخ"، رسالة ماجستير، جماليات وتقنيات الفنون،.
- ✓ الناصر البقلوطي، (2005): مقولات في التراث الشعبي، منشورات تير الزمان، ص49.
- ✓ زينب قندوز، سبتمبر (2017): "الغار نتاج مخصص لفضاء سكن متخف، الدويرات، شني تطاوين الجنوب التونسي نموذجاً"، هيرودوت للعلوم الإنسانية العدد الثالث، تونس.
- ✓ رشا صبحي مجيد، أسيل إبراهيم محمود (2010): "النحت والعمارة المعاصرة"، الجامعة التكنولوجية قسم الهندسة المعمارية، المجلة العراقية، العراق.
- ✓ محمود شاهين: "الكتلة و الفراغ"، فكر وفن مجلة البيان، 2006/10/9.

²⁴ حسام النحاس، وليد عيد: "تأثير القيم الجمالية والوظيفية للإضاءة على عناصر التصميم الداخلي"، جامعة حلوان، مجلة الفنون والعمارة، العدد السادس عشر ص221.

- ✓ إياد حسين عبد الله (2009): "نظرية الجمال في فن التصميم"، منبر حر للثقافة والفكر والأدب، ديوان العرب، 21 جوان.
- ✓ حسام النحاس، وليد عيد (2019): "تأثير القيم الجمالية والوظيفية للإضاءة على عناصر التصميم الداخلي"، جامعة حلوان، مجلة الفنون والعمارة، العدد السادس عشر.
- ✓ مريم رحائمة (2016): "فن السكن في الجبل" ملتقى المرأة العربية ، <https://ar.arabwomanmag.com>
- ✓ راندا عبد الحميد: "التصميم وأنواعه" ، 17 اوت 2020، <https://mqaall.com/definition-design-types/>.

المراجع باللغة الفرنسية:

- ✓ LOUIS A(1971): "*Habitat et habitation autour des ksars de montagne dans le Sud tunisien*", Revue de l'Institut des Belles Lettres Arabes, n°127, pp.123-148, p.128.
- ✓ PELTIER F. et ARIN F(1909): "*Les modes d'habitation chez les « Djabaliyas » du sud tunisien*", Revue du Monde Musulman, n°5, pp.1-28, p.2.
- ✓ <https://www.urtrips.com/turkey/tourism-in-cappadocia>.

TOUJANE: THE FORGOTTEN ARCHITECTURAL HERITAGE**توجان: الإرث المعماري المنسي****Moncef DADI**Phd Student, Isam-University of Sfax
email: dadimoncef@yahoo.com**Abstract:**

This scientific paper aims to investigate the heritage characteristics of the cultural inventory that we will try to highlight the Toujane region boasts in order to be register it on the World Heritage List. most important conditions set by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) for the inclusion of archaeological and historical sites on the World Heritage List. Below we will show the most important cultural and natural traits of the village that make it eligible for registration as a World Heritage site. We will focus on the unique architecture of traditional buildings, caves and troglodytes carved in the foothills of its majestic mountains. We will take stock efforts exerted by the Municipality of Dekhilet Toujane and civil society in relation to heritage-related institutions such as the National Heritage Institute to enlist them on the World Heritage List, which will have a positive impact on advancing development projects in the region, preserve a unique heritage memory, and promote a sense of belonging to a cultural identity that's seemingly threatened with extinction. We will refer to the most important development projects, including the project "Toujane is a cultural and environmental tourist way" and the project "Revival of old urban centers", which makes the maintenance and restoration of this village urgent and thus the preservation of a cultural heritage. From there, we will present an aesthetic and artistic approach, trying to start from the assumption that Toujane represents a sculpture of Lakia, as it is a land of encounter and cross-fertilization on which the entity of the place is carved through plastic art, poetry, literature and cinema.

Keywords: Toujane, heritage, mountain architecture, caverns and caves, the discovery sculpture.

الملخص:

تهدف هذه الورقة العلمية إلى البحث في الخصائص التراثية للمخزون الثقافي الذي تزخر به منطقة توجان من أجل تسجيلها ضمن لائحة التراث العالمي. وسنحاول من خلالها تسليط الضوء على أهم الشروط التي وضعتها منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة "اليونسكو" لإدراج المواقع الأثرية والتاريخية على قائمة هذا التراث. لنعرض أهم السمات الثقافية والطبيعية للقرية التي تجعلها مؤهلة للتسجيل كموقع للتراث العالمي. وسنركز على الهندسة المعمارية الفريدة للمباني التقليدية والكهوف والحفريات المنحوتة في سفوح جبالها الشامخة.

وسنقف عند الجهود المبذولة من طرف بلدية دخيلة توجان والمجتمع المدني في علاقة بالمؤسسات ذات الصلة بالتراث كالمعهد الوطني للتراث من أجل تسجيلها ضمن قائمة التراث العالمي وهو ما سيكون له الأثر الإيجابي في دفع المشاريع التنموية بالجهة، وحفظ ذاكرة تراثية فريدة من نوعها، وتعزيز الشعور بالانتماء لهوية ثقافية تبدو مهددة بالاندثار. وسنعرّج على أهم المشاريع التنموية منها مشروع "توجان مسلك سياحي ثقافي وبيئي" ومشروع "إحياء المراكز العمرانية القديمة" وهو ما يجعل من صيانة وترميم هذه القرية أمرا ملحا وبالتالي الحفاظ على إرث ثقافي. ومنها سنقدم مقاربة جمالية وفنية محاولين الانطلاق من افتراض مفاده أن توجان تمثل منحوتة "لقية" فهي أرض التلاقح والتلاقح يتم على بساطها نحت كيان المكان عن طريق الفن التشكيلي والشعر والأدب والسينما.

الكلمات المفتاحية: توجان، التراث، العمارة الجبلية، المغاور والكهوف، المنحوتة اللقية.

المقدمة:

يعدّ البحث في مجال العمارة إحدى أهمّ البحوث حيث تناولها الباحثون بالدراسة والبحث ، غير أنّ هذه البحوث لا تزال قليلة وخاصة في مجال العمارة التقليدية بحيث ظلّت هذه العمارة القديمة وخاصة العمارة الحفرية بجهة الجنوب الشرقي التونسي في حاجة أكيدة لمزيد البحث والتّحقيق، فالمواقع المعمارية الحفرية تعدّ كنزا من كنوز التراث البشري، لذلك وجب حمايتها وحفظها وتأمينها نظرا للدور الذي تلعبه في التنمية المستدامة، وفي هذا السياق يندرج هذا الملتنقى العلمي الدولي الأول حول موضوع "العمارة الحفرية: حماية، تنمية وتنمية مستدامة" وهو ملتقى متعدّد التخصصات يهدف إلى التعريف بهذه المواقع الحفرية بجهة الجنوب التونسي ومن ثمّة حمايتها وتأمينها وبالتالي تعزيز دورها في التنمية المستدامة. وفي إطار هذا الملتنقى العلمي حاولت البحث في العمارة الجبلية بقرية توجان بغية التعريف بمخزون معماري وثقافي تزخر به هذه المنطقة. تهتمّ هذه الورقة البحثية بدراسة ظاهرة معمارية فريدة من نوعها تتموقع بالمرتفعات الجبلية لسلسلة جبال مطماطة. وقد ورد عنوان المقال تحت عنوان "توجان: الإرث المعماري المنسي" وهو يندرج ضمن المحور الثاني من محاور هذا الملتنقى المعنون: "التراث العالمي والتنمية المستدامة للمواقع الحفرية: التسجيل ومشاريع التنمية". وتهدف هذه الورقة البحثية إلى تبيان سمات المخزون الثقافي الذي تزخر به منطقة توجان بالتركيز على الهندسة المعمارية للبناءات التقليدية وللمغاور والكهوف المحفورة في سفوح جبالها. وسنحاول تحديد أهمّ الشروط التي حدّتها منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة¹ اليونسكو¹ لضمّ المواقع الأثرية والتاريخية لقائمة التراث العالمي ومدى ملائمة الإرث الثقافي بتوجان لهذه المعايير من أجل تسجيلها على لائحة التراث العالمي. وسنرّج على أهمّ المشاريع التنموية منها مشروع "توجان مسلك سياحي ثقافي وبيئي" ومشروع "إحياء المراكز العمرانية القديمة" وهو ما يجعل من صيانة وترميم هذه القرية أولوية مطلقة، لنقدّم في الأخير مقاربة جمالية لقرية توجان باعتبارها لقية فنية وجمالية يتشكّل في أحضانها اللقاء الحميمي بين الفنّان والمكان باعتباره سكنا فنياً تتوسّع ضمنه الدلالات والرؤى. فماهي أهمّ المميزات التي تتمتع بها قرية توجان عموماً وخاصة في مستوى هندسة بناءاتها المعمارية الجبلية الفريدة من نوعها؟

وهل تنتهج توجان فرصة الانضمام إلى لائحة التراث العالمي؟

وماهي أهمّ مشاريع التنمية التي يمكن تجسيما على أرض الواقع؟ وكيف يمكن صيانة هذا الإرث المهودور؟

وكيف يمكن مقاربة المشهد الطبيعي بتوجان باعتباره لقية فنية وجمالية؟

1- تعريف توجان:

قبل الخوض في هذه الإشكاليات من الضروريّ جدّاً تقديم تعريف لقرية توجان، توجان هي إحدى القرى الجبلية السياحية² بجهة الجنوب التونسي وهي تنتمي إلى ولاية قابس وتحديداً إلى معتمدية دخيلة توجان، تقع توجان في القسم الجنوبي لسلسلة جبال مطماطة وبالتحديد على الطريق الرابطة بين مدينين ومطماطة، يحدها شرقاً مدينين، وغرباً مطماطة القديمة، وجنوباً سلسلة جبال الظاهر، وشمالاً مارت. وهي تبعد ثلاثين كيلومترا عن مدينين وسبعة وعشرين كيلومترا عن مطماطة وكذلك عن مارت. "وتتمركز قرية توجان (تسمى اليوم توجان القديمة) على ارتفاع يتراوح بين خمس مائة وخمسين مترا وست مائة وخمسة عشر مترا، وهذا ما يجعلها تطلّ مباشرة على سهول الأعراض (جهة قابس اليوم) وسهول الجفارة (مدينين) من جهة الشرق، أما من الجهة الغربية فإنّ توجان تطلّ على الظاهر (المنطقة المحاذية للجبل من جهته الشرقية والتي تفصل بينه وبين المناطق الصحراوية)"³ تتكوّن هذه القرية من مساكن محفورة وأخرى مشيدة في سفوح طبقاتها الجبلية والتي يعلوها قصرين متقابلين، لا تزال هذه القرية عامرة ببعض السكّان وتتواجد بها بعض المرافق الأساسية كالمدرسة ومسجدين تعلق كلّ واحد منهما صومعة، كما توجد بها بعض الدكاكين التجارية، وتنقسم توجان إلى قسمين يفصل بينها الوادي الذي يقطع القرية: قسم توجان الغربية وتسمى "الطايشة" وقسم توجان الشرقية

¹ اليونسكو هي منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة والتي أنشأت عقب الحرب العالمية الثانية بناء على اقتراح مؤتمر وزراء الحلفاء للتربية والذي عقد في لندن من 01 إلى 16 نوفمبر 1945 وتمثل رسالتها في إرساء السلام من خلال التعاون الدولي في مجالات التربية والعلوم والثقافة

² تم إدراج بلدية دخيلة توجان بلدية سياحية بمقتضى الأمر عدد 53 لسنة 2023 الصادر بالرائد الرسمي بتاريخ 31 جانفي 2023

³ محمد ناجي، التّوطين والتّعمير بقرية توجان الجبلية، رسالة تدرّج، دار المعلمين العليا، تونس، جوان 2012، ص 2

وتسمى "الفصيل". ويذهب الباحث محمد ناجي إلى اعتبار أن هذا التشكل الطبيعي للقرية من قسمين يمثل تشكلاً تقليدياً للتجمعات السكنية في التاريخ العربي الإسلامي. تحتل توجان إذاً موقعا استراتيجياً مهماً مما يجعلها تطلّ على سهول الأعراس وسهول الجفارة وعلى جهة الظاهر. وتتميز منطقة توجان بسميات وخصائص طبيعية وثقافية وبمخزون تراثي هام وبعمارية جبلية منها المشيد ومنها المحفور في سفوح الجبال، فأين تتجلى هذا الخصائص؟

2- توجان: المميزات والخصائص

تتميز توجان بموقع طبيعي خلّاب يشدّ الأنظار ويسحر الألباب فهي تترعّ في سفح الجبل، تحتضنه ويحتضنها، من يزور توجان لن يستطيع أن ينكر جمال طبيعتها. توجان بجبالها الشامخة، وبسهولها الخصبة، وبمنظر طبيعتها الخلّابة، بعمارها العتيق وبأحواشها الحفرية، بعيون مياها العذبة وبعلسلها الصافي وزيتها الأصيل ونباتاتها العطرية الفوّاحة، بنسيجها العابق في عمق التاريخ وبمرقومها الشاهد على براعة أيادي بناتها النساجات، توجان بكلّ هذا هي قرية الجمال. هذه القرية جمعت بين جمال طبيعي أودعه الخالق "عزّ وجلّ"، وبين جمال صنعه الإنسان بفكره الفيّاض وببيده البارعتين، فكان أن تجلّت توجان وجوداً بكرة، تربعت في أعلى القمّة شامخة آبيّة. وأستحضر في وصفي لقرية توجان ما قاله الدكتور رياض جراد في نصوصه القصصية "حديث الغروب" والتي تحدّث فيها في نصّه المعنون "رأيت نواراً في سماء توجان" قائلا: "عند أحد منعطفات الزمن التقيت بها صدفة، ترجلت من سيارتي، ووقفت قبالتها وجها لوجه مأخوذاً بذلك الرّسم الفني المنحوت في المرتفعات الوعرة بين جبال مطماطة وجبال بني خدّاش... جسد ممتلئ، رأسه شامخ كجبل النّسر، وذراعاه جبلان متقابلان، صدره بارز، وشحته الأحواش، كوشم بربري تحفر فيه المغاوير، وترفع منه النّتوءات... قدامان ضاربتان في بطن الوادي يمينا وشمالا وقد غابتا في هوة سحيقة... تزيّنه نخلات باسقات، وأشجار تين، وزيتون."⁴ ولعلّ ما يستدعي الانتباه هنا هو أنّ الكاتب التقى توجان صدفة، فترجّل ووقف مُعجبا بالمشهد الفني المنحوت في مرتفعات الطبيعة فأخذ يصف هذا المشهد وكأنّه يصف لنا إنسانا بجسد ممتلئ ولعلّ الامتلاء هنا يفيد ثراء المحتوى المشاهد، فالرأس شامخ، والأذراعان فهما جبلان متقابلان، أمّا الصّدر فهو بارز توشحه الأحواش وتحفر فيه المغاور والكهوف، في حين تتجذّر القدمان في باطن الوادي ولعلّ هذا يحيلنا إلى تجذّر المنطقة في عمق التاريخ، وكأني بالكاتب وهو يصف توجان يحيلنا إلى منحوتة لقية في استعماله لمصطلحات من قبيل "الرّسم الفني المنحوت"، "تحفر فيه المغاوير"، "بارز"، "النّتوءات"، وهي مصطلحات شائعة في فنّ النّحت، ألا يمكن أن يحيلنا هذا الوصف إلى منحوتة لقية؟ ونحن نصف توجان لا يمكن أن ننسى أو نتناسى ونتجاهل ما رسخ في الأدب الرّوائي وبالتحديد رواية "توجان" للكاتبة أمّنة الرّميلي الوسلاطي، هذه الرواية التي تعدّ خير مثال يمكن أن نستشهد به في هذا السّياق، والتي تقول فيها الكاتبة وتحديداً في الفصل المعنون "ودخلت في توجان": "توجان يا توجان.. يا امرأة تحرق عشاقها بصنوف من الحبّ شتى، تحرق قلوبهم وأكبادهم وأصابعهم.. تاكل من قحف رؤوسهم كذئب الثّلوج، وتشرب ماء عيونهم فلا ترتوي.. آيتها الأمّ التي لا كبد لها، كم سحقت من أولادك السكارى بعشقتك، المجنّحين تحت ظلال الجبل وفي برودة العيون الدافئة بحكايا الماء منذ الأزل.. كم التهمت من بناتك الصّامتات، المعريّات، النّاشرات صفائهنّ على مدارتك الأربعة.."⁵ ولا أحسب أنّه ثمة أدقّ من هذا الوصف الذي شّهت فيه الكاتبة توجان بالمرأة، المرأة رمز الحبّ والعشق والجمال، أو ليست توجان حارقة أكباد عاشقيها وزائريها، بل وحتّى قلوبهم وأصابعهم، لا بلون واحد من الحبّ، ولكن بصنوف من الحبّ شتى. فمن يستطيع الآن أن ينكر عن توجان جمالها وسحرها بعد أن أجادت كاتبة بمكانة أمّنة الرّميلي في وصفها وصفا بارعا دقيقا. تتمنّع توجان بمخزون ثقافيّ متعدّد ومتنوّع من أكالات شعبية كخبز الطّابون، والعسل المصفى بروائح الإكليل والرّعتر، ولحم الكوشة الشّهية، فلا شكّ أنّ كلّ من مرّ من هذه المنطقة إلّا وتذوّق لحمها الشّهية المطهيّ في الكوشة العربي، أضف إلى ذلك تشتهر توجان بصناعة النّسيج بحيث لا تزال النّسوة هنا تتشبيّن بصناعة النّسيج وهي صناعة توارثتها النّساء جيلا عن جيل، أبدعت النّسوة في صناعة المرقوم المزركش بألوان زاهية، وصناعة الكليم والبخنوق والبرنس وغيرها من الأغطية الصّوفية، تراث نسجي لا يزال حافلا بالكثير من الجمال وهو دليل عبقرية فذة في الفكر والممارسة (انظر الصّورة عدد 1). مخزون ثقافيّ عريق يعاضده إرث معماريّ عتيق تراوح بين المحفور والمشيد، بين التّقليديّ والحديث لذلك سنحاول البحث في هذا الإرث المعماريّ الذي تكتنز به منطقة توجان، وهو إرث معماريّ منسيّ ومهمّش من الواجب تثمينه وحمايته. هذا المعمار التّوجاني التّقليديّ لا يزال يحتفظ ببعض أسرارها، ودراسة هذا النوع من المعمار يتطلّب منا ضرورة العودة إلى المصادر والمراجع ولكن للأسف يمكن أن نبرهن في هذا السّياق على أنّ المصادر

⁴د رياض جراد، حديث الغروب، تقديم فؤاد الخطيب، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم، ط2، تونس، 2019، ص37-38

⁵أمّنة الرّميلي الوسلاطي، توجان(رواية)، دار آفاق-برسيكتيف للنشر، ط1، تونس، 2016، ص25

المكتوبة في هذا المجال وتحديدا حول قرية توجان تكاد تكون منعدمة ما عدى رسالة تبرز لأستاذ الباحث محمد ناجي جاءت تحت عنوان: " التّوطين والتّعمير بقرية توجان الجبلية " لذلك سنحاول الاستفادة منها ، كما سنحاول التّركيز على الدّراسة الميدانية من أجل تقديم قراءة تحليلية لهذا النوع من البناءات.



صورة عدد 2

المنسج التّوجانيّ

(تصوير فوتوغرافي: محسن راجح)



صورة عدد 1

بعض المنسوجات بأنامل توجانية

(تصوير فوتوغرافي: محسن راجح)

3- التّراث المعماريّ المهدور:

إنّ المتأمل في جبال توجان يترأى له قصرين ينتصب كل منهما في أعلى قمة الجبل ويقابل كلّ منهما الآخر، الأوّل يقع في الجهة الجنوبيّة لمنطقة "الطايشة" والثّاني في الجهة الغربيّة لمنطقة "الفصيل" وقد تسمّى عند البعض بالقلعتين قلعة "الطايشة" وقلعة "الفصيل"، غير أنّ الباحث محمد ناجي يعتبر أنّ المعمار بأعلى الجبل بجهة الطايشة هو القلعة: قلعة الطايشة (انظر الصّورة عدد 4) في حين يقابله من جهة الفصيل القصر ويسمّيه بقصر توجان (انظر الصّورة عدد 3)، ومهما يكن من اختلاف فمن الأكيد جدّاً أنّهما يمثّلان أولى مستويات التّعمير بالمنطقة بحيث يذهب الباحث محمد ناجي إلى القول: " ويبقى أقدم معلم يتواجد بالطايشة هو القلعة التي تقابل مباشرة قصر توجان من الجهة الشرقيّة.... والتّطرق إلى إمكانية أن تكون القلعة قد بنيت في نفس الفترة التي تمّ فيها بناء قصر توجان، فهذين المعلمين شيّدا على أعلى ارتفاعين بالقرية ويأخذان شكل الأبراج الدّفاعيّة"⁶ وهنا يمكن أن نستنتج أنّ من أقدم المعالم في القرية هما القلعة والقصر ويرى الباحث إمكانية أنّهما بنيا في نفس الفترة، مقرّاً بأنّهما شيّدا على أعلى ارتفاعين كما أنّ مهمّتهما هي مهمّة دفاعيّة بالأساس. هذا دون أن نتناسى الوظيفة السكّنيّة للقصر، ويفسّر الباحث الوظيفة الدّفاعيّة بصلابة الجدران

⁶ محمد ناجي، المرجع السابق، ص 4

الخارجية وكذلك في كيفية إنشاء الأبواب والمداخل المحكومة بقوانين جد صارمة. وفي وصفه لقصر توجان يقول الباحث: "يقع قصر توجان فوق مصطبة صخرية تمتد على طول القمة الجبلية التي تتجاوز أربعين مترا ويأخذ القصر شكل مستطيل يتكوّن من مجموعة غرف وفي العموم يمكن تقسيم هذه الغرف إلى صنفين: غرف خارجية مطلقة مباشرة على السفح ويغلب عليها الهاجس الدفاعي نظرا لصلابة جدرانها المبنية من حجارة كبيرة إذ يصل عرض الحجرة في المدياميك للغرف الخارجية (واحد متر) وهذا بالإضافة إلى احتواء السور الخارجي للقصر على مجموعة من الفتحات (ثلاثون صم)، وتلعب دور المراقب وهذا ما يؤكد الدور الدفاعي الذي كان يقوم به هذا القصر"⁷. ويذهب الباحث إلى أنّ القصر يمثل النواة الأولى للتعمير بقرية توجان بحيث بدأت التجمعات السكنية الأولى في القصر القابع في أعلى قمة الجبل والمطلّ على الشّرشارة وعلى الوادي الذي يفصل القرية إلى جزأين. ويرى أنّ في أسفل القصر مباشرة تتواجد مساكن محفورة في الجبل (مغاور) لم يبق منها اليوم إلا عدد قليل ويرجع ذلك إلى تأثر هذه المغاور بعوامل التعرية وكذلك هشاشة الطبقة الطينية. ويقرّ الباحث أنّه لم يتمكن من تحديد سوى ثلاثة مغاور سكنية في حين أنّ بقية المغاور لم يعد يُشاهد منها سوى مداخلها. وعلى هذا الأساس يمكن التأكيد على أنّ مستويات التعمير كانت في بداياتها في القصر ثمّ بتزايد عدد السّكان تحوّلت إلى المغاور الجبلية المحفورة أسفل القصر مباشرة. ويشير الباحث إلى تشابه تركيبة قصر توجان مع بقية القصور الجبلية بالجنوب ومنها قصر قرماسة والذي شكّل حلقات متدرّجة بين البناء والحفر. كما لا يفوتنا هنا أن نلقي بسطة على القلعة والتي تمثّل من أهمّ معالم قرية توجان إلى جانب القصر الذي ذكرناه آنفا ويرى الباحث محمد ناجي: "بأنّ تاريخ هذه القلعة يعود إلى التاريخ نفسه الذي شيّد فيه القصر وبالتالي فإنّ قلعة الطابشة هي من المعالم الأولى التي وجدت بتوجان."⁸ وعلى حدّ تعبير الباحث محمد ناجي فإنّ القلعة حافظت على دورها الدفاعي معتبرا أنّ الجزء الغربي من توجان لم يشهد تواجد تجمعات سكنية إلا في الفترة المعاصرة وتحديدًا في ستينات القرن الماضي وفي الحقيقة هذا الرأي الذي أورده الباحث يناقش، إذ تعكس المقولات الشفوية لكبار المنطقة أنّ التجمعات السكنية بتوجان الغربية تواجدت حتى قبل الاستقلال بسنوات عديدة فأجداد أجدادنا عاشوا في توجان وتحديدًا في الجهة الغربية من توجان. ويقول الباحث متحدّثًا عن القلعة: "شيّدت القلعة من الحجارة الكبيرة والمتوسطة ومن الأرجح أنّ عملية البناء تمت عن طريق استغلال الكتلة الصخرية الأصلية التي كونت المسطبة التي نشأت عليها قمة الجبل وذلك باقتطاع الصخور مباشرة في مستوى القمة وتحويلها إلى حجارة مهندمة تسهل عملية البناء خصوصا في مستوى المدياميك السفلية لجدران القرية التي تميّزت بوجود حجارة كبيرة الحجم لم تتطلب جهدا كبيرا في تطويعها لبناء الجدران إذ يكفي أن يتمّ ترصيف الصخور في المدياميك وإزالة بعض الأجزاء الصغيرة من الصخرة حتى تصبح حجارة كبيرة مهندمة صالحة لبناء الجدران."⁹ يمكننا أن نستخلص من خلال هذا القول بأنّ القلعة تمّ تشييدها باستعمال الحجارة الكبيرة والمتوسطة، وهنا يمكن أن نتساءل عن كيفية إيصال مواد البناء إلى أعلى القمة خاصة وأنها تحنلّ موقعا يستحيل الوصول إليه فهي تطلّ على حافة الجبل ويبدو الوصول إليها عسيرا، وهو ما يدعّم ما اعتبره الباحث بأنّ حجارة البناء تمّ اقتطاعها من مستوى القمة. وما من شكّ في أنّ كلّ من يشاهد علوّ وارتفاع كلّ من القصر والقلعة سيتعجب ويتساءل كيف تمّ نقل مواد البناء إلى ذلك المكان العالي. يرى الباحث أنّ هذا المعلم كان يضطلع بدور دفاعي بحت ولعلّ ما يؤيد ذلك حسب وجهة نظره أنّ المعلم يحوي شكلا مربعا يتواصل مع القمة الجبلية، هذا إضافة إلى احتواء جدرانه على منافذ صغيرة تستعمل للمراقبة كما أنّه لم يقع تقسيم الفضاء الداخلي للمعلم إلى غرف وبالتالي فالباحث يعتبر أنّ هذه القلعة تلعب دور المراقب، في حين أنّ القصر كان يضطلع بمهمة الحصن والسكن. وقد توصّل الباحث إلى أنّه يصعب أن نميّز بين القمة الجبلية في هينتها الطبيعيّة وبين القلعة بحيث تتداخل مواد البناء مع طبوغرافية المسطبة الجبلية. تتجانس القلعة والقصر مع طبيعة لون المكان ومواده حتى أنّه يتوجّب عليك تدقيق النظر بشدّة حتّى ترى القلعة أو القصر نظرا لتماهيتهما مع ألوان الجبل، تتناسق الألوان وتتكامل: لون ماهو مشيّد مع ألوان الجبل بحيث لا يعدو العنصر المبني أنّ يكون سوى مرآة عاكسة للون العنصر الطبيعيّ (الجبل) وهو ما يعكس لنا أنّ المواد الموظّفة في البناء المعماريّ الذي تمّ تشييده إنّما هي رحم الطبيعة المحليّة. يمثّل إذا كلّ من القصر والقلعة موروثا معماريا زاحرا بالعديد من الدلالات والمعاني غير أنّ ما نشاهده اليوم ومنذ سنوات هو تهاوي هذين الصّرحين الأثريين دون أن يحرك ذلك ساكنا لدى الجميع من أجل التّدخلّ ووقف نزيف التّهميش لهذه الصّروح المعماريّة التي تحكي إرثا معماريا ضاربا في القدم. لذلك كان من الأوكد حمايتها من عبث الإنسان أولا ومن عنف الطبيعة ثانياً ، فإن نرى صروحا تراثية تهاوى أمامنا ونحن لا نحرك ساكنا، فمن المؤكّد أنّه سوف يأتي زمن وتُمسح فيه الآثار مسحا لا

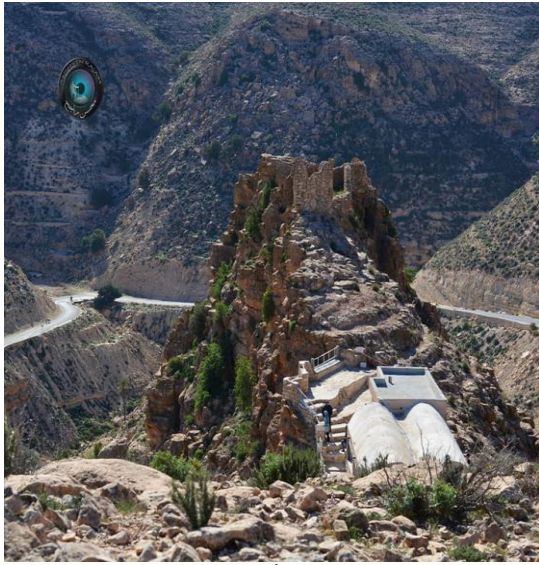
⁷المرجع السابق ، ص5⁸المرجع السابق، ص 13⁹المرجع السابق، ص 15

رجعة فيه إلى الأبد. إلى جانب هذين البنائين المعماريين يمكن أن نجد بنايات معمارية أخرى بجهة توجان ومنها جامع القصر وهو جامع صغير المساحة يسميه بعض سكان القرية بجامع سيدي لخضر وهو ولي صالح يُنسب إلى عرش أولاد حسن على حدّ تعبير الباحث محمد ناجي، ولعلّ من أهمّ المعالم الأثرية الموجودة بالحاف¹⁰ هو الجامع الكبير "وهو معلم مؤرّخ بنقوشة ترميم في الجدار الغربي لبيت الصلاة. وحول جامع الحاف نجد مجموعة من المساكن التي شيّدت بطريقة متراصفة من الناحيتين الشرقية والغربية للجامع وتختلف المساكن الموجودة بالحاف من حيث مراوحتها بين تقنيتي الحفر والبناء إذ المساكن القريبة من القصر والتي تقع في المنحدر شيّدت أغلبها على أنقاض بيوت محفورة، إذ وقع المزج بين الحفر والبناء وذلك في إطار تطوّر مواد البناء المستعملة إذ كلّما اتّجهنا نحو الأسفل إلا وكثر عدد البيوت المبنية بالكامل وهذا ما نلاحظه في المساكن التي تقع مباشرة غرب الطريق الرئيسية بالقرية أسفل الجبل"¹¹ يمكن أن نستخلص مما أورده الباحث محمد ناجي أنّ جامع الحاف أو ما يسمّى الجامع الكبير يعتبر من أهمّ المعالم الأثرية بالمنطقة. ولعلّ ما يهّمنا هنا في هذا السياق هو المراوحة في عملية البناء بين تقني الحفر والبناء، بحيث يعتبر الباحث أنّ البيوت القريبة من القصر والتي تقع في المنحدر شيّدت على أنقاض البيوت المحفورة. ويرجع الباحث هذا التطوّر إلى تطوّر مواد البناء المستعملة معتبرا أنّ كلّما اتّجهنا نحو الأسفل وإلا وازداد عدد البيوت المبنية بالكامل. وبالتالي فالإنسان الذي استوطن توجان منذ القدم وظّف المغاور والكهوف المنقوشة في صخور الجبال ومنها تحوّل بعد ذلك إلى الحفر الخالص من خلال حفر بيوت تمتدّ طوليا في سفوح الجبال ومن الحفر الخالص إلى الحفر الممزوج بالبناء وفي هذا الإطار يقول الأستاذ محمد ناجي: "ويتضح جليا الاختلاف المعماري بين توجان الحاف وتوجان القصر، فالعمارة السكنية على سبيل المثال انتقلت من الحفر الخالص إلى الحفر الممزوج مع ظهور بعض المساكن المشيدة ولكنّها أقلّ عددا من المساكن ذات التشييد المزدوج"¹² وعليه يتأكد لنا أنّ البنائات المعمارية بتوجان شهدت تطورا فمن الحفر الخالص والذي يتجلى أساسا في الكهوف والمغاور الصخرية إلى أحواش الحفر المحفورة في سفوح الجبال ثمّ تحوّلت إلى الحفر الممزوج بالبناء بحيث تمّ حفر أحواش حفريّة تتكوّن من عدّة غرف تنفتح على فناء واسع ومن غير المستبعد أنّ هذه الأحواش كانت تضمّ العائلة الموسّعة لكلّ عرش. ومع مرور الزّمن تطوّرت هذه الأحواش الحفريّة لتتراوح بالبناء بحيث تمّ تشييد فنانها الخارجي حماية لها من عوامل التعرية ومن تسرّب الأمطار. هذا المعمار المتراوح بين المشيد والمحفور، هو معمار تقليديّ يكاد يتماهي فيه لون العمارة المشيدة مع العمارة الحفريّة، كما يمكن أن نلاحظ أنّ ألوان العمارة بصنفيها المشيد والمحفور إنّما هي من ألوان الجبل الذي يضمّ العمارتين عمارة فوق الأرض وأخرى تحت الأرض وبين العمارتين حكايات وقصص صمود وثبات. تتكوّن العمارة التوجانية من مساكن تقليدية مشيدة بالحجارة وبمادة الجبس والجير. عمارة تعكس طابعا فريدا في البناء أنّّه الإنسان فأحسن تأنيته ووظّف فيه موادا من الطبيعة كالحجر والجير والجبس والخشب، فكان أن تماهمت هذه العمارة في موادها وفي ألوانها مع الطبيعة التي احتضنتها(انظر الصورة عدد5). بيوت مسقوفة بطريقة التقويس النصف دائريّ تتكوّن من أبواب وشبابيك خشبية لا تزال تحكي تراثا قائم الذات، أحواش ذات طابق وأخرى ذات طابقين تعكس فنّا عريقا عرافة الإنسان الذي سكن هذه الرّبويع واستوطنها. إنّ عملية البحث الميدانيّ يكشف لنا أنّ بعضا من هذه العمارة الحفريّة تمّ صيانته وتثمينه وخاصة تلك التي كانت قريبة من الطريق الرئيسية التي تقطع المنطقة بحيث تحوّلت إلى إقامات سياحية(انظر الصورة عدد6)، في حين ظلّت الغالبية من هذه العمارة الحفريّة مهجورة ومنسية يسكنها التهميش والخراب وهو لعمرى كثر ضائع ومهدور نتمنى أن ينال حقه من الصيانة والتعهد. ولئن كان بعض هذه العمارة لا يزال موجودا وبارزا للعيان رغم التهميش الذي لحق به بحيث أضحي إسطبلا للحيوانات، فإنّ العديد من المغاور والكهوف وأحواش الحفر طمست معالمها ولم تعد بارزة للعيان نتيجة عوامل التعرية ولعلّ ما يدعم ما قلناه هو اكتشاف بعض منها خلال عملية إنجاز وتوسعة الطريق الرّابط بين توجان وتونين، غير أنّ هذا الاكتشاف الصدفيّ والفجئيّ سرعان ما تمّ طمس معالمه من خلال إعادة ردم مداخل هذه المغاور والكهوف بالجرافات في حين كان من المفترض أن تتمّ عمليات بحث وتنقيب عن تراث لا يزال مدفونا ولم يبيح بأسراره. تضمّ توجان حوالي مائة وعشر موقعا أثريا موزّعة على مختلف العصور(البربري والروماني والإسلامي)، ويوجد بها عدد هام من المساكن ذات الطابع التقليديّ منها حوالي مائة وستة وثمانين مسكنا أهلا بالسكان ومائتين وواحد وثلاثين مسكنا غير مستغلّ ومهدّدا بالاندثار. كما يتواجد بها عدد هام من المعاصر التقليدية يبلغ عددها سبعة عشر معصرة منها ثمان معاصر مستغلة وتسع معاصر غير مستغلة. وبهذا الإرث المعماري الثري والمتنوع، هل تستطيع توجان أن تنتهج فرصة الانضمام إلى لائحة التراث العالمي؟

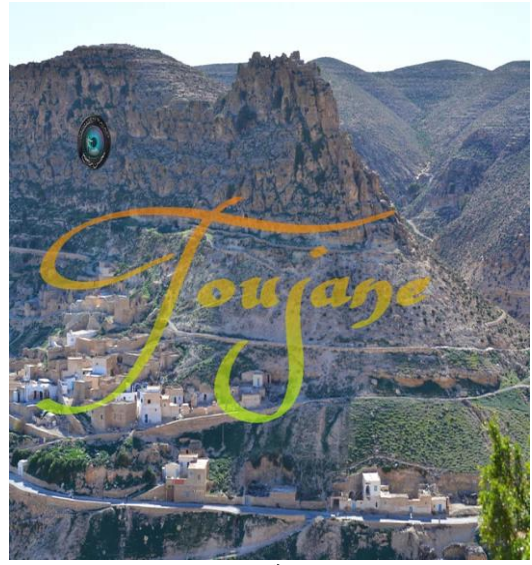
¹⁰ والحاف هي منطقة السّطح التي تتواجد مباشرة أسفل المسطبة الجبلية التي ضمّت المستوى الأول حسب الباحث محمد ناجي

¹¹ محمد ناجي، مصدر مذكور سابقا، ص9

¹² نفس المرجع السابق، ص8



صورة عدد4
مشهد للقلعة بجهة الطايشة
(تصوير فوتوغرافي: محسن راجح)



صورة عدد3
مشهد للقصر بأعلى الجبل بجهة الفصيل
(تصوير فوتوغرافي: محسن راجح)



صورة عدد6
مشهد لبعض الأحواش الحفرية المهيأة
(تصوير فوتوغرافي: محسن راجح)



صورة عدد5
تماهي لون الأحواش مع لون الجبل
(تصوير فوتوغرافي: محسن راجح)

4- توجان وطلب تسجيلها على لائحة التراث العالمي:

لقد حدّدت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة "اليونسكو"¹³ عدّة شروط لضّم المواقع الأثرية والتاريخية إلى قائمة التراث العالمي وسنحاول الوقوف عندها بالتفصيل من أجل البرهنة على مدى استجابة ما تتمتع به توجان من موروث ثقافيّ وميزات طبيعية وخصائص معمارية لهذه المعايير. ويجب التأكيد على أنّ البلد الرّاعب في ترشيح إحدى آثاره يجب أن يقوم بجرد أولي لممتلكاته الثقافيّة والطبيعيّة وهو ما يسمّى بالقائمة الإرشادية المؤقتة لمواقع التراث العالمي. وتعتبر هذه المرحلة مهمّة بالدولة لا يمكنها أن تقوم بترشيح الآثار التي لم تدرج بعد ضمن قائمتها الأوليّة، بعد هذه المرحلة تقوم الدولة باختيار إحدى الآثار المدرجة ضمن قائمتها حتى توضع في ملف الترشيح. إلى حدود سنة 2004 كانت توجد معايير تتعلّق بالتراث الثقافيّ وأربعة معايير تتعلّق بالتراث الطبيعيّ وقد تمّ سنة 2005 تعديل هذه المعايير لتصبح مجموعة واحدة تضمّ عشرة معايير. ومن المؤكّد أنّ المواقع المرشحة للتسجيل ضمن لائحة التراث العالمي يجب أن تكون ذات "قيمة عالميّة استثنائية" وتستوفي على الأقلّ واحدا من المعايير العشرة والتي سوف نأتي على ذكرها مرتبة. يتمثل المعيار الأول في أن يكون الموقع المرشح يمثل تحفة عبقرية خلّاقة من صنع الإنسان، أما المعيار الثاني فيؤكّد على أنه يجب أن يمثل إحدى القيم الإنسانيّة المهمّة والمشاركة لفترة من الزمن أو في المجال الثقافيّ للعالم، سواء في تطوّر الهندسة المعماريّة والتقنيّة، أو الفنون الأثريّة أو تخطيط المدن أو تصميم المناظر الطبيعيّة، في حين يؤكّد المعيار الثالث على أن يمثل الموقع شهادة فريدة من نوعها أو على الأقلّ استثنائية لتقليد ثقافيّ لحضارة قائمة أو مندثرة. ويأتي المعيار الرابع ليبيّن أنه يجب أن يمثل الموقع مثالا بارزا على نوعيّة من البناء، أو المعمار أو مثال تقنيّ أو مخطّط يوضّح مرحلة هامّة في تاريخ البشريّة. في حين يؤكّد المعيار الخامس على أن يكون الموقع مثالا رائعا لممارسات الإنسان التقليديّة في استخدام الأراضي، أو مياه البحر بما يمثل ثقافة (أو ثقافات)، أو تفاعلا إنسانيا مع البيئة وخصوصا عندما تصبح عرضة لتأثيرات لا رجعة فيها. ويتحوّر المعيار السادس في ضرورة أن يكون الموقع مرتبطا بشكل مباشر أو ملموس بالأحداث أو التقاليد المعيشيّة أو الأفكار أو المعتقدات أو الأعمال الفنيّة والأدبيّة ذات الأهميّة العالميّة الفائقة وترى اللّجنة أنّ هذا المعيار يفصل أن يكون استخدامه بالتزامن مع معايير أخرى. أما المعيار السابع فهو يؤكّد على أن يحتوي الموقع على ظاهرة طبيعيّة فائقة أو مناطق ذات جمال طبيعيّ استثنائي. ويبيّن المعيار الثامن على أن تكون الأمثلة البارزة التي تمثّل المراحل الرئيسيّة من تاريخ الأرض بما في ذلك سجّل الحيازة وملامح شكل الأرض، أما المعيار التاسع فيتخصّص في أن تكون الأمثلة البارزة التي تمثّل عمليّة مستمرّة من العمليات البيولوجيّة والبيئيّة مساهمة في تطوّر وتنمية النظم البيئيّة الأرضيّة والمياه العذبة والأنظمة الساحليّة والبحريّة ومجتمعات النباتات والحيوانات. وقد تلخّص المعيار العاشر والأخير في أن تحتوي هذه المواقع على أهمّ وأكبر الموارد الطبيعيّة لحفظ التنوّع البيولوجيّ بالموقع، بما في ذلك التي تحتوي على الأنواع المهدّدة بالانقراض وذات قيمة عالميّة فريدة من وجهة نظر العلم أو حماية البيئة وأن يكون الموقع خاليا من التّعدّيات البشريّة، كما يجب أن يتمّ تحديد حرم للموقع يضمن عدم التّعدّي عليه في المستقبل. ومن خلال ما قدّمناه سابقا ومن خلال ما يتوفّر بتوجان من من معايير ثقافيّة وطبيعيّة ومعماريّة يتبيّن لنا أنّ توجان تستحقّ أن تكون وعن جدارة ضمن لائحة التراث العالمي وذلك لأنّها تعدّ منطقة ذات جمال طبيعيّ استثنائي. هذه القرية تمثّل إحدى القيم الإنسانيّة المهمّة والمشاركة لفترة من الزمن في المجال الثقافيّ وكذلك في تطوّر الهندسة المعماريّة والمواقع الأثريّة وهي تمثّل أيضا شهادة فريدة من نوعها أو على الأقلّ لتقليد ثقافيّ لحضارة قائمة. إنّها تجسّد مثالا بارزا لنوعيّة من البناء التقليدي المشيد والبيوت الحفريّة، وهي بذلك توضح مرحلة هامّة من تاريخ البشريّة. وهي علاوة على ذلك تعتبر مثالا رائعا لممارسات الإنسان التقليديّة في استخدام الصّوف الطبيعيّ وتحويله، فصناعة المرقوم والكليم وبقية المنسوجات التقليديّة بتوجان تكاد تكون مرتبطة بشكل مباشر ولموس بالعادات والتقاليد المعيشيّة والمعتقدات وهي تمثّل أعمالا فنيّة ذات خصوصيّة ثقافيّة وذات أهميّة جماليّة فائقة، توجان ضاربة في أعماق التاريخ بحيث تجاوز عمرها مئات السنين، وبناء على ما تقدّم ذكره يمكن القول بأنّ توجان ترخر بموروث ثقافيّ وتجسّد إرثا معماريا فريدا غير أنّ هذا الإرث يبدو مهمّشا ومنسيا سواء كان في البناءات المحفورة أو المشيدة، وعليه فهي تمثّل كنزا ثميناً وثروة نفيسة لا تقدر بثمن. توجان تستحقّ فعلا أن تكون مسجلة ضمن التراث العالمي من أجل أن تكون قطبا سياحيا واعدة في التّسمية المستدامة. ولذلك سنحاول في العنصر الموالي أن نقف على بعض المشاريع التّرميمية التي تسعى بلدية توجان إلى تجسيدها على أرض الواقع بالتعاون مع عدّة مؤسسات ومنظمات ومعاهد وجمعيات من المجتمع المدني، ففيمّ تتمثّل أهمّ هذه المشاريع؟ وهل بالإمكان صيانة هذا الإرث الثقافيّ المهودور؟

¹³ انظر الاتفاقية الخاصة بحماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي المبرمة بباريس سنة 1972، اليونسكو، فرنسا، طبعة أكتوبر 2017

5- المشاريع التنموية:

5-1 مشروع: "توجان: مسلك سياحي ثقافي بيئي"

لقد عملت بلدية دخيلة منذ إحداثها بالتعاون مع المعهد الوطني للتراث والمعهد العالي للفنون والحرف بقابس والمدرسة القومية للهندسة والتعمير وعدة مندوبيات جهوية والمجتمع المدني من أجل تدارس بعض المشاريع التنموية لعل أهمها مشروع "توجان: مسلك سياحي ثقافي بيئي"¹⁴ وهو مقدم من طرف بلدية دخيلة توجان إلى برنامج الأمم المتحدة الإنمائي. وهو مشروع تشاركي بين البلدية والادارات الجهوية والمدرسة القومية للهندسة والتعمير والمعهد العالي للفنون والحرف بقابس والمعهد الوطني للتراث وعدة جمعيات، وتتراوح الميزانية التقديرية لهذا المشروع بين سبعة ملايين وثمانية ملايين دينار. وهو يشمل قرية توجان بشقيها الشرقي والغربي ويستهدف هذا المشروع المقترح السكان من ذوي الدخل المحدود والمرأة الريفية التي تشتغل في مجال النسيج (مائة وعشرون حرفية) والشباب الذين يرغبون في بعث المشاريع في مجالات السياحة والخدمات والحرف التقليدية والتجارة وكذلك الأطفال من خلال توفير فضاءات ترفيهية وتثقيفية، هذا إلى جانب أصحاب المقاهي والمطاعم السياحية ودور الإقامة وأصحاب المساكن الذين عجزوا عن حماية عقاراتهم واستغلالها. ومن بين دوافع هذا المشروع المقترح أن توجان تضم مساكن تقليدية منها الأهل بالسكان ومنها ماهو غير مستغل ومهدد بالاندثار، هذا إلى جانب وجود عدة معاصر تقليدية. كما أن من بين الدوافع هي خبرة السكان في الحرف اليدوية كالنسيج والصفيرة والبناء بالحجارة والجبس وبالتالي الرغبة في الحفاظ على هذه المهن حتى لا تندثر. هناك دافع آخر للمشروع يتمثل في التشجيع على الاستقرار ومحاربة ظاهرة النزوح والرغبة في تشجيع الاستثمار في التراث المادي واللامادي ولعل أهم دافع هو تحمس المتساكنين والإدارات المحلية والجهوية والمعاهد ذات العلاقة إلى هذا المشروع الذي يهدف إلى تحسين ظروف عيش المتساكنين وأنشطة الفاعلين في الميدان الاقتصادي بقرية توجان، ودعم الجاذبية الثقافية والاقتصادية والسياحية بالقرية بهدف خلق نشاط اقتصادي، كما يهدف إلى بعث مواطن شغل على نطاق واسع وتثبيت استقرار السكان، ومحاولة تغيير سلوك السكان من اللامبالاة إلى المحافظة على الموروث الثقافي وتثمينه والاستفادة منه، هذا إلى جانب توفير مصادر جديدة للدخل لدى العائلة الريفية وصيانة التراث المادي واللامادي وإحيائه وتوظيفه. هذا إضافة إلى تبني المقاربة التشاركية في تنشيط المركز بالتعمير على أنشطة المجتمع المدني والإعداد لنشر ثقافة الإنتاج بين النساء في القرى الجبلية. ويتعلق هذا المشروع بتحسين الأنشطة الأساسية وكذلك الفضاءات العمومية من خلال ترصيف عدة مسالك وترميم المساكن وتجميل واجهاتها، كما يرتبط هذا المشروع المقترح بتثمين التراث الثقافي وإعادة تأهيل المباني التاريخية وترميم الهياكل المبنية والنهوض بالأنشطة الاقتصادية والسياحية والتجارية والحرفية، كما يتعلق أيضا بتحسين السكن. فبم يتأمل المشروع الثاني؟

5-2 مشروع: "إحياء المراكز العمرانية القديمة"

أما المشروع الثاني فهو يتمثل في "إحياء المراكز العمرانية القديمة" ويندرج هذا المشروع في إطار تثمين قرية توجان والمحافظة عليها والسعي إلى ترميمها من خلال الاستفادة من برنامج إحياء المراكز العمرانية القديمة والذي تتولى وزارة التجهيز والإسكان والنهضة الترابية بعثه بالتنسيق مع وزارة الشؤون المحلية والبيئة والمدرج ضمن مخطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية بكلفة تقدر بحوالي أربعين مليون دينار وبتمويل مشترك بين الدولة التونسية والوكالة الفرنسية للتنمية والبنك الأوروبي للإستثمار وبمساندة فنية مموله من أجل تمويل المشاريع التنموية وقد التأمّت جلسة عمل¹⁵ حول هذا الموضوع بقاعة الجلسات ببلدية دخيلة توجان بتاريخ 02 مارس 2021 ترأسها رئيس البلدية السيد صحبي تروني الذي افتتح الجلسة مرحباً بالحضور، ثمّ قدّم لمحة عن برنامج إحياء المراكز العمرانية القديمة وقد أبرز الأستاذ ياسين لكل¹⁶ ضرورة إنجاز مسلك سياحي ثقافي يتم من خلاله تثمين المعالم الأثرية ويشمل كلّ العمليات من تخطيط وإنارة وتنشيط الجانب الحرفي، معتبراً أنّ توجان تعدّ قيمة تاريخية ونموذجاً نادراً للقرى الجبلية. وقد بيّن أنّ المعهد الوطني للتراث أعدّ دراسة هامة حول توجان وتمّ اقتراحها كتراث وطني وتمّ تقديم طلب من أجل تسجيلها على لائحة التراث العالمي. في حين بيّن محمد الصادق الدبابي¹⁷ أنّ هذا المشروع إذا لم يشمل قرية توجان فأيّ منطقة سيشمل؟ معتبراً أنّها تمثل وجهة سياحية بامتياز مبيّناً أنّ جامعة السياحة الأصلية وجهة الظاهر للجنوب الشرقي أدرجتها ضمن مشروع إرادة وهي فرصة لإعداد إستراتيجية لتثمين القرية وتوظيفها. وقد أبرز أنّ توجان منطقة جاذبة بها كلّ مكونات السياحة،

¹⁴ مقترح مشروع تشاركي بين بلدية دخيلة توجان وبعض الادارات الجهوية والمدرسة القومية للهندسة والتعمير والمعهد العالي للفنون والحرف بقابس والمعهد الوطني للتراث وعدة جمعيات مدنية وهو مشروع سياحي وثقافي بالأساس

¹⁵ جلسة عمل حول إحياء المراكز العمرانية القديمة "توجان" التأمّت بقاعة الاجتماعات ببلدية دخيلة توجان بتاريخ 2 مارس 2021

¹⁶ ياسين الأكل هو مدير متحف العادات والتقاليد بقابس، وهو مكلف بالبحوث الأثرية والتاريخية بالمعهد الوطني للتراث

¹⁷ محمد الصادق الدبابي هو رئيس جامعة السياحة الأصلية وجهة الظاهر للجنوب الشرقي

موضّحاً أنّه يجب الأخذ بعين الاعتبار محيط القرية والشّوارع الرّئيسيّة. كما بيّن أنّها قرية سياحيّة نموذجيّة مطالباً بضرورة عدم الوقوع في الأخطاء التي حدثت سابقاً في عدّة مناطق أخرى حتّى نضمن بالتّالي الإقامة للسياح وتنشيط الدّورة الاقتصادية وإحداث دور ضيافة مثاليّة. أمّا مدير معهد الفنون والحرف بقابس الأستاذ **الصادق طويل** فقد اعتبر أنّ هذا المشروع مهمّ جدّاً لولاية قابس ولتونس عموماً، مبيّناً أنّ توجان المعروفة بـ"درة الجبال" أو "عروس الجبال" كتبت عنها روايات وقصائد وأشعار وتحدّث عنها الفيلسوف الفرنسي ريني باسرون¹⁸ حينما زارها للمرّة الأولى. وقد أوضح **الصادق الطويل** أنّ التّراث المادّي واللامادي بتوجان تمّ الاشتغال عليه من طرف عدّة أساتذة وطلبة بالمعهد فهناك بحوث علميّة جادة تمّ إنجازها تمحورت حول المرقوم. أمّا الباحث في التّاريخ الوسيط الأستاذ **محمد ناجي** فقد أوضح أنّ المشروع جيّد ويجب أن تشغل عليه كلّ الأطراف متساوياً ما الجدوى من هذا المشروع؟ مبيّناً أنّ هذا المشروع يمثّل ضرورة ملحة لإبراز خصوصيّة المنطقة مؤكّداً على ضرورة تثمين التّراث (اللّباس، الأكلات، المعمار) مقترحاً أن يكون المشروع متكاملًا بين كلّ الإدارات المتدخّلة في إنجازها. وقد اعتبر أنّ عمليّة التّثمين سوف تشجّع السّكان على البقاء والإستقرار، مقترحاً ضرورة التّفكير في إنجاز مسلك سياحيّ وطنيّ يربط بين القرى الجبلية مثل تمغزة، الرّيبية ومطماطة. وقد بيّن رئيس جمعية النّهوض بالجنوب الصّحراويّ أنّ بقاء الأهالي في مدينتهم يؤهّلهم لهذا المشروع، معتبراً أنّ توجان لم تعد معزولة مقترحاً ضرورة التّفكير في مشاريع ذات طابع سياحيّ وقد أكد على أنّ الجمعيّة مستعدة للتّعاون في الجانب اللّوجستيّ العقاريّ. ومطالباً بضرورة التّفكير في مشكل التّطهير بشكل يحافظ على نقاوة المنطقة. في حين بيّن **الهاشمي حسين**¹⁹ أنّ مصطلح "تيجان"، "تيجان" (ومنها توجان) تعني المنازل المنقورة وقد بيّن ذلك من خلال عودته إلى المعجم العربيّ الأمازيغي²⁰ لصاحبه **محمد شفيق** وبناءً عليه يمكن الاستناد إلى هذا التّحديد الاصطلاحيّ، خاصّةً أمام تداول البعض لروايات شفوويّة تفيد بأنّ توجان تعني "عين ببداية جبل" لكن دون وجود مراجع تقرّ أو تنفي ذلك، ولعلّ التّعريف الذي أورده **الهاشمي حسين** قد يفيدنا من ناحية مقاربتنا الجماليّة والتي افترضنا فيها أن تكون توجان منحوتة لقيّة، كما أنّ مصطلح "المنازل المنقورة" يحيلنا إلى أسلوب من أساليب فنّ النّحت. كما بيّن **الهاشمي حسين** أنّ المسلك البيئيّ سيعطي قوّة لتوجان، مطالباً بضرورة المحافظة على الأشجار مثل شجرة الأرقانا وبعض النّباتات الجبلية كالعرعار والشّيح والرّعتر، واقترح تأليف مدوّنة تراثيّة لتوجان وتكوين لجان عمل عن بعد. ولعلّ هذا الطّرح يعكس قيمة ما تزخر به قرية توجان الجبلية من نباتات وأشجار يمكن أن تمثّل مشروعاً بيولوجياً يتمّ من خلاله الاستفادة من مكّونات الغطاء النباتيّ بالجهة، والسّؤال المطروح هنا كيف يمكن النّظر إلى توجان باعتبارها لقيّة فنيّة وجماليّة؟

ولعلّ ما يمكن أن نستخلصه، هو أنّ هذه المشاريع ضمّت أساتذة وباحثين وخبراء من المعهد الوطنيّ للتّراث والمدرسة القوميّة للهندسة والتّعمير والمعهد العالي للفنون والحرف بقابس وبالتالي فهي تستند إلى منتج معرفيّ علميّ في إطار تثمين الموروث الثقافيّ لقرية توجان، ولكن وإن تجلّى خلال طرح هذه المشاريع من النّاحية النّظرية الكثير من الجديّة على المستوى التّشاركيّ في صياغة الأفكار والرّؤى، فإنّ تطبيق هذه المشاريع على أرض الواقع يبدو صعب المنال ويحتاج إلى جهود مضاعفة من جميع الأطراف خاصّةً وأنّ طرح مشروع صيانة وترميم قرية توجان لم يكن المشروع الأوّل والأخير فقد تمّ تداوله على ألسنة العديد من الحكومات والسياسات، غير أنّه بقي حبراً على ورق وهذا ما لا نرجوه لمثّل هذه المشاريع. من ناحية أخرى كان من المنتظر صياغة هذه المشاريع ضمن كتيّب صغير (كاتالوك) تعرض فيه المحتويات العامّة والأطراف المتدخّلة ويكون ذلك في يوم دراسيّ يعلن عنه مسبقاً ويتمّ التّأنيث له بتخصيص ورشات ومدخلات علميّة يتمّ على إثرها الخروج بتوصيات تشاركيّة تجاه قرية توجان، ولمّ لا يتمّ أيضاً نشر كتاب يحوي كافة المداخلات العلميّة؟ إنّ ما نطمح إليه هو أن تكون توجان أرض "لقيّة" يتمّ على بساطها نحت كيان المكان جماليّاً بحيث يتمّ النّظر إليها من زوايا نظر متعدّدة ومختلفة بحضور باحثين وخبراء وأدباء وشعراء وفنّانين تشكليين... فإلى أيّ مدى يمكن أن تكون توجان "منحوتة لقيّة"؟

6- توجان "اللقيّة" المنسيّة:

وفيما يمكن استخلاصه من هذه المشاريع أنّ توجان مثّلت نقطة التّقاء فنيّ بين أطراف عدّة ولعلّ احتضانها لملتقى الرّوائيات التّونسيات لثلاث دورات متتالية، وإن لم يكتب لهذا الملتقى الدّيمومة، قد يدعم ما سنذهب إليه باعتبارها "لقيّة" جماليّة وفنيّة. تعدّ توجان مكان لقاء بين الأدباء والشّعراء والرّسّامين، الكلّ يهوي إليها باعتبارها قرية الإلهام ولعلّ رواية

¹⁸ ريني باسرون هو فيلسوف فرنسي زار توجان صحبة الأستاذ الصادق الطويل وقد انبهر بالمشهد الطبيعي لهذه القرية

¹⁹ هو أستاذ باحث بالمعهد الوطني للتّراث

"توجان" للكاتبه أمانة الرميلي الوسلاطي تعكس استلهاام الكتاب والأدباء لجمال هذه المنطقة، كما أنها تعدّ منطقة ملهمة للرّسامين بحيث تلهمهم بعديد الأفكار والرؤى. لعلّ أهمّ ما يلفت انتباه الفنّان عند زيارته لقريّة توجان هو النّظر إليها باعتبارها واقعا فنياً وجمالياً من خلال المشهد الطّبيعيّ. هذا المشهد المكتنز بعديد التّساؤلات والتي من الممكن تأويله تأويلاً جمالياً عبر فعل البصر. ألا يمكن إذا الحديث عن توجان بمعمارها العتيق وبأحواشها الحفريّة الممتدّة في باطن الجبل باعتبارها "لقية فنّية" (une trouvaille artistique)، وبالرجوع إلى معجم اللّغة العربيّة المعاصرة يتجلّى لنا أنّ: "لقية (مفرد): ج لقيات ولقيات ولقايًا، لقية مصدر لقيّ، ما يوجد في بطن الأرض من الكنوز، أو ما يصادف ملقى على الطّرق وغيرها ممّا أضاعه النّاس"²¹ وبناء عليه يمكن القول بأنّ "اللّقية" هي ما يمكن أن نجده أو نعثر عليه صدفة، كما تفيد شيئاً ما أضاعه الإنسان، وبالتالي فاللقية قد تكون موجودة بيننا ولكّنها في عداد الضّياع بسبب النّسيان أو الإهمال. لذلك افتراضنا أن تكون توجان منحوتة لقية تعكس اكتشافاً صدفيّاً بين المتأمّل والمتأمّل فيه ألا وهو المشهد الطّبيعيّ، كما تفيد اللّقية أيضاً التّلاقي واللقاء الحميميّ بين عنصرين اثنين وحتّى إن كان هذا التّلاقي صدفيّاً. توجان "اللّقية" قد تفيد التّلاقي بين عين فنّان تبحث عن الجمال وبين قرية تبدو معلقة بين سماء وأرض، وهي تحمل خصوصيات جماليّة وتشكيليّة قد لا يفهم أسرارها إلا فنّان. إنّها "لقية" بين جمالين: جمال طّبيعيّ خلقه الله "عزّ وجلّ" وجمال إنسانيّ نحته الإنسان نحنًا، وبين هذين الجمالين تتوسّع الدلالات وتتعدّد التّأويلات والمقاربات، ألا يمكن هنا أن تكون توجان منحوتة "لقية"؟! ولعلّنا هنا سنعود إلى ما أشار إليه جون فرانسوا روبيك بأنّ اللقاء والنّظر والاختيار والقرار هو أسلوب المنحوتة "اللّقية"²². اللقاء هنا هو لقاء بين الفنّان النّحات وبين المنحوتة اللّقية، والنّظر إنّما هو يعين هذا الفنّان ليكون بعد ذلك الاختيار ثمّ القرار، وأيّ قرار سيتخذّه هذا الفنّان تجاه منحوتة توجان؟

عند مرورك من توجان ما من شكّ أنّ عين المبدع ستحطّ الرّحال على تضاريس ممتدّة في فضاء مفتوح تتلوى فيه المسارات في نظام ديناميكيّ يوحى بجمال طّبيعيّ أودعه الخالق "عزّ وجلّ" في هاته الرّبوع المنسيّة، هضاب وسهول بين انخفاض وارتفاع، بين نزول وصعود على وتيرة من الرّتابيّة توحى بأنّ المكان ليس ككلّ الأمكنة، وجبل يمتدّ إلى الأفق العلويّ وكأنّه يعانق السّماء في علوّه. توجان هي "لقية" بين سماء وأرض، بين مخلوق وخالق، بين عالمين عالم سفليّ وآخر علويّ. وما أظنّ أنّ هذه "اللّقية" ستجعلك تشمّرّ وهي التي أثارت حفيظة الفنّان الفرنسي ريني باسرون حينما زارها صحبة الأستاذ الصّادق الطويل، وما أظنّ أنّ زائراً يزور توجان ولن تثير هذه الأخيرة مخيلته، إنّ رؤية مشهد كهذا واكتشافه للوهلة الأولى سيثير حفيظة كلّ إنسان عبر فعل التأمّل، وما عساها تكون هذه الإثارة إذا كان هذا الإنسان فنّاناً؟ فما من شكّ أنّ المشهد سيستوقفه ويبحث فيه تساؤلات حول هذا الوجود البكر الذي لا يزال يحتفظ بالكثير من الكنوز والأسرار، وجود بكر سيحفظ في الذاكرة البصريّة لكلّ إنسان بعد أن تناسته الحكومات والسياسات وأهملت النّظر إليه، ولذلك فهو منسيّ في الذاكرة الجمعيّة وفي ذاكرة الثّراث الوطنيّ ولو لم يكن منسيّاً لحفظ وتمتّ صيانته وتثمينه. وفي هذا الإطار يتحدّث الصّادق الطويل عن المشهد الطّبيعيّ بسلسلة جبال مطماطة أثناء عبوره لهذا المكان صحبة صديقه الفيلسوف ريني باسرون، وكأنيّ به يشير إلى قرية توجان ولكن دون أن يصرّح بذلك، بحيث يقول: "ومن ثمّة تأملّه وتأويله عند عبوري الفضاء ذات مرّة، مرفوقاً بصديق أجنبيّ، استوقفني المشهد مثلما استوقف هذا الزائر أيضاً، وأثار في ذاكرتي تساؤلات وتساؤلات، ربّما هي نفسها التي أثارت حفيظة هذا الزائر الذي عبّر عن ذلك بأفعال تثير الدهشة والاعجاب اللفظيّ والكلاميّ.... فاستحضرت عديد الصّور والرؤى."²³ وما من شكّ في أنّ المشهد الطّبيعيّ التي تتمتع به هذه الرّبوع أثار حفيظة كلّ من الفنّانين الصّادق الطويل وريني باسرون، ولو لم يكن المشهد مغرباً بصريّاً لما انبهر الفيلسوف والفنّان الفرنسي به عبر فعل التأمّل ممّا شدّ انتباهه عبر الإعجاب والدهشة. أليس المشهد "لقية" كما طرحنا ذلك سابقاً، بين الفنّان والطّبيعة البكر؟ إنّ لقاء وجدانيّ استدعا فعل النّظر والتأمّل ليكون الاختيار متجسّداً في الإعجاب والدهشة وهو ما ترتّب عنه اتّخاذ قرار، وقد يكون هذا القرار متمحوراً في فعل التّأويل عبر استحضار رؤى وصور فنّية وربطها بالمشهد المتأمّل فيه.

ما كان لنا أن نقدّم هذه المقاربة الجماليّة لولا اطلاعنا واستكشافنا للمكان منذ الصّغر ولولا توجّهنا الأكاديمي في مجال الفنون التّشكيليّة، ولعلّ تتالي الزيارات نظراً لقربنا من قرية توجان، وهو ما جعلنا نستكشف مع كلّ زيارة جمالا

²¹ أحمد مختار عمر، معجم اللّغة العربيّة المعاصرة، المجلّد الأوّل، عالم الكتب، ط1، القاهرة، 2008، ص2032

²² Jean- François Robic et Germain Roesz L'Harmattan Sculptures trouvées espace public et invention du Regard, 2003,p68

²³ الصّادق الطويل، مسارات وأسوار فضاءات مطماطة بصفتها فنّاً أرضياً: مقاربة جماليّة وتشكيليّة، مقال ورد بكتاب المشهد الطّبيعي المحلي الرؤى الفنّية ورهانات التّفكير الجمالي، نصوص جمعها وأعدّها للنشر وقدم لها الصّادق الطويل وعلي الجليطي، منشورات المعهد العالي للفنون والحرف بقابس، مطبعة contact، صفاقس، 2020، ص 16

جديدا. هذا الجمال سواء أكان طبيعياً أم مشيداً يمكن مقارنته بالرجوع إلى الجماليات المعاصرة وبالتالي النظر إليه باعتباره "لقية" فنية وجمالية بين مكان ساحر وعين فنان حاذق. ودون أي ريب يمكن القول بأن الإنسان الذي استوطن توجان كان فنانا بارعا استطاع أن يفعل في محيط جغرافي له من السمات والخصائص الطبيعية ما يجعله يشد عين المشاهد، وبالتالي فاختيار المكان لم يكن إعتباطيا إنما كان مدروسا ليكون القرار وهو استيطان هذا المكان ونحته جمالياً، ولعل ما قاله الدكتور رياض جراد يؤكد ما كنا قد افترضناه سابقاً بأن توجان تظهر للعيان وكأنها قرية معلقة فهاهو يقول: "غرف معلقة في سرة الجبل، كعناقيد العنب، تمتد بينها مسارب ملتوية إلى جوف الوادي تمر عبر السفح. ما أروعك أيها البربري في قلب البدياء، وعلى قمم الجبال،... ما أروعك يا صديقي وأنت تتخذ من الجبال جدراناً لبيتك، ما أروعك وأنت تحول حفرة في الأرض إلى بيت سخن المشتى بارد القيقظ"²⁴ وبناء عليه فتوجان قد تبدو للمشاهد أقرب إلى قرية معلقة غرفها عناقيد من الجمال (انظر الصورة عدد9)، وبين هذه الغرف تتلوى المسارب وتتتابع الالتواءات، غرف تحيط بها الجبال من كل حذب وهو لعمرى دليل لقية حميمية بين الطبيعة البكر وما شيده الإنسان.

المشهد في توجان هو إرث طبيعي ومعماري، يتزواج كل منهما مع الآخر، فالطبيعة هنا لا تزال بكرا ممتدة في جغرافية مجال حي ومفتوح بين طبيّات والتواءات، مساحات ممتدة في الأفق وخطوط تتعرج حيناً وتستقيم حيناً آخر، كتل هنا وهناك تتجمع لتكون كتلة تحتية تبدو معلقة بين سماء وأرض، إنها لقية بين السماء والأرض، بين الفكر والروح، بل بين وجود بكر وآخر ثيب، إنه فضاء مفتوح وفي انفتاحه تتعدد التأويلات وفي هذا الإطار يقول الصادق الطويل: "لعل أهم ما يثيرنا في هذا الفضاء الممتد هو تعرج مساراته، التي تظهر وتختفي وتتحرك وتخترق مساحاته وهضابه التي تتراعى لنا من بعيد وكأنها خطوط متواصلة. متقطعة لشكل الفضاء، وهذه الأسوار التي تكونها الحجارة وكأنها امتداد وتواصل لعناصر الطبيعة، التي تشدنا بنظامها ومفرداتها وتلوي خطوطها، فتغدو الأسوار والمساحات خطوطاً في تأويلنا، وتأخذ الحجارة والأوراق هينات رموز خطية (des allures symboliques et graphiques) وأثارا وألوانا، توحى باللون سواء أكان حاراً أم بارداً حسب الفصول."²⁵ وهنا يتبادر للذهن أن قراءة الأستاذ الصادق الطويل هي قراءة تشكيلية بحثة بحيث أضحي المشهد الطبيعي عنده مشهداً فنياً وفضاءً تشكيلياً تتعرج فيه المسارات بين ظهور واختفاء، فتتراعى المساحات للمشاهد وكأنها خطوط متواصلة حيناً ومقطعة حيناً آخر، وتظهر الأسوار المبنية والمتكونة من الحجارة امتداداً للطبيعة التي تشد الناظر بنظامها ومفرداتها والتواءات خطوطها، ففي عين الفنان الصادق الطويل تغدو الأسوار والمساحات خطوطاً وتأخذ الحجارة وأوراق الأشجار أبعاداً رمزية.

ما إن نطل على توجان من أي جهة كانت حتى يتكشف لك المشهد بصرياً بتفاصيله من طبيعة وأبنية، ولعل تأمل المشهد في أوقات الغروب أو الشروق أو في ليالي الصيف المقمرة وعلى أضواء الفوانيس الكهربائية الممتدة على طول الشارع يجعل من المشهد الحسي البصري حاملاً لدلالات جمالية بحيث يتعاقد المشهد الطبيعي (الجبل) مع البناءات المشيدة والمحفورة أيضاً، فيغدو المعماري والمحفور من رحم الطبيعة البكر مادة وتكويناً. يتزواج الضوء واللون والشكل فيشكل لنا لقية" بين طبيعة بكر ومعمار عتيق تدخلت فيه يد الإنسان الذي طوع الطبيعة فضاءً ومادة لحاجاته. ألم نقل إنها "لقية بين الإنسان الفنان والوجود البكر، "لقية" حميمية بين طبيعة بكر ومعمار شيده وحفره الإنسان نحننا تلبية لحاجاته. حينما تقف على قمة الجبل ويمتد بصرك نحو الأسفل يترأى لك المشهد وكأنه "لقية" بين سماء وأرض ويبدو لك الفضاء فسيحاً ممتداً لا حدود تحده بين التواءات وتعرجات بحيث تتلوى فيه الهضاب في نسق جمالي يدعو إلى التأمل والتبصر (انظر الصورة عدد7).

وحين تتصعد جبل توجان وأنت تتبّع خطوط سير تتعرج حيناً وتستقيم أحياناً أخرى، وأنت تنتقل من السفح في اتجاه القمة فإنك تلاحظ منازل تقليدية بنيت من الحجارة و الطين والجبس، هي منازل بألوان ترابية تحيلك إلى مكان بكر بحيث تتشابه ألوان المنازل مع ألوان الجبل (انظر الصورة عدد5)، وهو ما يحيل إلى لقية بين الأرض (الجبل) وبين ما شيده ونحت فوق هذه الأرض وتحتها أيضاً، تناسق وتجانس لوني وكان من بنى هذه المنازل هو فنان بارع، فهل كان هذا الإنسان ملماً بتفاصيل التكوين والتشكيل؟ منازل منها المتهدم ومنها ما يزال صامداً في مواجهة الزمن ولكن تبدو عليه علامات الخراب والتهجير، منازل هجرها ساكنوها إلا القليل الذي لا يزال في علاقة حميمية مع هذه البناءات، ومما لا يدع مجالاً للشك أنها بناءات لا تزال تحتفظ بعبق التاريخ بحيث "تبدو لك التفاصيل سواء أكانت جدراناً أو أسقفاً أو غرفاً جميعها مبنية بحجر واحد متجانس ومتماثل شكلاً ولونا وحجماً ما عدى الجدران الداخلية التي طليت بالجير الأبيض

²⁴ د. رياض جراد، حديث الغروب، المصدر مذكور سابقاً، ص38

²⁵ الصادق الطويل، نفس المرجع السابق، ص17

الذي يتسلل نوره من بين الفلول والفجوات ناصعا ومشرقا. تتواتر تلك الأبنية متراففة حسب خطوط سير متعرجة ومتصاعدة فوق بعضها البعض متمازجة مع الطبقات الصخرية للجبل²⁶

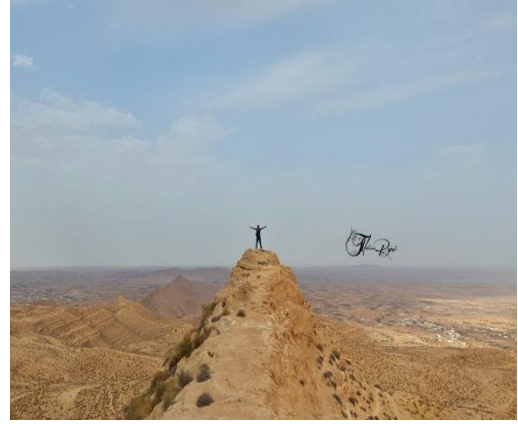
وأنت تطلّ على توجان من الطريق الرئيسيّ التي تقطع القرية، تترأى لك المنازل وهي تتكوّن من جزأين جزء خارجي وهو عبارة عن فناء وآخر داخلي محفور في الطبقة الصخرية أو الترابية يتوزع على عدّة أحواش قد يفضي بعضها إلى بعض، إنّها "لقية" في رحم الأرض وعلى سطحها، "لقية" بين معمار مشيد وآخر محفور، "لقية" بين المواد الأولية من حجارة وطين وتراب تعكس وجودا بكرا في أدق تفاصيله، إنّ وجود بكر يعكس عبقرية الإنسان الذي صمّم وهندس وشيد ونحت سكنه نحتا تأبى عرى الأعوام أن تمحوه، وهو في ذلك يغازل لعبة التحفي (المغاور والأحواش الحفرية) والتكشّف (القصر والقلعة في أعلى الجبل) فهو يتخفى خوفا من لقاء عدوه وقت المصائب والشدائد حتى وإن أخذنا بعين الاعتبار أنّ هذا العدو لن يكون الإنسان في كل الحالات فقد يتجلى أيضا في تقلبات الطقس (البرد- الحر) ولعلّ ما قاله ابن خلدون يعتبر خير مثال على ذلك: "وذلك أنّ الإنسان لما جبل عليه من الفكر في عواقب أحواله، لا بدّ له أن يفكر في موانع إذاية الحرّ والبرد عنه باتخاذ البيوت ذات الحيطان والسقف الحائلة دون ذلك من جهاته"²⁷ وعلى ضوء ما قلناه يمكن أن تكون هذه الأحواش الحفرية "لقية" بين هذا الإنسان والتراب، إنّها "لقية" بدء عن عود، رحلة من التراب إلى التراب، رحلة بناء وتشبيد وتعمير وفي كلّ تعمير يسكن النسيان تجاوبف المكان ويعبث التهميش بأدق تفاصيله فيصبح المشهد عبارة عن خرايب ومنازل متهذمة فقدت روحها، وفي هذا السياق يقول الأستاذ علي الجليطي متحدّثا عن المشهد في قرية شني تطاوين: "يبدو المشهد العام للقصر أقرب لشكل خرايب متهذمة فاقدة لأشكالها الأصلية كعمائر قائمة ومبنيّة ولم يبق منها إلا أكوام من الحجارة وبعض الجدر الشاهقة التي تعدّ قمة الجبل في شموخ غريب"²⁸ وكأني به في وصفه لقرية شني تطاوين يحيلنا إلى المشهد بقرية توجان فكلما المشهدين يضمّان قصورا وخرايب متهذمة، وعمائر لا تزال قائمة البنيان هنا وهناك، وجدراننا شاهقة لقصور وقلاع تنتصب فوق قمة الجبل في شموخ وكبرياء ولكن هذا الشموخ طالته يد الخراب فأضحى أكواما من الحجارة المتهذمة الشاهقة على تاريخ عريق (انظر الصورة عدد 8). ولعلّ ما يدعم ما قلناه بخصوص افتراضنا أن تكون توجان منحوتة لقية هو ما قاله الأستاذ محمّد ناجي: "في خصوص محاولة تأريخ هذا المستوى الأول من التوطن في قرية توجان فإننا وجدنا صعوبة في تحليل اللقى الأثرية من بقايا الجدران والغرف التابعة للقصر وكذلك الحالة التي عليها جامع القصر اليوم"²⁹ ولعلّ ما يفيدنا هنا بالذات هو مصطلح اللقى وهو جمع لقية في إشارة إلى البقايا المعمارية التي تمّ العثور عليها وبالتالي فتوجان لقية أو هي منحوتة لقية.

يمكن أن نستخلص من خلال هذا البحث المتواضع حول قرية توجان أنّ هذه المنطقة تتميز بموقع طبيعيّ خلّاب جعلها تكون منطقة جاذبة للسياح والزوار فما من زائر أو سائح زار توجان إلا وأعجب بها إعجابا شديدا. كما أنّها تزخر بموروث ثقافيّ عريق يشمل أنشطة عديدة كصناعة المرقوم وصناعة الضفيرة إضافة إلى الأكلات الشعبية، غير أنّ ما يلوح في الأفق أنّ هذا الموروث الثقافيّ يكاد يندثر ويتطلّب من الجميع التدخّل من أجل الحفاظ عليه وتثمينه. توجان أيضا تزخر بآثار معماريّ تقليديّ يتراوح بين المعمار المحفور والمعمار المشيد، إضافة إلى وجود عدّة مناطق أثرية كالقصر والقلعة وجامع سيدي لخصر وجامع سيدي النّاج وغيرها. هذا الإرث المعماريّ يبدو مهمّشا ومنسّيا ويتطلّب من الدولة التدخّل العاجل من أجل صيانتها وتثمينها لأنه كنز لا يقدر بثمن. إنّ توجان وما تتضمنه في صميمها من ميزات وخصائص تراثية تستجيب لأن تكون مسجّلة ضمن لائحة التراث العالميّ عاجلا غير أجل من أجل تحقيق تنمية مستدامة في هاته الربوع التي تزخر بالعباء رغم رياح التهميش والتفكير، لذلك عملت بلدية دخيلة توجان بالشراكة مع عدّة معاهد وإدارات وجمعيات من أجل النهوض بالتنمية بالجهة من خلال العمل على اقتراح بعض المشاريع وهي مجهودات تذكر فيشكر القائمون عليها. والأمل كلّ الأمل أن لا تظلّ هذه المشاريع المقترحة حبرا على ورق، بل نأمل أن تطبّق على أرض الواقع، حينها ستكون توجان قطبا سياحيّا بامتياز يدفع بعجلة التنمية إلى الأمام، وكما نأمل أن نرى توجان في حلّة جديدة بحيث المعمار مرّم والتراث مصان ومثمن في أحضان الجبل الشامخ: جبل توجان "عروس الجبال".

²⁶ علي الجليطي، دلالات المشهد في موقع "الرقود السبعة" بالجنوب التونسي : مقارنة تأويلية، مقال ورد بكتاب المشهد الطبيعي المحليّ الرّؤى الفنيّة ورهانات التفكير الجمالي، نصوص جمعها وأعدّها للنشر وقدم لها الصادق الطويل وعلي الجليطي، منشورات المعهد العالي للفنون والحرف بقابس، مطبعة contact، صفاقس، 2020، ص 149
²⁷ ابن خلدون، المقدمة، الدار التونسية للنشر، فيفري 1984، ج2، ص 489
²⁸ علي الجليطي، مرجع مذكور سابقا، ص 150
²⁹ محمّد ناجي، مصدر مذكور سابقا، ص 7



صورة عدد8
مشهد لخرايب متهمة
(تصوير فوتوغرافي: محسن راجح)



صورة عدد7
مشهد يعكس الفضاء المفتوح
(تصوير فوتوغرافي: محسن راجح)



صورة عدد9
مشهد فوقيّ لتوجان وهي تبدو وكأنّها منحوتة معلقة
(تصوير فوتوغرافي: محسن راجح)

الخاتمة:

يمكن التساؤل في نهاية هذا البحث عن مبررات اشتغالنا ضمن هذه المقاربة التحليلية والجمالية حول قرية توجان بالتحديد، فما من شك في أنّ توجان بمشهدها الطبيعيّ مثلت عنصرا فنّيّا استلهم منه الرّسامون أعمالهم، والشّعراء قصائدهم، والأدباء رواياتهم وكانت بالتالي قرية الإلهام لكلّ من شاهدها أو زارها، فالمشهد في توجان يستفزّك ويدعوك إلى التأمّل والتفكير. إنّ النظر إلى توجان يثير فينا للوهلة الأولى أنّها تمثّل لفة فنّية وجمالية تبدو أوّل ما تبدو وكأنّها منحوتة معلقة بين السّماء والأرض وهو ما يدعونا إلى طرح تساؤلات عديدة حول الجوانب الجمالية التي تزخر بها هذه القرية. ولما لم يتمّ النظر إليها باعتبارها تمثّل إرثا معماريّا فريدا من نوعه، بحيث تنمّاهي فيه الأحواش سواء الحفرية أو المشيدة مع لون الجبل الذي يحتضن هذه البناءات؟ لما بقي هذا الإرث قابعا بين ثنايا النسيان والتهميش؟ هل من سبيل إلى إحياء هذا التراث وإعادة نسجه نسجا يستجيب لتطلّعات أهالي المنطقة؟ وهل سيحافظ هذا الوجود البكر لقرية توجان على

سماته وخصائصه بإدراجه على لائحة التراث العالمي؟ تبدو توجان للفنان وكأنها قرية معلقة أو لنقل منحوتة معلقة، تراها للمرة الأولى فيشدك المشهد إليه شداً، تحاول أن تتحرّر منه فلن تستطيع ، ثمّة شيء عجيب وغريب يجعل من المشهد عالقا في الذهن حتى وإن ابتعدت وحاولت الأيام أن تنسيك، إنها "توجان .. الآلهة الظالمة، القوة الغاشمة، سيّدة الجبروت.." ³⁰ ولمن لم يزر توجان أقول ما قالته آمنة الرميلي الوسلاتي: " اذهب إلى توجان.. اذهب إلى توجان.. اذهب إلى توجان.." ³¹

المصادر والمراجع بالعربية

الكتب:

- آمنة الرميلي الوسلاتي(2016)، توجان(رواية)، دار آفاق- برسبكتيف للنشر، ط1، تونس.
- ابن خلدون(1984)، المقدمة، الدار التونسية للنشر، ج2، ص489.
- ابن خلدون(1959)، كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، دار الكتاب اللبناني، بيروت.
- تأليف جماعي(2020)، المشهد الطبيعي المحلي: الرّؤى الفنيّة ورهانات التّفكير الجمالي، منشورات المعهد العالي للفنون والحرف بقابس، مطبعة contact، صفاقس.
- رياض جراد(2019)، حديث الغروب، تقديم فؤاد الخطيب، الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرّسم، ط2، تونس.
- شاكر لعبيبي(2017)، العمارة السريالية: قراءة معمارية وجمالية في عمارة مطاطة وتطاوين وجبل نفوسة، ط1.

المقالات:

- الصادق الطويل-2020: مسارات وأسوار فضاءات مطاطة بصفتها فناً أرضياً: مقارنة جمالية وتشكيلية، مقال ورد بكتاب المشهد الطبيعي المحلي الرّؤى الفنيّة ورهانات التّفكير الجمالي، نصوص جمعها وأعدّها للنشر وقدم لها الطويل وعلي الجليطي، منشورات المعهد العالي للفنون والحرف بقابس، مطبعةcontact، صفاقس، 2020.
- علي الجليطي-2020: دلالات المشهد في موقع " الرّقود السبعة" بالجنوب التونسي : مقارنة تأويلية، مقال ورد بكتاب المشهد الطبيعي المحلي الرّؤى الفنيّة ورهانات التّفكير الجمالي، نصوص جمعها وأعدّها للنشر وقدم لها الصادق الطويل وعلي الجليطي، منشورات المعهد العالي للفنون والحرف بقابس، مطبعة contact، صفاقس، 2020.
- الرّسائل والبحوث الجامعية:
- علي ثابتي(2005)، عمارة القصور بالجبل الأبيض(جنوب تطاوين) في الفترة الوسيطة، إشراف محمد حسن، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، تونس.
- محمد ناجي(جوان 2012)، التّوطين والتّعمير بقرية توجان الجبلية، رسالة تبريز، دار المعلمين العليا، تونس.
- نوري بوخشيم(2011)، التّعمير والمعمار بجبل مطاطة: بني زلطن نموذجاً، أطروحة دكتوراه، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، تونس.
- المعاجم:
- أحمد مختار عمر(2008)، معجم اللّغة العربية المعاصرة، المجلّد الأوّل، عالم الكتب، ط1، القاهرة.
- محمّد شفيق(1987)، المعجم العربي الأمازيغي، ط أكاديمية المملكة المغربية، سلسلة معاجم، ج3، المغرب.

المراجع بالفرنسية

- DE MEREDIEU Florence,(1994). histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne, Paris, ED: BORDAS.
- Hallet,S et Louis,A. (1979). Evolution d'un habitat le monde berbère, le sud Tunisien, IBLA, N144,2ème semestre.
- Jean- François Robic et Germain Roesz, (2003). Sculptures trouvées espace public et invention du Regard, L'Harmattan.
- Louis.A. (1975) Tunisie du sud Ksours et villages des cretes, Paris
- Louis.A. (1956), Grenadiers fortifiés et maisons troglodytes Ksar Djouama, IN IBLA.

³⁰آمنة الرميلي الوسلاتي، توجان، مصدر مذكور، ص244

³¹ نفس المصدر السابق، ص27

**ORIGINALITY OF MOUNTAIN ARCHITECTURE :
SOUTHERN TUNISIA'S VILLAGE « AL-BILAD » AS A MODEL****الأصيل في العمارة الجبلية، قرية: "البلاد" بالجنوب التونسي نموذجاً****Oifa TLILI**Phd Student, Isam-University of Sfax
email: tliliolfa2015@gmail.com**Abstract:**

"Traditional architecture is considered to be a non-technical architectural production in the absence of engineering. It is realized by local expertise and it uses all the materials that nature produces, also it has an innovation in the way of treating the environment and maximum attempts to take advantage of it, respecting the surrounding environment as well as treating the elements of nature in harmony, integration, and contribution therefore not by confrontation, challenge, and resistance." Thus, the mountain architecture of southern Tunisia is a village ("the countryside" as a model) that is part of our traditional architecture of southern Tunisia, it is a style different from traditional architecture in its well-known form. concept, full of mysteries and secrets, which requires efforts to revive, protect and enhance. Formative energy is latent in a hidden architecture, a distinct architectural stock, whose architecture relied on the multiplicity of its geographical features and natural space so that the building was a product of its domain. A local architecture that has responded to the environmental data of its field, adapting it to serve residential buildings and the spontaneous exploitation of the natural resources of the environment according to the rapid development of trial between right and wrong over the years. It may be possible to probe this impact by analyzing and collecting documentation of its formations, but the question arises: what happens after the inventory, collection, analysis, and documentation? On the other hand, what prompts us to engage with such a subject in our research is the beginning of the emergence of new trends in architectural thinking based primarily on sustainability and sustainable design, which are concerned with the relationship between the building and its environment, and work on methods and modalities for conserving and enhancing this mountain architectural heritage, whether at the foot of the mountain like caves or dwellings Divergent in height, its facades merge with the mountain's morphology, even if it were a component of its geographical components. What the ancestors left us with a cultural, aesthetic, and philosophical heritage as a model of ancient creative art, it has fulfilled an ongoing civilized function in the form of its local designs and integrated architectural solutions over time. The forms and construction processes of this mountain barn are not just factors, but rather a creative style along with a way of life born of the accumulation of inherited experiences, so the barn is the element that unites the visions of groups with an environmental domain that grounds them. Our view of this mountain's architectural heritage can no longer be limited to nostalgia for the ancestral land alone but must reflect on it with effective realistic visions.

How can this architectural heritage be enhanced and protected? What is the capacity to activate this mountain architectural effect on contemporary architecture?

Questions that determine the main problem of our scientific article, which is represented in illustrative conclusions for a global perception to understand and realize the thinking that resulted from this

mountain architectural style, besides providing a set of proposals and perceptions that can confer on the field of architecture, and awareness of the value of the study of construction must be. This type of construction, with its various outputs (digging / building), is an open-air museum and a living memory whose architecture is of great importance in terms of heritage, culture, and the environment, and its survival testifies to its singularity, in industry and practice. Through this study, we will verify that those spaces are memory spaces. That creates correspondence for future generations and inspires the spirit of citizenship, identity, genesis, and attachment to our heritage. As well as the ability to create and renew by bringing out the old in the new dress of architecture and integrating it with modern architecture, resulting in original, unique, aesthetically influential, and enduring architectural formations.

Keywords: Origin – Ethnicity – Sustainability – Enhancement - Mountain architecture.

المخلص:

تعتبر العمارة التقليدية إنتاجاً معمارياً مصمماً في غياب المصمم، فهي تتم بواسطة الخبرات المحلية ويستخدم فيها كل ما تنتجه الطبيعة من مواد، وفيها ابتكار لأسلوب التعامل مع البيئة وأقصى محاولات للاستفادة منها، واحترام البيئة المحيطة والتعامل مع عناصر الطبيعة بالتناغم والإندماج والمساهمة وليس بالتصدي، أو بالتحدي، أو المقاومة. وعليه، تُعتبر العمارة الجبلية بالجنوب التونسي قرية ("البلاد" نموذجاً) جزءاً من أجزاء معمارنا التقليدي في الجنوب التونسي، ونمطاً مختلفاً عن العمارة التقليديّة بمفهومها المعروف، الذي يزخر بالخفايا والأسرار، التي تتطلب جهوداً لإحيائها وحمايتها وإبرازها كطاقة تشكيلية كامنة في معمار محجوب، وكمخزون معماري متميز، تعكس العمارة الجبلية تنوع خصائص المنطقة وتتأقلم معها بشكل مباشر ليكون البناء منتجا لمجاله الجغرافي والطبيعي. فهذه العمارة المحلية كانت قادرة على التجاوب مع المعطيات البيئية لمجالها، وتطويعها لخدمة المباني السكنية والاستغلال العفوي لمصادر البيئة الطبيعية وفق تطور حثيث من التجربة بين الصواب والخطأ عبر مر السنين. **لعل سبر هذا الأثر تحليلاً وجمع تشكياته توثيقاً أمر مستطاع لكن السؤال المطروح: ماذا بعد الحصر والجمع والتحليل والتوثيق؟** ما يشجعنا من جهة أخرى على خوض مثل هذا الموضوع في بحثنا هو بداية ظهور اتجاهات جديدة للفكر المعماري ترتكز أساساً على الإستدامة والتصميم المستدام والتي تهتم بالعلاقة بين المبنى وبيئته، والعمل على كفاءات وطرائق الحفظ والتثمين لهذا الإرث المعماري الجبلي سواء كانت على سفح الجبل كالمغاور أو مساكن متشعبة في الإرتفاعات، تنصهر واجهاتها مع مورفولوجيا الجبل حتى كأنها مكون من مكوناتها الجغرافية. فما تركه لنا الأسلاف من إرث حضاري وجمالي وفلسفي كنموذج لفن إبداعي عريق، أدى وظيفة حضارية مستمرة في شكل تصاميمه المحلية وحلوله المعمارية المتكاملة على امتداد الزمن فالأشكال والعملية الإنشائية في هذا المستقر الجبلي ليست مجرد عوامل إنما هي أسلوب إبداعي وطبيعة حياة وُلدت من تراكم خبرات متوارثة ليكون المستقر ذلك العنصر الذي يُوحّد رؤى المجموعات مع مجال بيئي يُؤسسها. فلا يمكن أن تكون نظرنا لهذا الإرث المعماري الجبلي مقتصرة على الحنين لأرض الأجداد فقط إنما التمعن فيها برؤى واقعية فعالة.

فكيف يمكن تثمين وحماية هذا الإرث المعماري؟ وما مدى قدرة تفعيل هذا الأثر المعماري الجبلي على العمارة المعاصرة؟ إستقاهمات تحدد الإشكالية الرئيسية المؤنثة لورقتنا العلمية والمتمثلة في استنتاجات توضيحية لتصور شامل لفهم وإدراك الفكر الذي نتج عن هذا النمط المعماري الجبلي، وتقديم مجموعة من المقترحات والتصورات التي يمكن أن تضيء على مجال العمارة، كما يجب الوعي بقيمة الدراسة الإنشائية لعل هذا النمط من الإنشاء على إختلاف مخرجاته (حفر/نقر/بناء) يعد متحفاً مفتوحاً وذاكرة حية تشكل عمارتها أهمية كبرى من الناحية التراثية والثقافية والبيئية، ويمثل بقائها شاهداً على تفرد ما صناعة وممارسة. فمن خلال هذه الدراسة سوف نؤكد أن هذه الفضاءات هي فضاءات للذاكرة تُصنّع المراسلة للأجيال القادمة وتبعث فينا روح المواطنة والهوية والتجذر والتشبث بتراثنا، فهي تُعد مرجعية تراثية وتبقى مسألة مسيطرة لمبدأ الخلق والتجديد وإخراج القديم في ثوب الجديد ودمجه في العمارة الحديثة، وهوما نتج عنه تكوينات معمارية أصيلة ومتفردة ومؤثرة من الناحية الجمالية ومستدامة.

الكلمات المفتاحية: الأصل- الأصيل- الاستدامة- التثمين- العمارة الجبلية.

إشكالية البحث:

نظرا للأهمية التي تكتسبها العمارة التقليدية سواء الحفرية، الجبلية أو الواحية، أصبحت هذه الأخيرة علما قائما بذاته يسهر مختصين وباحثين على وضع أسس تضمن بناء إستراتيجية تنموية لتحقيق عمارة تقليدية مستدامة، مما يجعلنا نطرح تساؤلات: كيف يمكن تأمين وحماية الإرث المعماري الجبلي لقرية "البلاد"؟ وما مدى قدرة تفعيل هذا الأثر المعماري على العمارة المعاصرة؟ وكيف يمكن للمستقر أن يصوغ ملامحه؟

منهج البحث:

يقول ابن الهيثم في مقدمة كتابه "المناظر": " نبتدئ في البحث باستقراء الموجودات، وتصفح أحوال المبصرات، وتمييز خواص الجزئيات، ونلتقط ما يخص البصر في حال الإبصار، ثم نترقى البحث والمقاييس على التدرج والترتيب، مع المقدمات والتحفظ من النتائج".¹ ولتنظيم وترتيب معلومات أي بحث علمي يستوجب ذلك إتباع منهجية بحثية معينة، لها دور في وضع أسس الدراسة واستنتاج المعارف منها. حيث لعب البحث الميداني دورا أساسيا في النظر عن قرب إلى المواد والخامات وإجراء مسح للموقع وفق المعايير الهندسية المكتسبة، لذلك لجأنا إلى طرائق الملاحظة والاستقراء والكشف والتأويل، إضافة إلى المنهج الوصفي التحليلي البنوي والظاهري في فهم السكن واستكمال النظرة إلى المعمار وتحليل المنطق الذي يشكل مفرداته على أنها لغة يتخاطب من خلالها الأفراد.

مقدمة:

يزخر الجنوب التونسي بمخزون معماري متميز، أقيمت عمارته على تعدد خصائصها الجغرافية، وعلى فضاءها الطبيعي ليكون البناء منتجا لمجاله. كانت عمارته "محلّية" لذلك فهي قادرة على التجاوب مع المعطيات البيئية لمجالها، هي بعض من الموقع ذاته سواء كانت تشكيلاتها، بين أحضان الواحة، على سفح جبل أو وسط الصحراء. لعلّ هذا النمط من الإنشاء على اختلاف مخرجاته (بناء/ حفر/ نقر)، يعد متحفا مفتوحا وذاكرة حيّة، تشكل عمارتها أهمية كبرى من الناحية التراثية والثقافية والبيئية، ويمثل بقاؤها شاهدا على تفردنا صناعة وممارسة.² والعمارة الجبلية تعتبر جزءا من أجزاء معمارنا التقليدي في الجنوب التونسي ونمطا مختلفا عن العمارة التقليدية بمفهومها المعروف، الذي يزخر بالخفايا والأسرار، التي تتطلب جهودا لإحيائها وحمايتها وإبرازها.

يقدم السكن الجبلي بقرية "البلاد" بالجنوب التونسي مجموعة من القيم الاجتماعية والاقتصادية والعمراية التي حملها عبر مسيرة تشكله والتي كان قد عايشها ساكنه، وذلك بغرض تحقيق المعادلة بين الشكل والمضمون وبين الجمال والمنفعة وبين المتانة والاقتصاد وبين الأنا والمجتمع، تلك المعادلة التي اعتمدت على التجربة والخطأ والمنطقة من معطيات المحلية بكل ما تحمله من إرث ثقافي واجتماعي وبيئي. " فمادة العمارة ليست الحجارة، بل هي إبداع إنشائي مشحون بالإرث الحضاري للمجتمع".³ كان للإحساس الفطري دور كبير في خلق هذه التصاميم. لذا نجد أن القرية الجبلية "البلاد" أعطت للإنسان الأساس اللازم لتشكيل كتلي وفراغي متكامل وتفاعل مكاني متواصل. معمار حقق مفهوم الإستدامة في الزمن الماضي ليكون شاهدا على توافق السكن والسكن ولا يزال. من هكذا منطلق يدعوعملنا البحثي إلى تفعيل المستقر الجبلي بثوب معاصر للعمارة ودمجه في العمارة الحديثة وهو ما لا يمنع من طرح بدائل لإعادة الهوية وإضفاء جو حيوي أصيل على المكان يتسم بالتفرد والتجديد الدائم في عملية الإدراك والإحياء لدى المشاهد، وإمكانية أن تكون العمارة المحلية منها حلا لها، منها. وبتأسيس نوع من التواصل والاستمرارية مع هذا التراث.

¹ - زينب قندوز، عمارتنا المستدامة: نحو تفعيل صورة العمارة المستجدة بلامح العمارة الموروثة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية- عدد خاص (2)، أبريل 2021، ص177.

² - المصدر السابق، ص178.

³ - حمدان، محمد زياد، تخطيط المنهج: كتاب للدارسين والمشتغلين في الصناعة المنهجية، الدار العربية للكتاب، بيروت، 1985، ص181.

I. المحافظة والتّمين لخصوصيات مستقرّات القرية الجبلية "البلاد"

1. مستقرّات متحركة متحوّلة

للأسف تكاد تكون قرية "البلاد" منطقة مهجورة من قبل سكّانها وأهاليها، فيستعصى الوصول إلى هذه العمارة التراثية التي تقع في قم المرتفعات، وذلك يعود إلى عديد الأسباب والعوامل التي تمنع الوصول إليها والحفاظ عليها. فماهي العوامل التي جعلت منها قرية شبه مهجورة؟ وماهي الحلول التي يمكننا اللجوء إليها للحفاظ على تراثنا وتثمينه؟ في البداية يُمكنني القول بأن أهم العوامل التي أدت إلى الإهمال عدم تهيئة الطرقات التي تؤدي إليها لتصبح قرية مهجورة، بل كادت أن تكون مقلعا للأحجار للبناءات الجديدة في القرية فالبعض منها أصبح أطلالا خرابا ومجرد أحجار متراسة تنتظر مهددة بالانهيار والاندثار والهدم نتيجة لعدم استغلالها والحفاظ عليها. تحوّل حال القرية من حال إلى حال، فالتحول هو قانون عام، لأن كل ما في العالم منتقل من حال إلى حال.⁴

رغم تماسك البنيان وصلابة الجدران المنتبئة المتجدرة معاندة لتبقى شاهدة على عبورها للزمن، بدأت المعاني تتغير، والسكون يهتز فالسكن ليس ساكنا، بل متحركا متحوّلا، تحول بطيئ لا شعور به إلا بعد مدة من الزمن عند اختلاف أوضاعه والسكون ليس غياب للحركة بل تجمع لها والتجمع ذاته مصدر الحركة وينبوعها، بل إن الحركة تسكن في السكون ذاته.⁵

رُبما هُجرت هذه المستقرّات نظرا إلى تغيّر العادات والتقاليد، فقد أمحت واندثرت بمفعول الزّمن وتطوّر الحياة، فكما يقول ابن عربي لا ثبات لها ولا ثبات لأحد فيها.⁶ ونتيجة لهذا التطوّر نزع كثير من متساكني الجهة للمدن المجاورة مخلفين وراءهم إرثا معماريا وتراثا لا ماديا مهما يكاد أن يندثر.

لقد تمّ التخلي عن المستقرّات الجبلية بالقرية دون التمييز أو الوعي بخطورة ذلك. إذ أنّ التّشويّهات التي لحقت العمارة الجبلية بهذه القرية كانت جراء هذا التخلي واعتماد نماذج معمارية أخرى لا تتوافق مع طبيعة هذا المناخ والمكان. إضافة إلى ذلك فقدت اليد العاملة للحرفيين المحليين التي تتقن هذا البناء التقليدي المحلي.

أيضا من بين أهم المشاكل التي تُعاني منها قرية "البلاد" تعدّد الورثة الذين يملكون هذه المساكن. وهذا يجعل عملية الصيانة والتّرميم بعيدة المنال خاصة أنّ الكثير من المالكين ليسوا مقيمين بالقرية ولم تُعدّ لهم مصلحة في الحفاظ على هذا المخزون التراثي. بيد أنّه يمكن المحافظة على هذا الإرث المعماري والتاريخي من خلال عدّة طرق وأساليب. فقيم تتمثل الحلول التي يجب علينا العمل بها للحفاظ على هذه العمارة الجبلية وتثمينها؟

2. آليات ومسارات الإدراج والتّمين

كيف السبيل إلى تثمين هذا التراث المعماري الضارب في الزّمن واستغلاله دون تشويّهه؟

إنّ ما يتوجّب علينا تجاه هذا المخزون الثقافي هو المحافظة على هذه الكنوز المعمارية التراثية لما لها من قيم ومبادئ أخلاقية واجتماعية مُجسّدة في العناصر المعمارية، إضافة إلى مكانتها كمواطن لذاكرة جماعية ولنمط عيش محكم البناء، يمكن لنا توظيفه خدمة لإذكاء ذاكرة المحليات وتثمين الخصوصيات الثقافية والاستثمار فيها وفق ضوابط ومقاييس تراعي طبيعة البيئة وتتماشى مع متطلّبات القرية.

وللحفاظ على هذا النمط المعماري يمكن تشريك متساكني هذه القرية في عملية التّرميم لدايرتهم بتقنياتها، فمن أهمّ الحلول التي يجب الإشارة إليها لإحياء تراث الأجداد والذاكرة الثقافية، تفعيل دور السلط الوطنية للتهيئة والإصلاح والمتمثلة في المعهد الوطني للتراث والجمعيات المحلية مثل جمعية صيانة المدينة التي تحرص على المحافظة على هذا الإرث المحلي للجهة.⁷ زيادة على ذلك يجب توفر الدعم المادي وتدخل الإدارات التي لها علاقة بهذا الإرث مثل وزارة السياحة ووزارة التجهيز.

⁴ - ابن عربي، الفتوحات المكية، الجزء 1، ص 201.

⁵ - مارتن هايدغر: إننا نتمثل عادة السكون بكونه غياب الحركة، غير أنه ليس سوى حالة جدية من حالات الحركة والتي تعتبر بدورها كتغير في الوضع قابل للقياس على أساس مقاييس، المكان والزمان، وبطل مفهوم السكون في كلا الاعتبارين، أي كتوقف للحركة أو كحالة جدية حالاتها مفهوما مبنيا على السلب. مبدأ العلة. ص 91-92.

⁶ - ابن عربي، الفتوحات المكية، الجزء 1، ص 214.

⁷ - رقية كيوه ورضا الرقيق، دليل خصوصيات عمارة الجنوب التونسي، الجزء الأول، مكتب الدراسات المعمارية والعمرانية - مخطوطات موجودة بوزارة التجهيز والإسكان والتهيئة الترابية. ص 183.

للأسف لو قامت السلطات المعنية بالإصلاح والتَّهيئة لهذه العمارة الجبلية لتفادي انهيار هذا الموروث المعماري وتثمينه، بإدخال مواد إنشائية متألّمة مع العمارة في عملية الترميم والصيانة، وإحياء التقنيات البنائية القديمة التي شُيدت بها العمارة الجبلية، لأمكننا الحفاظ على هذا الموروث المعماري والتاريخي والثقافي.

وللمحافظة على الخصائص المحلية لمعمار القرية، يجب التعريف بقواعد البناء التقليدي، وترتيبه للتعريف بالثقافة المحلية للقرية ودفع المبدعين إلى ابتكار وخلق أشكال معمارية جديدة ذات صلة بالتراث. كما يجب التشجيع على استعمال الخشب في صناعة الأبواب وغيرها، ومساعدة السكان على إعادة اعتماد المفردات المعمارية الخاصة بالقرية في العمارة الحديثة، والمساعدة على نشر اعتماد مواد محلية طبيعية مثل تغليف الجدران بالحجارة المحلية، بحيث تكون ذات تراكب حجري بارز للعيان، والتشجيع على إضافة بعض المعالجات على بلاط الأرضية (سيراميك) وشحنها بأشكال هندسية ونباتية متنوعة بألوان ترابية، فأجدنا أبداعوا ببساطة الطرح، إضافة إلى وضع كنيبات تحسيسية على علاقة بمواد البناء والتقنيات المحلية وطرق صيانة البناء على ذمة المواطنين في البلديات.⁸ وترميم المساكن المتروكة وإعطائها وظائف جديدة كالنوادي الثقافية ومراكز الشباب أو إدراجها كفضاءات سينمائية ومتاحف أثرية، وإقامة المهرجانات الحضارية والفلكلورية التي تمثل عادات وتقاليد هذه الشعوب، وإقامة منتجعات جبلية ومد الطرق إليها، كذلك تشجيع إقامة مزيد من المواصلات والفساقي لجمع المياه النادرة في هذه المنطقة والتي يزيد من ندرتها تزايد الاستهلاك، وتوفير مرافق البنية التحتية الأساسية كإمدادات المياه وشبكات الصرف الصحي والكهرباء والطرق والنقل والمواصلات السلكية واللاسلكية، وإقامة التجهيزات بجانب الأحياء القديمة، أسفل منها، وهذا يساهم في تحسين نوعية حياة السكان، ويخفف من نسبة الهجرة إلى المدن، وبالتالي بات من الضروري حمايتها وتنميتها والحفاظ عليها.

3. الاستثمار و التوظيف

تعد السياحة الجبلية من بين الأنماط السياحية غير المتاحة لجميع دول العالم والتي عرفت وتيرة نمو متسارعة خلال السنوات الأخيرة لكونها بديلا جديدا، إذ أصبحت في هذه الفترة موردا اقتصاديا لا يستهان به. ويتضح ذلك في المساهمة في توفير فرص الشغل لسكان المناطق الجبلية وتحسين أوضاعهم الاقتصادية وفك العزلة عنهم والحد من النزوح الريفي والمعاناة الشبه الدائمة لسكان هذه المناطق نظرا إلى إمكانية ممارستها طيلة فصول السنة ولأنها تلقى روجا كبيرا لدى العديد من السياح، فهي تجذب السياح المحبذين للاستمتاع بالهواء النقي وصعود المرتفعات والابتعاد عن التجمعات السكنية المزدحمة.

تزرخ القرية الجبلية اليوم بعدد المزايا وهذا ما يسمح لنا باستثمارها وتوظيفها، لتصبح جاذب لاستثمارات القطاع الخاص إذ يعتبر استثمار القطاع الخاص في مباني التراث العمراني أحد المجالات الاستثمارية الراجحة على المستوى العالمي، سواء كانت المباني مأهولة بالسكان كليا أو جزئيا أو غير مأهولة.

فكما سبق يمكن أن تصبح هذه القرية الجبلية وجهة سياحية ومكانا لإكتشاف مظاهر الحياة البدوية ومسرحا فلكلوريا ومتحف حيا، عناصره طبيعية محلية. كما يمكن أن تساهم السياحة في دعم الاقتصاد المحلي، وذلك بتشغيل اليد العاملة والحد من نسبة البطالة، إذ تصبح العائلات التي لا تزال تستوطن الجبل منتفعة بمصدر رزق من عرض وبيع للمنتجات المحلية مثل المأكولات والمنسوجات وترويج لمنتجاتها الفلاحية والبيئية كالمنتجات الفلاحية البيولوجية خاصة بقرية "البلاد". إلى جانب ذلك هناك سلع سياحية مجانية حرة مثل الهواء النقي والمناخ والمشاهد الطبيعية، فهي تعتبر مركزا للجذب السياحي وتنشيط الحركة الاقتصادية فيها. إضافة إلى ذلك تتجلى قيمة المنتجات المحلية والحرفية في المشاهد المعمارية المتناغمة والمتكاملة التي تتجاوب بشكل فريد مع المناظر الجبلية كأنها واحدة من وحداته، لتصبح القرية كأنها معلم سياحي بحد ذاته. كما تتزايد عليها الخدمات وتُصبح مكانا للتظاهرات والمهرجانات والأيام الثقافية لإحياء بعض التقاليد والعادات وحفظها من النسيان والضياع كاللهجة البربرية والخرافات والأغاني القديمة والرموز وأساليب التبرك والوشم وصناعة التجميل مثل السخاب⁹ وأنواع العطور والروائح، وأيضا إحياء الصناعات التقليدية كالنسيج وخاصة البرنوس والبخوق والكليم

⁸ - المصدر السابق، ص 246.

⁹ - السخاب: هو عبارة عن عقد مصنوع من مجموعة من المواد الطبيعية المعطرة، يشكل يدويا، اشتهر به البربر، يتكون من العنبر الذي يدق ليحول إلى مسحوق، يضاف إليه عود "القماري" الذي يعتبر من أهم مكونات الحلي المعطر، وهو نوع من الأعواد العطرية، كما نضيف إليه ما يعرف عندنا ب "سماخ العربي" وهي مادة عطرية أيضا نضيف إليها الياسمين، وهو مادة معروفة عند عامة الناس، إلى جانب بعض مستخلصات العطور الطبيعية. نخلط كل هذه المكونات ونجمعها ببعضها بماء الورد، لنشكل عجينة تأخذ اللون الأسود، وهو لون مادة "سماخ العربي" تشكل الحلي بتحويل العجينة إلى كرات تنقب بعود رقيق مصنوع من الحلفاء، ليتسنى لنا إدخال الخيط بداخله، وبعد أن نفرغ من صناعة الأشكال، من أقرط أو عقد أو أساور، نعرضها للشمس كي تجف، بعدها يمكن ارتداؤها كأكسسوار.

البربري والمرقوم وصناعة الحلفاء، مما يضيف قيمة لمنتجاتهم من خلال إبراز العبق التراثي ورائحة المكان التي تستقطب الزائرين.

ويمكن التعريف بالأطعمة المحليّة التقليديّة، وهي وجبات غذائية صحية مثل "الغربوز"، كما يقال له في اللّغة المحليّة، وزيت الزيتون والشعير والقمح والطماطم المُجفّفة... أيضا يمكن التعريف بالحشائش الجبليّة واستخراج الزيوت البيولوجيّة مثل الزّعتر والإكليل والعزّار والفجل والكبّار والجداري والشّيح، كما يمكن عرض الأدوات الفلاحية مثل الجرّوشة¹⁰ والمخزّات¹¹ والجرّوفة¹² والمذراة¹³ والسّمزوجة¹⁴.

كذلك بإمكاننا توظيف المباني كمكان سكني إذ من أفضل الطرق للمحافظة على مبانى هذا التراث العمراني من الاندثار وتوظيفها كأماكن سكنية، سواء كان ذلك بصورة دائمة لمالكيها أو استثمارها بواسطة القطاع الخاص كمكان سكني وفقا لمعايير الإقامة السكنية في الفنادق وغيرها. ولا شك أن الاستخدام يتطلب تهيئة وترميم وصيانة بصورة تلقائية لهذه المباني، مما يعني المحافظة عليها في حالة جيدة بصورة دائمة. فكيف يمكن أن يندرج هذا النوع من السياحة في النسيج السياحي الجهوي والوطني ويكون مدخلا للحفاظ على القرية القديمة؟ وكيف يمكن تحقيق العلاقة التفاعلية بين السياحة الثقافيّة والمحافظة على التراث المعماري للقرية الجبلية "البلاد".

II. الرّؤية الفرديّة لإخراج القديم في ثوب الحديث

1. حفظ القديم لمعالجة الحديث

إنّ العمارة والتّصميم الدّاخليّ هو فنّ وعلم تخطيط وتشييد المباني والمنشآت التي يستغلّها الإنسان لتغطية احتياجاته الماديّة والمعنويّة، هذا بالإضافة إلى أنه تخصصّ تعليمي متعدد الأوجه يهدف إلى دراسة البيئة الداخليّة.

في الغالب يهدف مجال التعليم المعماري بشكل أساسي إلى إعداد معماريّ ذي كفاءة عالية للنجاح في ممارسة مهنة تعيش تطوّرا مستمرا وسريعا، ولهذا يجب التطوير والإضافة في مجال العمارة. فإمّا يمكننا إضافته في هذا المجال على المستوى التقنيّ؟

أولا من ناحية التطوير على المستوى التقنيّ، بالإمكان تطبيق مفاهيم الإبداع والتّميز¹⁵ والابتكار من خلال إحياء الطابع المعماري في المباني المعاصرة بإدخال عناصر معماريّة مستوحاة من العمارة البيئيّة الجبليّة واستعمال ألوان ذات صلة بالبيئة الطبيعيّة وغيرها...

بهدف التّوصل إلى الاستفادة من العمارة التقليديّة الجبليّة، يمكن الاستفادة من الطّبيعة بخاماتها وألوانها، كذلك اقتباس أساليب التّعاملات المناخيّة كالتّهووية والتّشميس في العمارة الجبليّة بالبلاد، وإبداع بيئة خارجيّة جيّدة تتناسب مع الرّاحة البصريّة أي لتتكون بورة بصرية¹⁶ ولتهيئة البيئة المناسبة للمبنى وتفعيل استخدام الصفات النباتيّة المتميّزة كالأشجار المتساقطة الأوراق موسميّا، والصفّات البيئيّة كالتّبخير واستخدامه في التبريد والتي يمكن استخدامها في تحقيق الرّاحة الحراريّة.¹⁷ بتطبيق هذه الحلول على مجال التّصميم يمكن تقديم تصميم يلبي شروط البناءات الجديدة ويستفيد من الأساليب الإنشائيّة القديمة ويتوافق مع بيئة عصره. كذلك يجب الابتعاد عن المألوف والرتابة¹⁸ وتطوير هذا المنحى من خلال دمج الحديث بالقديم باستخدام مضمون العمارة التراثيّة الجبليّة في التّصميم.

بالإمكان استلهام قيم معماريّة جديدة في مجال التّصميم الدّاخلي، كاعتماد نظام التّسقيف بخشب الرّيتون الذي طبقه الأجداد في العمارة الجبليّة كنظام إنشائيّ أساسيّ للبناء، إذ يمكننا اعتماده في بناءاتنا الحديثة كتقنيّة من تقنيات تزويق الأسقف بالخشب، وهو ما نراه في تّصميمات بعض المقاهي والنّزل والمطاعم لإضفاء لمسة معماريّة تقليديّة. بالإضافة إلى ذلك

¹⁰ - الجرّوشة : اسم آلة تجرّش القمح والشعير في موسم الحصاد، ونقول جرش القمح ونحوه، أي دقّه دقا غير ناعم، طحنه ولم ينعم طحنه.

¹¹ - المخرّات : اسم آلة تُستعمل في حراثة التربة، ويتمّ جرّها عادةً بواسطة جرار زراعي، أو بواسطة الذّواب، مصنوعة من الخشب.

¹² - الجرّوفة : اسم آلة تُستخدم في الأعمال الفلاحية لجرّ الأرض.

¹³ - المذراة : اسم آلة وهي أداة مصنوعة من خشب أو حديد ذات أصابع يُدرى بها الحبّ في الهواء ليُنقى ممّا علق به.

¹⁴ - السّمزوجة : هي شبكة من الخيوط يُجمع فيها الشعير والقمح في موسم الحصاد.

¹⁵ - د.دانة عمرو ود.سهيّر عمّار، دور التعليم الجامعي في توجيه المعماري نحو الحفاظ على الموروث الثقافيّ العمراني (دراسة

مقارنة) سوريا، ديسمبر 2016، ص1.

¹⁶ - د.م.حيدر جاسم عيسى الساعدي، مجلة الهندسة والتنمية المجلد الثاني عشر، الفصل الأول المفاهيم والتعريفات المتعلقة بالتراث المعماري-

العدد الرابع، العراق، 2003، ص51.

¹⁷ - Peter smith, architecture in a climate of change – a guide to sustainable design. oxford: architectural press 2001. pp.205-206

¹⁸ - رقية كيوه ورضا الرقيق، دليل خصوصيات عمارة الجنوب التونسي: الجزء الأول، مكتب الدراسات المعمارية والعمرانية – مخطوطات موجودة بوزارة التجهيز والإسكان والتهيئة الترابية، ص181.

اعتمد الأجداد الجبس كحلّ من حلول البناء الإنشائيّة في عمارتهم، وأصبح اليوم أسلوباً وتقنيّة من تقنيات التزويق الداخلي الإيكولوجي¹⁹. ويهدف هذا التصميم إلى تحقيق علاقة تعايشية بين النظام المصنّع والنظام الإيكولوجي، وجعل المنظر الطبيعي كنظام إيكولوجي يحيط بالنظام المخطط وكجزء طبيعي مستمر من عمارته.

كما نلقت النظر إلى حضور تقنيّة التلميس في الجدران، والتي اعتمدها الحرفيون القدامى في عمارة القرية بهدف الحماية من العوامل المناخيّة، وأصبحت اليوم كتقنيّة تزويقيّة للجدران في المقاهي والمطاعم، وأيضاً اعتماد تقنيّة الاكتساء من خلال تقنيّة الطباعة على الورق التزويقي وكساء الجدران. يمكننا الإشارة كذلك إلى بعض العناصر البصرية الظاهرية الأخرى التي استنبطها الأجداد في عمارتهم والتي تشكل الحافات الخارجية لكتلة الأثاث من خط وشكل وخاصيات ولون ونسيج، وهي الأساس المعبر عن الحالة الحسية التعبيرية والجمالية من خلال توظيف عناصر ثابتة في تأثيث البيوت مثل الذكّانة أو السدّة²⁰ والمرماة.

ويمكّننا تطبيق ما يسمى بالذكّانة وهو "السرير"، باعتباره عنصراً معمارياً أساسياً في المسكن الجبلي كنظام بنائي وتزويقي في أثاث المنزل إذ يوحى بالموروث الثقافي ويتمازج مع البناء الحديث فيعطي صورة عن التاريخ المعماري ويضفي جماليّة على الفضاء الداخلي.

أمّا عن المرماة وهي عبارة عن تجويفات في الجدران، فقد أصبحت اليوم أسلوباً من أساليب التزويق في الفضاءات المعمارية حيث استخدمها السكان في القديم لغاية وظيفيّة وجماليّة، وهي المكان الذي توضع فيه "القازة" للإضاءة بالليل، كما يمكن أن توضع فيها الأدوات والأواني. ويمكننا دمج المرماة في العمارة الحديثة كاستعادة لذاكرة الموروث الثقافي والمحافظة على الطابع التقليدي الأصيل.

" كذلك بالإمكان توظيف المرقوم بما يحمله من أشكال هندسية ورموز وألوان كمفرش على أرضية الغرفة. إلى جانب استخدامه كبساط، فقد تجاوز وظيفته وتحول "إلى وسائد تحمل نفس النقوش والألوان وخاصة الأشكال الهندسية وأهمها المثلث والمعين. ولئن تغيرت بعض الألوان، فإن ذلك لا يمنع من محافظة المرقوم على روحه التقليديّة التي يحدثها البساط بأسلوب معاصر، إذ إن المنسوجات التقليديّة سواء المعقودة منها أو ذات الخيوط المتقاطعة تتشكل مرجعاً تراثياً لابتكارات جديدة تتماشى وتوجهات التزويق العصرية.

أيضاً يمكن استغلال الحصيرة كعنصر تزويقي، فيمكن أن تكون بالإضافة بتغيير الشكل المتداول والمعمول به من الشكل المستطيل إلى شكل الدائرة مثلاً ولم لا توظيف الألوان.

إلى جانب ذلك نجد الزخارف، وهي من العناصر الجمالية في العمارة الجبلية التي احتضنها الفضاء الداخلي للمسكن المعاصر. فالتناسق الزخرفي يوفر توازناً بين العناصر الأفقية والعمودية المكونة لها، ولعل القدرة على استغلال هذا المخزون يكسبه قيمة مضاعفة.²¹

يكاد يكون مستحيلًا تصميم تشكيل معماري جديد دون أن تكون له علاقة بتشكيل قديم، وهذا إن دلّ على شيء فهو يدل على قوة العمارة القديمة إذ لازالت مرجعاً لكثير من المعماريين المعاصرين مثل حسن فتحي وغيره.

" وفي هذا السياق نحن لا ندعو لمجرد التشبث بالتراث دون هدف، بل ندعو إلى تجذير عمارة تجسد تقاليدنا العريقة، وهذا ما يدعوننا إلى فهم تاريخنا مستوعبين التطور في مظاهره الإيجابية، دون نسيان الأساليب الطبيعيّة التي مارسها أجدادنا للتغلب على الكثير من مظاهر الطبيعة القاسية وإبداع الجمال أينما كان، مما أعطى المعنى العميق لمظاهر حضارتنا.²²

2. نموذج من العمارة الجبلية: أسلوب في الحياة

تمثل القرية إرثاً حضاريّاً زاخراً بنمطه الحيّاتي المميّز ونسيجه العمراني المتماسك. مما لا شكّ فيه أنّ العمارة الجبلية بالبلاد بإمكانها خدمة المجتمع والتنمية. ولنا أن نتساءل كيف لهذه القرية أن تؤدي هذه المهمة المتمثلة في خدمة المجتمع، أي خدمة الإنسان؟ وأية خدمة؟ وما نوعيّة هذه الخدمة؟ وهل في ثنايا هذه الأدوار والخدمات والتوظيف محافظة على

¹⁹- د. أكرم جاسم محمد العكّام وأحمد لؤي أحمد الجباري، أثر التكنولوجيا الرقمية في التشكلات الإيكولوجية والبيولوجية في العمارة المحلية، مقالة نظامية، مجلة الإمارات للبحوث الهندسية العراق، 2010، ص2.

الإيكولوجي ECOLOGY: العلم الذي يختصب العلاقات بين الكائنات الحية والمحيط الفيزيائي، والبيئة المحيطة بهالتي بموجبها تتبادلا لمواد والطاقة مكونة النظام الإيكولوجي.

²⁰- السدّة: ابن منظور، لسان العرب، مادة (سد) سدّجّد، منع، حجب.

²¹- زينب قندوز، عمارتنا المستدامة: نحو تفعيل صورة العمارة المستجدة بلامح العمارة الموروثة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية- عدد خاص (2)، أفريل 2021، ص189.

²²- مرجع سابق

الإرث المعماري والحضاري والثقافي وإبراز له وتوظيف سليم يتطلب مواصفات علمية؟ وحتى لا تبقى هذه القرية معزولة عن محيطها السوسيوثقافي لتؤرخ لذاكرة أصبحت صورتها وحضورها ضبابيين لدى معظم أفراد القرية حالياً، ولم تبقى تحفظ إلا عند كبارها في شكل حكايات، وكأني بالجيل الجديد قادم من أفق أخرى مختلفة لعلقة لها بهذه الذاكرة الثقافية. ارتبطت العمارة التراثية بالتوافق مع متطلبات الحياة الاجتماعية والثقافية لهذه التجمعات السكنية وإمكانياتها الاقتصادية وبالمهارات المحلية الفنية للبناء والبيئة المحيطة، وبما يتوافق مع المناخ. وهذا الدرس الأهم للاستفادة منه في العمارة الحديثة التي ارتبطت بتطور التكنولوجيا ومواد وقوانين وأنظمة البناء والتوجه نحو الأفكار الحديثة المبدعة من وجهة نظر البعض.

إنّ قولبة العناصر المعمارية من العمارة الجبلية بالقرية في تشكيل جديد يتناغم مع المفاهيم والفلسفة التي جاء بها، بإمكانها أن تصبح صفات خاصة تواكب متطلبات الحياة والمجتمعات، وتعطيه شخصيته وتشكل هويته. كما يمكننا مراعاة خصوصيات هذه القرية والمحافظة عليها وإبرازها وتنميتها وتوظيفها كمتاحف بيئية ثقافية.²³ فتغيير أساليب الحياة والاتجاه نحو المحافظة على البيئات والخصوصيات المحلية وتطور الأسس المعرفية العلمية يمكن أن يقودنا إلى تزويد المهارات والأساليب وطرق التنفيذ لتحقيق أهداف التصميم البيئي. وإعادة تأهيل القرية القديمة وإدماجها في محيطها الحضري بطريقة فاعلة يمكن أن يضمن استمراريتها والمحافظة على مواردها، ويساعد في التغلب على بعض المشاكل الاقتصادية. فمن خلال السياحة بإمكان هذه القرية أن تكون عنصراً فاعلاً في التنمية الاقتصادية والاستثمار.

إنّ الإستراتيجية التنموية التي يجب أن يُعمل عليها لقرية "البلاد" يجب أن تتضمن ثلاثة محاور أساسية لنجاحها، وهي الاعتبارات البيئية والاقتصادية والاجتماعية. فالاعتبارات الأولى تشمل الأساس الإعداد الجيد للمخططات والتدخلات المعمارية المقترحة للمحافظة على هذا الموروث المعماري²⁴ أما الاعتبارات الثانية فتشمل إدارة الموارد المتاحة وتطويرها لإنجاح برنامج التنمية بطريقة فاعلة. وفي الأخير الاعتبارات الاجتماعية تتضمن تأثير المخطط على الشرائح الاجتماعية المختلفة ومدى تفاعل هذه الشرائح مع برامج الصيانة والمحافظة على القرية الجبلية ومشاركتها فيها.

خاتمة:

لقد اكتسب سكان قرية "البلاد" القدرة على التأقلم مع وسطهم البيئي من خلال اعتماد المواجهة الجماعية وتوارث التقنيات الملائمة وتطويرها إذ تداولوا عادات وأعرافاً تضمن العيش، وأثبتوا قدرتهم على تطويع المواد التقليدية في إنتاج حلول بتقنيات بسيطة، فتوصلوا إلى إنشاء مستقرات مستجيبة للمتطلبات وملائمة مع الظروف المناخية الطبيعية، وقد برهنت المواد التقليدية على كفاءتها وقدرتها على التكيف مع المحيط الخارجي. إلى جانب ذلك بلغت التقنيات التقليدية حدًا كبيراً من الازدهار سواء على مستوى الجانب الإنشائي أو التشكيلي ونتيجة لخبرات معرفية متوارثة عبر القرون الماضية وتداولتها الأجيال المتعاقبة بالممارسة العملية. إذ ازدهار هذه التقنيات وتطورها يشهدان على عمق التواصل الحضاري، وذلك من خلال تطويع مواد البناء المحلية، واستخدامها في البناء بتقنيات تتوافق مع خصائص هذه المواد لتنتج مباني تلبى احتياجاته وتعكس تراثه وحضارته، ليكون المستقر ذلك العنصر الذي يوحد رؤى المجموعات مع مجال بيئي يُؤسسها، يستند في ذلك منطق التبادل الدائم مع البيئة، إذ أصبح المستقر هيكلاً لا يتجزأ من المدى الجبلي.

بُنيت المستقرات من مواد إنشائية محلية أولية تتماشى مع عملي المناخ والطقس كمؤثرات خارجية مستجيبة لشرط اجتماعية وروحية ودينية وبيئة حضرية محكومة بضوابط. فمادة العمارة ليست الحجارة، بل هي إبداع إنشائي مقيد بضوابط مستجيبة لبيئات حضرية ولخصوصيات وجدانية ملبية لحاجيات مستخدميها. والتقاليد كجانب اجتماعي ثقافي تمثل ركيزة هوية المجتمع. فهندسة البناء التقليدي ليست مجرد تجسيد مادي لتصور ما، فعندما تحدد أماكن فإنها تجعل منها مستوعباً رمزياً. وقبل أن تكون الهندسة أداة تقنية للبناء، فإنها محمل من الرموز التي يمكن تشفيرها في تعابير كونية أو غيبية.

²³ - رقية كيوه ورضا الرقيق، دليل خصوصيات عمارة الجنوب التونسي، الجزء الأول، مكتب الدراسات المعمارية والعمرانية، مخطوطات موجودة بوزارة التجهيز والإسكان والتهيئة الترابية، ص 181.

²⁴ - د.م. حيدر جاسم عيسى الساعدي، الفصل الأول المفاهيم والتعريفات المتعلقة بالتراث المعماري، مجلة الهندسة والتنمية المجلد الثاني عشر، العدد الرابع، العراق، 2003، ص 20. الموروث: هو كل ما يتركه الأجداد ليصل إلى الأبناء والأحفاد، فإذا ما لاقى هذا الموروث الاهتمام الكافي فإنه يتحول إلى تراث يلقى الحرص والعناية للحفاظ عليه ونقله بصورة جيدة إلى الأبناء والأحفاد بما يضمن استمرار بته عبر الحقب المختلفة.

هذا الموروث المعماري وإن أهمل مع مطلع القرن العشرين بظهور العمارة ذات الاتجاه العالمي، التي تجردت من الهوية المحلية وعدم تجاوبها مع البيئة، إلا أنه وفي الآونة الأخيرة أصبح مصدرا تستلهم منه الخبرات والدروس لحل أغلب المشاكل، وأصبحت العمارة الجبلية بداية لمشروع (نظري/ تطبيقي) ضمن سياق تجديد لصورة العمارة المستحدثة بملامح العمارة الجبلية الموروثة فكريا و عمليا.

المراجع: الكتب

- 1- ابن منظور. لسان العرب
- 2- ابن عربي، الفتوحات المكية، الجزء 1.
- 3- إبراهيم عبد القادر حسن إبراهيم، وسائل وأساليب ترميم وصيانة الآثار ومقتنيات المتاحف الفنية، مطابع جامعة الرياض، الرياض، 1973.
- 4- دانه عمرو وسهير عمّار، دور التعليم الجامعي في توجيه المعماري نحو الحفاظ على استدامة الموروث الثقافي العمراني (دراسة مقارنة)، سوريا، 2016.
- 5- حمدان، محمد زياد، تخطيط المنهج: كتاب للدارسين والمشتغلين في الصناعة المنهجية، الدار العربية للكتاب، بيروت، 1985.

المقالات

- 6- حيدر جاسم عيسى الساعدي، الفصل الأول المفاهيم والتعريفات المتعلقة بالتراث المعماري ، مجلة الهندسة والتنمية العدد الرابع، المجلد الثاني عشر، العراق، 2003.
- 7- د. أكرم جاسم محمد العكام وأحمد لؤي أحمد البجاري، أثر التكنولوجيا الرقمية في التشكلات الإيكولوجية والبيولوجية في العمارة المحلية، مقالة نظامية، مجلة الإمارات للبحوث الهندسية العراق، 2010.
- 8- رقية كيوة ورضا الرقيق، دليل خصوصيات عمارة الجنوب التونسي: الجزء الأول، مكتب الدراسات المعمارية والعمرانية – مخطوط موجودة بوزارة التجهيز والإسكان والتهيئة الترابية.
- 9- زينب قندوز، عمارتنا المستدامة نحو تفعيل صورة العمارة المستجدة بملامح العمارة الموروثة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية- عدد خاص (2) ، افريل 2021.

المراجع الأجنبية:

- 1- Petersmith. *architecture inaclimate of change –a gude to sustainable design* , oxford: architectural press.p2001